

ಮಾ ವ್ಯಾಸಾಚಾರ್ಯ
ಮಾರ್ತಂಡರು

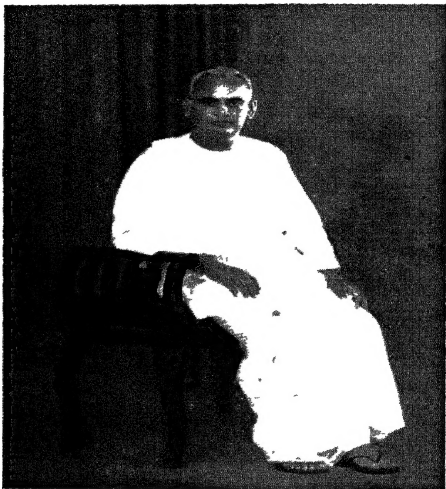
ప్రథమ ముద్రణ 1 9 6 6
1000 ప్రతులు

ముద్రణ
ఏచన్ ప్రింటింగ్ వర్క్స్.
హైదరాబాదు.

కూల్యం . రూ. 5/-

వర్తమానములు
రచయిత.

ప్రొఫెసర్ నామ .
కురుమెళ్ళ వేంకటరావు,
I.S-57, ఇన్స్టిట్యూట్ కాలనీ,
హైదరాబాదు.



పి రా వు రం మ హా రా జా వా రు

పిరాపురం మహారాజా

శ్రీ రాజారావు వేంకట కుమార మహిపతి

సూర్యారావు బహద్దర్ గారికి

బాబూ!

మా కుటుంబాన్ని నన్ను చిన్నప్పటి నుంచీ
తమరూ, అమ్మగారు శ్రీ మహారాజీగారూ
అత్యంత వాత్సల్యంతో పెంచారు, తమ కరుణ
వల్ల చదువులూ, సంస్కారాలూ అబ్బేయి
భోగభాగ్యాలు అనుభవించాము

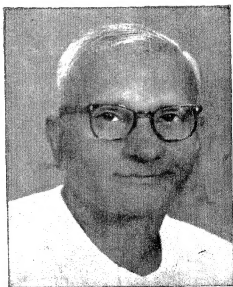
స్వర్గంలోవున్న తమకు పూర్వస్మృతులు రేకిత్తించే
ఈ పుస్తకం కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా దాఖలు
చేస్తున్నాను

స్వీకరించండి

కురుమెళ్ళ వేంకట రావు.



పిమ్మరాజు వెంకటరావు



కురుమెళ్ల వెంకటరావు

మెమ్మరాజు వెంకటరావు

పాతపెట, ఒంగోలు

7-7-88

ప్రయ్యమిత్రుడు తిరుమెళ్ళ వేం టరాపుకు

నీ జాము చేరింది ఇంత కాలానకైనా
మన లేఖానికి ప్రకటిస్తున్నందుకా చాలా
సంతోషం నివీ కేవలం ఇటువంటి ఒక
ప్రాసాదాన్ని లేఖలు రావు. హాహుళ్యం
విలువ లిందిలో యిటుకీ వున్నాయనే అది
ప్రాయంకోసే, వీటిని చద్రంగా వాడి
వుంచి యిచ్చాను అప్పుడో, ఈ లేఖలు చదు
వతూ నేనే ప్రపంచ ప్రదక్షిణ చేస్తున్నట్లు
ఫీలయ్యాను పాఠకలోకం గూడా అదే
అనుభూతిని పొందగలదని ఆశిస్తున్నాను
ఈ లేఖానికి శ్రీ మహాంజానానికి అంకితం
చేయడం చాలా సమంజసంగా వుంది

నీ

వెంకటరావు

పీఠిక

“మహామహారాజుతో దూరలేరారు (లేఖనం)” అని యీ గ్రంథకర్త. ఇక్కడ ‘మహామహారాజు’ అనగా ఆద్యతన యుగంలో ఆంధ్రభాషా పోషకులలో, కలకాలము సంస్కరించిన మహాపురుషులు కీర్తిశేషులు శ్రీ పిరాప్పరం మహారాజువారు వారి విదేశయాత్రా పరిణామంలో సహచరులుగా వారి కుటుంబముతో నున్న శ్రీ కురుమెళ్ళ వెంకటరావుగారు తమ యాత్రా విశేషాలను, ఉత్తరముల మూలంగా, ఆయా దేశాలనుంచి, పిరాప్పరంలో ఉన్న తమ ప్రియపితృలైన పెమ్మరాజు వెంకటరావుగారికి వ్రాసేవారు. ఆ వ్రాసిన లేఖలన్నీంటిని నేడు గ్రంథిరూపంగా రెభాకర్తలైన వెంకటరావుగారు ఆంధ్రలోకానికి కందించారు. అందించిన ఇది ‘లేఖనం’గా వెలసింది.

ఈ లేఖల వయస్సు ముప్పయి ఆరు సంవత్సరాలు. అయినను ఈనాటికి, ఆ లేఖలను ఆచ్యుతేయవలెననే సంకల్పము తత్కర్తలకు కలిగినది. వెంటనే గ్రంథరూపంగా సంతరించి ముద్రించారు. ముద్రించిన పాఠములను సంపాదకరణం చేసి ఈ గ్రంథమునే అనగా కొద్దిరోజుల క్రిందట నా వద్దకు వచ్చి పుస్తకమును చూపింది. ఇలా అన్నారు - “పీఠికలేని గ్రంథం తిలకంలేని పీఠిక వలె ఉంటుంది. అందుచేత ఈ గ్రంథానికి ఒక పీఠిక వ్రాయించదలచాను. మహారాజువారికి మీకుగల సన్నిహిత సంబంధాన్ని బట్టి మీరిది వ్రాయక తప్పదు.”

ఇతరత్రా నాకెన్నో పనులున్నవి. తీరిక బొత్తిగా లేకపోయినా, మిత్రులూ, సహృదయులూ, అయిన వెంకటరావుగారి మాట కాదనలేక పోయాను. సరే అని అంగీకరించి ఉపక్రమించాను.

ఈ రచనా సంఘటన చిత్రమైనదే. అసలు లేఖరచయిత వెంకటరావు. లేఖల నెవరి పేర వ్రాసేరో వారు వెంకటరావు నామధేయలే. ఇక నీ లేఖా గ్రంథపీఠికార్త వెంకటరావే. ఈ సంపాదకరణంలో త్రిపుటికరణం విశేషం.

శ్రీ మహారాజా వారి యూరపు ఆమెరికా ఖండ పర్యటన తే. 2-5-1930 దిని ప్రారంభమై 7-12-1930 తేదీతో ముగిసింది. ఈ ఏడు నెలల కాలములో జరిగిన వృత్తాంతముల నన్నింటిని వెంకటరావుగారు 31 లేఖలలో తెలిపియున్నారు. వీనిలో ఒకపేజీ ఉత్తరము మొదలుకొని పది పేజీల ఉత్తరాల వరకు ఉన్నవి. ఉత్తరాలు పెద్దవిగా ఉండడము ఆయా ప్రబలితేషాఃనుబట్టి యేర్పడుతుంది. అట్టి రచన కొన్నిపట్ల అవశ్యకముకూడా.

ఇంతేకాదు ఈ గ్రంథముద్రణలోనూ ఒక విశిష్టత, చిత్రమూ ఉన్నవి. అయీ లేఖల ప్రారంభంలో, స్థలనిర్దేశం, తేదికి ఎదురుగా, ఆ లేఖ లే యే దేశాఃనుండి వ్రాయబడినవో తెలుపుటకు, ఆయా దేశాలలోని ముఖ్య నై సర్గిక విశేషమొకటి చిహ్నముగా ముద్రించారు లేఖ చదువుతూన్నప్పుడు అందలి విశేషము, మనకు గోచరిస్తుంది.

ముందు నెను చెప్పినట్లుగా, ఈ రచన ముప్పయి ఆరేండ్ల క్రిందటిదైనా, ప్రస్తుతము వెలుగులోనికి రావడ మత్యంతమూ ఆఖిలషణీయం. ఏమంటే, మనవారిలో కొందరు ప్రమాఖులు, పాశ్చాత్యదేశాలలో, ముఖ్యంగా ఇంగ్లండు నేలైనా, వారు అందలి విశేషాలను తెలుచేదు. చాలాకాలం క్రిందట శ్రీమతి శంగరి వాణిజ్యులుగా 'నా ఐరోపాఖండ యాత్ర' యని ఒక వ్యాసమాలంగా తమ విదేశ పర్యటనను గూర్చి తెలిపారు కాని అది వ్యాసము మాత్రమే. ఆ వెనుక క్రీ.శ 1935, ఉత్కలరాష్ట్ర విభజన సందర్భమున కళాప్రచురణ దాకరు గిడుగు సీతాశిరీష, ఇంగ్లండు వెళ్లారు కాని వారు రచయితలైనా, అందలి విశేషాలు వివరించలేదు. భారతవర్ష స్వాతంత్ర్యానంతరం విదేశ పర్యటన మనకు విద్యామూలంగా గాని, వ్యాపారమూలంగా గాని, రాజకీయ కార్యాలమూలంగా గాని, నిర్ణీతమయ్యే యున్నది విదేశాలలో ఏళ్ళ తరబడిగా నున్నను అందలి విశేషాలు మాత్రం గ్రంథస్థం చేయడం జరగలేదు. మొక్కపాటి వారి బారిష్టరు పార్శ్వతీతం వంటివి అత్యల్పంగా అక్కడి సందర్శనలను మాత్రమే తెలుపుచి దినదినము అంతర్జాతీయంగా సన్నిహితుల మగుచున్న మనకు విశేషాలన్ని వికదంగా, విపులంగా, విద్యార్థులకు విద్వాంసులకు తెలియవలసిన అవశ్యకత ఎంతో ఉన్నది. అట్టి గ్రంథముకూడా ఒకటి కొంతగానే నేటి వరకు ఉండిపోయినది.

వెంకటరావుగారి ప్రస్తుత లేఖానంకలనం పై లోటును తీర్చుచున్న చనుట కేమాత్రమును సందేహములేదు. ఆ విషయమును గ్రంథవిమర్శనము నందు తెలిపెదను

ఇక సాహిత్య వాఙ్మయ చారిత్రకదృష్ట్యా చూచినా, ఈ లేఖావళి రెండు విధములుగా ఆచ్యతనవాఙ్మయంలో స్థానమున్నది.

లేఖ వాఙ్మయము (Letter-writing)

ఆంగ్లేయ భాషా వాఙ్మయంలో లేఖ వాఙ్మయానికి విశిష్టత వున్నది. కవులు కాము వ్రాసిన కావ్యాలలోకన్నా లేఖల మూలంగా, వారి అత్యంత సువ్యక్తమవుతుంది. కీనిని బట్టి ఆ వాఙ్మయంలో, కవులు వ్రాసిన లేఖలను సంపుటికిరించి, లోకములో వెలువరించడము జరుగుతుంది వానిని విశ్వవిద్యాలయాధికారులు పరసీయగ్రంథాలగా పిర్ణయిస్తారు

ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయంలో ఒక ప్రత్యేక శాఖగా, లేఖ వాఙ్మయ మింతవరకు పరిగణితమే కాలేదు బొగ్గను దొరికిన లేఖలనుగూర్చి ఆముద్రిత గ్రంథచింతాపటిలోని లేఖలను గూర్చి నేను తొలితవ్రాసి ఆ శాఖకొక ప్రత్యేక సాసమును గణగణేసితిని. కాని విమర్శకులెవ్వరును దీనిపై దృష్టి సారించినట్లు లేదు వాస్తవముగా, లేఖవాఙ్మయమును పెంపుచేయవలసిన యావశ్యకత ఎంతయేని యున్నది

లేఖల మూలముగా మనోగత భావములు వ్యక్తిమలైనట్లు, మరియొక లిఖిత రూపమున వ్యక్తములు గావు లేఖలు వ్రాసేది చరిత్రనైనా, మనస్సే వ్రాసేవారితో మాట్లాడుతుంది ఇందు చేతనే ఉత్తరాలు హృదయానికి హత్తుకొని పోవడము జరుగుతుంది ట్టి అత్యంత, భావవ్యక్తీకరణ, ఈ లేఖావళిలో ఏరాగున ప్రపంచించబడినవో ఆయా ఘట్టాలలో నిరూపిస్తాను.

* ఇప్పటికి వలెనైన నాలుగే డ్ల గ్రింద నేను పట్టవరితకు (లి. ఏ. కు) Cowper's Letters అనే గ్రంథాన్ని పరసీయ గ్రంథంగా చదువుకొన్నాను.

• ఆంధ్రవచన వాఙ్మయము, చూ. పుట, 92-95.

యాత్రా చరిత్ర వాఙ్మయము (Tourist Literature)

ఆద్యతన యుగములోనే, యీ వాఙ్మయం ప్రారంభమైనది. మొదట వెలువడిన వన్నియు కేవలము భారతవర్షమునకు సంబంధించినవే వానిలో తొలిగా పేర్కొనదగినవి తెలుపుచున్నాను

క్రీ శ	1836	కాశీయాత్రా చరిత్ర	ఏనుగుల వీరాస్వామయ్య
..	1846	నీలగిరియాత్ర	కోలా శేషాచలకవి
..	1877	ప్రిన్స్ ఫువేల్స్ హిందూస్థాన సందర్శనము	కొక్కొండ వెంకటరత్నము
..	1886	కాశీయాత్ర ప్రకాశిక	మానవల్లి త్యాగయ్య
..	1887	గంగా పేకు యాత్రా ప్రకరణము	ఉ వెంకటేశ్వరయ్య
..	1892	యాత్రా చరిత్ర	మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి
..	1893	శ్వేతాచలపతి రంగారావు
			(బొబ్బిలిమహారాజు)
..	1930	నామహారాష్ట్ర యాత్ర	జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ

ఈ తరువాత 'ఉత్తర భారతయాత్ర' మున్నగునవి వెలువడినవి భారతవర్షముకాక, పాశ్చాత్యదేశములందలి యాత్రా వివరములను, సంపూర్ణముగా తెలుపునది ప్రస్తుత గ్రంథము - 'లేఖావళి'యే

లేఖల ప్రత్యేక విమర్శన

ఈ లేఖావళిలో అన్ని ప్రదేశాలనుండి వ్రాసిన ఉత్తరాలకంటే, లండను పట్టణమునుండి వ్రాసిన ఉత్తరాలే ఎక్కువ. అవి ఏదే అయినప్పటికి ఆచ్యులో ముప్పయి పుటలున్నాయి. ఇది సమంజసమే. ఏమంటే విదేశ యాత్రలో మహారాజావారు హెచ్చుకాలము గడిపినది లండను, ఆ పరిసరాల్లోనే. ఎనిమిది రోజులు తక్కువగా రెండునెలలున్నారు. ఈ లేఖాకర్తలే

తే 24-6-1930 ది 5^వ జన వ్రాసిన ఉత్తరంలో “లండను పట్టణానికి పాత కాష్టలం అయిపోయామా అన్నట్టుగా ఊరంతా తెలిసిపోయింది” అని వ్రాశారు క్రీ శ 1930 నాటికి భారతదేశంలో స్వాతంత్ర్య సమరము ప్రారంభమై, ఒక దశాబ్దికి పైగా అయినది కాని అప్పటికి బ్రిటిషువారి పరిపాలకులు రాజకీయంగా వా రప్పటికే నూట డెబ్బయి యెండ్లనుండి భారతవర్షాన్ని పరిపాలిస్తున్నారు ఆ నాటి నుండి భారతవర్షానికి బ్రిటిషు రాజదాని అయిన లండనునకు నిరంతర సంబంధ మేర్పడింది క్రీ శ 1886లో సూయెజ్ కాలువ త్రవ్విన తరువాత ఇంగ్లండు ఇండియాకు దగ్గరయినది అనాటినుండి రాకపోకలు హెచ్చినవి ఉన్నత విద్యకొరకు భారతీయులు అక్కడకు వెళ్ళుట ఆచారమైపోయినది అందును మహారాజులు, జమీందార్లు, భూస్వాములు, రాజకీయంగా లండనులో కొంత కాలము ఉండడము ఆవశ్యకమే అయినది పిరాపురం మహారాజావారు ఆ సంగతిని గ్రహించి అక్కడ అంతకాల మున్నారు

తెలుగు సాహిత్యములో లండను —

కొక్కొండవారు

ఈ లేఖలో లండను పట్టణము, పరిసరాలు ఎంతో విపులంగా వర్ణితమై ఉన్నవి లండను పట్టణ వర్ణన మాత్రము తెలుగు సాహిత్యంలో అప్పటికి నలభై ఆరేండ్ల క్రిందటనే మనకు కనబడుతుంది పట్టణ ప్రశంసయే గాక ధేమ్మునది వర్ణనకూడా తెలుగు సాహిత్యంలో కనబడుతుంది ఇది ఆధునిక సాహిత్య చరిత్రకు ప్రొత్తవిషయము కాబట్టి కొంచెము వివరిస్తాను

తెలుగు సాహిత్యంలో వర్ణనల మూలంగా, లండనును మొదట పరిచయమొనరించినవారు కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారు దానికి కారణ మిది క్రీ శ 1876 లో బ్రిటిషు రాజ్యము విక్టోరియా రాణి పరిపాలనలో ఉండేది అప్పటికి యువరాజుగా మున్న ఏడవ యెడ్వర్డు చక్రవర్తి మన భారతదేశమును సందర్శించారు ఇంగ్లీష్ లో యువరాజును ‘ప్రిన్స్ ఫ్ వేల్సు’ అని అందురు ఆ ప్రిన్స్ ఫ్ వేల్సు హిందుస్థాన సందర్శనమును పురస్కరించుకొని ఆ సందర్శనమును సాహిత్యమున చిరస్థాయిగా చేయుటకు, లండనులో, “The London Crown Perfumery Company” అని యొక

సంస్థ స్పృహ కలిగింది. వారు భారతవర్షములొనున్న దేశభాషలలోను, సంస్కృతము లోను, ఇంగ్లీషులోను, ఆ యువరాజుగారి రాకను వర్ణించుచు కావ్యములు వ్రాసి పంపమని, వానిలో నుత్తమమైనదానికి బహుమతి నిచ్చెదమని ఆహ్వానము నీ దేశమునకు పంపినారు. దేశభాషలో రచనలను ఇంగ్లీషు భాషలోనికి భాషాంతరీకరణము చేసి పంపవలయునను నియమము వారే చేశారు. ఈ విధముగా, ఆ కంపెనీవారి కోరిక ననుసరించి వివిధ భాషలలోను 108 కావ్యములు రచితములై వారికి పంపబడినవి

అప్పుడు చెన్నపట్టణములో కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారి యువరాజు శబ్దము శ్రేష్ఠించుచు, నిరువది యేడు వద్యముల తారకమాలను వ్రాసి దానికి శ్రీ శివశంకరస్వామిగారి భాషాంతరీకరణముతో ఆ కంపెనీవారికి బంపిరి. ఆ కంపెనీవారు, ఈ కావ్యములన్నింటిని పరిశీలించి, బహుమతి విధియుము చేశారు. ఆ నూట యెనిమిది కావాలలోను ఆ గ భాషాంతరీకరణములో నున్న కొక్కొండ వారి తెలుగు కావాలనికి ప్రథమ బహుమతి లభించినది ఇది ఇంగ్లాండులో ఆ కాలమున ప్రసిద్ధి పత్రిక “లండన్ టైమ్స్” (London Times) “హిందూదేశాని కిది గర్వకారణమని ప్రశంసించింది” ఆ కావ్యాన్ని పంపుతూ, కొక్కొండవారు చివర ఇట్లు వ్రాశారు కవిరాజు విరాజితము -

నీరిగల “లండను” పట్టణమందున తెన్నువహించి చెలంగిన యా
వరమతి ట్రాన్ పెర్ఫ్యుమిరి కంపెనీ వారికి వారని వేడుకతో
వరకవి వెంకటరత్నము పంతులు వన్నగ నీ కృతి జేసె యశ
స్తీరముగ ప్రిన్సిప్స్ వేల్పు మహాప్రభు తారక చంద్రుని హారమనన్.

పై రచనము వలన కొక్కొండవారే వాఙ్మత్య దేశములో తెలుగు భాషకు ఆఖండ గౌరవమును తెచ్చినవారిలో ఆద్యులైనారు

ఈ బహుమతిని పొందిన వెనుక తెలుగున వచన కావ్యములు కొరతగా నున్నవనియు, వానిలోనైన ఇట్టి నూతన వృత్తాంతములను తెలుపు రచనలు లేవనియు, నాకాలపు విద్వాంసులు కొక్కొండ వారిని, పై యువరాజు సందర్శనమును, వచనమున వ్రాయు ప్రోత్సహించిరి. వారామరుసటి సంవత్సరమే అనగా క్రీ. శ. 1877 లో “ప్రిన్సిపువేల్పు హిందుస్థాన

సంవర్షము" అను గ్రంథము రచించి ప్రకటించిరి. ఆ కాలపు ప్రతికృతి గ్రంథమును మిక్కిలి శ్లాఘించినవి. సలక్షణమైన వచనరచనలో నుండుటచేత చెన్నపురి సర్వకళాధికారులు, దీనిని ప్రకటితమైన సంవత్సరమునందే క్రీ.శ 1878 లో జరుగు ప్రథమ శాస్త్ర పరీక్షకు (FA) పరసీయ గ్రంథముగావించిరి.

ఇది పూర్వభాగము, ఉత్తరభాగము అను రెండు భాగములుగా నున్నది. పూర్వభాగమున ఇంగ్లండుదేశము రాజధాని లండను, ప్రిన్స్ పువేల్పు వంశము, దేశాటనము వలన లాభములు, ప్రిన్స్ పువేల్పు హిందూదేశాగమనము వర్జితములు రెండవ భాగమున భారతవర్షమునందు యువరాజు వర్జుటనము వర్జితములు అందు మొదటి భాగమునగల థేమున్నది లండను పటము వర్జనము నిందుదాహరించుచున్నాను.

థేమున్నది

"అందు నృందాకిని చందంబున నందంబైన థేమున్నది గలదు. అద్ది తద్రేఖస్థుల యేకవర్ణదీప్తితం దెలుపు ననంగు దెలువై, తదైకవత్సంబున గురు వన నేకముఖంబై వారి యాశయంబున కొజ్జయనం బాత్ర వైశ్యాంబుఁ గలిగి, వారియొక్క సిత్యోద్యమంబునకుం బ్రయోజకంబుగ నెప్పుడును నెడపక ప్రవహించుచుండును. అట్లయ్యుం బ్రవాహమోష మంతగాలేక, కడు మందర ఐము గాక, వారి వితపిత భాషిత్యంబునకు గురుతుగా నలఁతియయిన యలల మ్రోతయు, గలిగియుండును తదీయ నీతిన్యాయ పక్షైకావలంబును దశ యుభయతీరముల మేరిమీరపిచేదదయుం దోజేయు తద్దైవ భక్తి నిజ నాయక సంగంబునం బ్రకటికరించు వారి లోకోపకార కార్యపితతి వితమున సర్వజనోపయోగ మధుర వారి పూరితంబువారల హృదయంబునుం జోలె మహా గాధంబు ఆయది వారలయొక్క సర్వతోముఖ వ్యాప్తికి వారిజాపునా దాను సర్వదా సర్వత్ర సర్వతోముఖవ్యాప్తి గలిగి యుండుటయేగాక, వానివారి దారికి యాత్రాసత్రంబులనం బలువితములైన పెక్కు లోడలతోడ నెక్కాలమునను గూడికొని యుండును వెండియు దేశాంతర ఖండాంత రాగతములైన నానావిదానేకి నౌకలయొక్క పెక్కుముల వలువ ను చీల్చిచే దనవారియొక్క గౌరవాదికృతి బ్రకటించు చుండును

అయ్యది య య్యరిమిత తరుల చేతను కొన్ని సమయంబుల మంచు గ్రమ్ముటం ఘోరవించి కాల్చుడ కొనరుడి యుండుట చేతను నూతన మహా ధృతపనంబో యన్నట్లు కన్నట్లు మరి యశేషవిశేషవిషయ గతాగత వివిధ తరణి శతయుతంబగుటం జూడ సర్వదేశస్థులం గలిపికోలు తనంబునం గూడు కొన్ యంకంగల పుడమి నెల్ల సప్పగింపుమని రత్నాకరునిపై దాడిపెట్టఁ దనవారిని సారెకుం బ్రేరించునాగఁ బొడకట్టు అంతేకాక తన గట్టున నున్నట్టి నగరీ రత్నముయొక్క ప్రతిబింబముం దనయందుఁ జూడఁటకుఁ దోపఁజేయుటచే దానికి నీడైన మీ దదియేకాని పేఱిలోకములో లేదని తెలుపుటయేగాక, యక్కడి ప్రభుత్వమీ గోళముయొక్క వెనుక ప్రక్కగూడ నెరసి నెక్కిరియుండు ననుట పుట్టిరించును

లండను పట్టణవర్ధన నుదాహరించుచున్నాను

లండను పట్టణము

“ఆ మహాస్రోతస్విని యొక్క యుత్తరతటంబున లండను పట్టణము ఠాజేల్లు చుండును అదియు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమున కెల్ల బ్రదాన రాజధాని ధానికి మృచ్చిలామయమయి యున్నచోటనే యుండి మరొండెడకుం బనికిరాని స్థావరమైన సామాన్యపుఁగోటలేదు గాని, యెక్కడెక్కడ స్వేలాను సరణంబై యాభీలశతఘ్నికా ముఖంబుల నృహగ్నిమయామౌ గోళములం గ్రక్కి పగర నుక్కడంపఁగల యసాధారణ దారులోహమయ జంగమ ప్రాకారము గలదు టాని యగడ్డయో దేవ నిర్మితంబై గాని మానవ నిర్మితంబు గాదు పూనియార ఘోరఁగఁ బూర్వోక్త కారణంబున నదే మహా వాహిని యని పెర్కొనందగినది అట్లది పీర్దరన విరాజితంబయ్యుం బరికింప నింపుమెయి శృంగార రసనిశితం బనియుం బొరిఁబొగడఁదగియుండు ఎట్లన్నం దత్సంప్రదితోద్యానంబులందు శిరంతర పల్లవ కుసుమ ఫల సర్ల లితలతావేల్లితమంజు నికుంజయ మానకాయ మానంబులచేతను, సంకత సముల్లసిత విటఫో చ్చాయచ్చాయా పుష్పఫల ప్రదానభూహములచేతను బ్రవుల్లారవిందోత్పల బృంద సుందర సరోవర శుంబ చేతను, మధుమధముఖర మధుకరనికర ఝంకార రవానాన గానముల చేతను, సకల శకునికుల మంజుల కలకలము చేతను, సకత సంజాత కౌతుక శ్రీపురుషనివహ విహారముచేతను, వసంత నిశాంతములన నిశాంతకాంతములగు,

ఆ ప్రాంత చాల విరివి గలదయ్యి నొక్కడఁ జూచినం జనబాహుళ్యముచే గ్రీక్కిరిసి యుండును అందుందచ్చి కడల గెలువ నొక్కుమ్మడి నిగిడింపఁ బడిన వాలమ్ముల నడలఁ దెలిపెడు పె న్దారులు నలరారును. వానియం దనయము పఱచు గుఱుమ్ముల గట్టెలకొట్టులు తాళములుగాను, బలు బిడ్లచక్రముల మట్టనలవలనఁ బుట్టినట్టి మహాధ్వని మృదంగధ్వనముగాను, వాహినీసతి మనోనుగత హృద్య వాద్యోపనస్కృత నానాసేనాటనములుగాను, వానిగని పొగడు చరుగు తెరువరులు గంధర్వులు గాను గ్రొత్తగాఁ గాంచువారికి స్ఫురించును ఇదే... వింతః? ఈర్వ్యలోకముల జయింప నమకట్టి గట్టిమొన గట్టి దిట్టతనమున నిలిచియున్నట్టి జోదులబారులునా నా రధ్యల యిరుగడల మింటి గెంటు నుప్పరిగెలు గడు నొప్పుచుండు అవి, యా యచ్చెరియ మెప్పుడుం దప్పక చూచిచూచి నుకులొసర్చునాఁ బ్రతి క్రతు లీనుచు రసిక సఖికులవలె నచలతఁ గనియుండును

అందువలననే కొన్ని నెలలందు మధ్యందినంబునం గాక మరి యెప్పుడుం దత్పదమ్ముల నివముసూడు చూడనేరకుండు కాననే కొన్నాళ్ళవి యవమ్ము గ్రమ్మ మిఱుపల్లంబు లెఱుంగరాక తెల్లఁగా నిగనిగలాడుచు, పాలగచ్చు చేసినట్టు కన్నట్టు మఱి మంచుకొండ దండ నలరాఁడు సెలయేఱుల యట్టుల చూపట్టు

ఆ పట్టణము స్థలచర, జలచర, ఖచర విచిత్ర వివిధ నూత్న నూత్న శిల్పకల్పనానల్ప చాతుర్య ధుర్బంబగుచు, నానా యంత్రంబులవలన నుండి వెండియుం గుప్పుగుప్పున లేచియేచి యుప్పరంబునం గప్పికొను గొప్పపొగల గముల చేతను, మానక కురియు మంచుతుంపరల పెంపుచేతను, తరచుగం దన యందు వానకారుచూపు ఆ పొవమమ్ములం దనచేరువఁ జేరనీక వీచు కొనం గైకొన్న వీవెన లా యా మేడలపై నడియాలంబులైయున్న పలువన్నియల పడగలు పవనకంపితములై పటపటాత్కారములగుచుఁ దమ పటిమఁజూఱు ఆ వీటియు దాని పేటలయుఁ గొటారుల యందుం జరుగు భేరము సారములుఁ బోల నాలోకించి నంతటిభేహార మీ మహీతలంబున నింకెందుం గనంబడకుండుట సిద్ధము సమిద్ధనకల విదగ్ధజన సమంచితం బగుటచేతను, సమస్త ప్రకృత వస్తు సంపూర్ణంబవుటచేతను దత్పురీరత్నము రత్నాకరమని పేర్కొనందగు. కావుననే యెల్ల దేశములవారలం బెక్కండ్ర నక్కడ ననాయాసంబునం గేననగ

అటు లగుటవలన నప్పుటభేదన మీ మధ్యమ లోకమునకెల్ల మాతృకాపత్తనమని గీర్తింపఁదగు. అంతమాత్రముననా : కొంతయైనఁ దఱగ కొగి నెంతయుం బెరుగు పలుసిరులచేతఁ దన్నగరి గరమొన్నదగి యుండును "

లండను ప్రళంస తిరువతి వెంకటేశ్వరకవుల బుద్ధచరిత్రలో కూడ కన్పట్టుచున్నది.

మః నలినాక్ష ప్రభృషుల్ త్రిమూర్తులు "గవర్నలై సురల్ గ్రిందవ
ర్తిలు నుద్యోగి జనంబులై ఘనమణిదీప్తిపాలునున్ "లండ్లనై"
యలరం చానొక రాణియై జగము లే యంజామహాదేవి ని
ర్బలు బాలించు కృపార్థి యా జనని కృష్ణారాయ మన్ని చుతన్
[1-12]

ఆ కాలమున కలకత్తా, మదరాసు, బొంబాయి రాజధాని పాలకులు ముగ్గురే గవర్నరులు కాబట్టి త్రిమూర్తుల పోలిక సమంజసము. దేవిస్తానము, మణిదీప్తిపము లండనుతో పోలిక చక్కగ నున్నది.

లండన్ నంకల్పము

ఈ లేఖావళి రచనకు కొంచము పూర్వముగానే లండన్ నంకల్పము" రచితమైనది. అందులో శ్రీ వెంకటరావుగారి గ్రంథములో నిరూపించిన హంకాలు కొన్ని సూత్ర ప్రాయంగా ఉన్నవి. ఒక్కప్పు డిది ప్రకటితమైనా, |

* పుటలు 6, 7, 8, 9 ఇందు రెండవ భాగమున భారతవర్షము వూదలి ముఖ్యపట్టణముల స్రవస్తీయున్నది. ముఖ్యముగా చెన్నపురి ఆకాలమున నెట్లున్నదో ఇది తెలుపును. సలహా భాషలలో, పరసీయ గ్రంథములుగా నూడదగిన రచనలు, అత్యల్పముగా వెలువడుచున్న యీ కామున, చారిత్రక ప్రసిద్ధిగల ప్రిన్సిపువేల్పు హిందుస్తాన సందర్శనము వంటి రచన కావ్యములను పునర్ముద్రణము చేయఁగియున్నది. విషయము పౌరాణికము గాక మాతన మగుటచే విద్యార్థుల నాకర్షించును.

1. దీనిని క్రీ. శ. 1985 లో విజయనగరమున, "కల్యాణి" పత్రికలో జేనూ, నా మిత్రుడూ, కీర్తిశేషుడూ అయిన గొటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి సంస్కరించి ప్రకటించాము. అ తరువాత నిది నా మిత్రుని "శ్రీమామి" ముద్రాంగంలో కూడా సంకలితమైనది. ఈ రెండూ కూడా ఇప్పుడు లభ్యములు కావు.

ప్రస్తుతము పారకలోకానికి అందుబాటులో లేనందున ఈ పీరికలో దాని నుదాహరిస్తున్నాను.

“ఓం జీనసేస్వాహా, కైర్తిస్తవే స్వాహా, లార్దవే స్వాహా, మమకపాత్ర ధనవ్యయద్వారా, కాంటినెంటల్ టూర్ సంప్రాప్యర్థం, సమ్యగ శిక్షితాంగ్లేయ భాషా సంశయనివారణార్థం, పల్లీగ్రామేతా సంజనిత అనాగరికతా నివృత్తి సిద్ధ్యర్థం, తేబిలూపరిసోపాన కవచోష్ణిజాది భోజన మనోరథ సంపాద నార్థం-భూమేః పూర్వగోళార్థే రష్యా, స్వీడన్, ప్లెయిను, పోర్చుగల్ పశ్చిమ ప్రాంతే, చతుస్సముద్ర ముద్రిత గ్రేటు బ్రిటన్ నామక మహాద్వీపే, ఫవియట్ పర్వతస్య దక్షిణ, దిగ్భాగే - వేల్పుదేశస్వాగ్నేయభాగే

బ్రిష్టల్ కుల్యాయః ప్రాగేతే, మహానాగరక ప్రదేశే-సెంటు పౌలస్ కెడ్రీడ్రల్, వెస్టుమినిస్టరీక్యాది మహాదేవాలయ విరాజితే, ఆర్చి బిషప్ ఆఫ్ లండన్నామక మహాఋష్యాశ్రమస్థల పవిత్రితే హేడ్పార్క్, గ్రీనుపార్క్, రిచిమండ్పార్క్ నామక మహోద్యానత్రయ విభూషితే, భూమ్యంతర్లంగమ్య మాన ధూమశకట మహద్భుత స్థలాంకృతే-సేనాయ హోటలు ప్రాంతే హౌసు ఆఫ్ పార్లమెంటు తీర్థే సదాసన్నిహితాగ్నిహోత్రే, శ్రీమ ల్లండన్ నామక మహాక్షేత్రే - పురోహితీభూత, థామస్ కుక్ అండ్ కో సన్నామక సదా వలంబితే, ఉభయకుల కామన్ గోత్రస్య, మిస్టర్ అండ్ మిసెస్సు నామధేయస్య, చిరకాల చింతిత మనోరథసిద్ధ్యర్థం తత్తత్కాల సమ్మిళిత నానాదేశ సమాగతా నేక ధూమనౌకా స్తంభ సంభారసంభృత భ్రాంతి మహాపథ్యాం-అనేకశ్వేతాంగనా మోహతరంగ తరంగిత నారీ సముచయసుపథ్యాం - అఖండ ధేముమహా సద్యాం జ్ఞానస్నాన మహం కరిష్యే”

ఇంతటితో ఈ విషయాన్ని అపి, గ్రంథంలోకి వస్తాను ఈ లేఖలలో, కేవలము యాత్ర విశేషాలేకాక, సాంఘిక, చారిత్రక, వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక విషయాలు చాలా ఉన్నవి పుటల వారీగా వానిలో కొన్ని ఉదాహరిస్తాను

పుట 18. ఆక్సుఫర్డులో ఉన్న ఒక కాలేజీ హాల్లో రవీంద్రనాథ టాగూర్ నిన్ను హిబ్బర్డు లెక్చరు ఇచ్చారు సి యఫ్ ఆండ్రూస్, సర్ రాధాకృష్ణన్ కూడా వచ్చారు వీరి దర్శనం చేసి తిరిగి వచ్చేకాం ఇక్కడ

'నిన్నను' అంటే తేది 19-5-1930 లో ఇది టాగోరు జీవితమంతా చదివితేగాని మనకు తెలియని విషయం

పుట 17 పేడింగ్టన్ స్టేషనులో రైలు ఎక్కి సాయంత్రం నాలుగు గంటకి ఆ పూరు చేరుకున్నాం.

ఈ పేడింగ్టన్ ను గూర్చి ఇంగ్లీషువారి చరిత్రలో ఒక చమత్కార మున్నది

17 వ శతాబ్దిలో లండను పెద్ద పట్టణముగా మున్నప్పుడు పేడింగ్టన్ చిన్న పల్లెగా ఉండేది దానికి దీనికి పోలిక ఏమాత్రమూ లేదు ఒకప్పుడు కాలంలో థామస్ పీట్ అనే అతడు మహా ప్రసిద్ధుడు ప్రధానమంత్రి పదవికి పోటీ చేసేడు ఆ సమయంలోనే ఆడింగ్టన్ అనే ఒక సామాన్య వ్యక్తి ఆ పదవికి పోటీ చేశాడు ఇది విని వారి తారతమ్యాన్ని మహావ్యక్త బెర్కు ఇట్లు చమత్కరించాడు.

Pitt is to Addington what
London is to Paddington.

పుట 21. 'రిచ్ మండ్'లోమన తెలుగువాళ్ళ కుటుంబం ఒకటి కాపురం చేస్తూ వుంది. ఆయన పేరు నరసింహంగారు ఒక బారిస్టర్..... భార్య పీటవేసి కూచోబెట్టి, ఆవకాయా అన్నంపెట్టి చేత్తో కలుపుకు తినమన్నారు.....ప్రాణం లేచి వచ్చింది."

లండనులో స్థిరపడిపోయిన తెలుగు వారిలో నరసింహంగారు రొకరు వారి పూర్తిపేరు లక్ష్మీనరసింహం ఇంటిపేరు కన్నేపల్లివారు. నేటి శ్రీకాకుళం జిల్లా, ప్రియగ్రహార వాస్తవ్యులు వారు పల్లాకిమిడి కీర్తిశేషులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి శిష్యులు వారు మొదట బ్యారిస్టర్లు పరీక్ష యిచ్చి మాతృదేశంవచ్చి గురువుగారి దర్శనం చేశారు వెంటనే ఆయనకు విందు రామమూర్తి పంతులుగారి రేపాటు చేశారు సీమనుండి తిరిగి వచ్చిన వానికి విందు చేసినందులకు అక్కడివారు రామమూర్తి పంతులుగారిని వెలి నీకారట. కాని ఆయన దాన్ని లక్ష్యం చేయలేదు. కన్నేపల్లి వారికి ఉల్లాం షిందారీ వారికి వచ్చిన వ్యాజ్యంలో (మొదట ఉల్లాం సంస్థానం కన్నేపల్లి

వారిదే, అదో పెద్ద గాధ) తమ పక్షాన్ని వాదించడానికి లండను వెళ్లి అక్కడనే స్థిరపడినారు. లండనులో స్వంత యిల్లుగల తెలుగువారిలో వారొకరు. తెలుగు వారెవ్వరు వెళ్లి నా వారి యింటికి వెళతారు వా రాదరిస్తారు. నరసింహం గారు బ్రిడ్జి ఆటలో బ్రిటిషువారిని మించినచేయి అని చెప్పుకుంటారు వారి గడన దాని మూలంగానే అని వినికిడి. వారికి సాక్షాత్తు సోదరుడగు కన్నెపల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామిగారి కుమార్తె శ్రీమతి వారణాసి పరలక్ష్మి ఎమ్.ఎ గారు మదరాసు యతిరాజ కళాశాలలో ఆంగ్లోపన్యాసకులుగా ఉన్నారు.

పుట 28 “బ్రిటిష్ మ్యూజియం చూశాను... అన్నింటికన్న చెప్పుకో దగ్గదీ బ్రహ్మాండమైనదీ ఇక్కడి పుస్తక భాండాగారం. ఏ విషయాన్ని గురించై నా సరే రిసర్చిచేసే వాళ్ళకి పూర్తివివరాలు లభించే లైబ్రరీ ఇంతకంటే గొప్పది ప్రపంచములో లేదట” ఈ మాటలు అక్షరాలా నిజం మన తెలుగులో పూర్వం ముద్రించిన పుస్తకాలు, మన దేశంలో ఎక్కడా దొరకనివి బ్రిటిషు మ్యూజియం గ్రంథ భాండాగారంలోనే లభిస్తాయి నాల్గేండ్ల క్రిందట పరవస్తు చిన్నయ సూరి రచించిన మరో వచన గ్రంథము (ఇదిపరలో ఆంగ్లలోకానికి పరిచితము కానిది) హిందూధర్మశాస్త్ర సంగ్రహము ఫొటోగ్రాఫు కాపీలద్వారమున యీ గ్రంథ భాండాగారమునుండి తెప్పించి ముద్రించాను తెలుగులో అచ్చు ప్రారంభమైన నాటినుండి అనగా క్రీ.శ 1747 నుండి 1847 వరకు ముద్రితములైన గ్రంథాలన్నీ చెక్కుచెదర కుండా అక్కడ భద్రపరుపబడి ఉన్నవి

పుట 32 ట్యూట్ రైల్వే అనగా భూమిక్రింద రైలుబళ్ళు లండనులో పై భాగంలో రైలు నడపడానికి పట్టిల వెయ్యడానికి స్థలంలేదు కాబట్టి సౌరంగాలు త్రవ్వి, రైళ్ళు వేసి, స్టేషనులు కట్టారు. అవన్నీ భూమి మీద ఉన్నట్లే ఉంటాయి విశేషమేమంటే వానిని మనుషులు నడపరు అన్నీ యంత్రసహాయము వల్లనే రైలు అగడం, సిగ్నాలు ఇవ్వడం, నిలిచినప్పుడు తలుపు తెరవడము, కదలినప్పుడు మూయడము, అన్నీ యంత్రాలే చేస్తాయి.

పుట 38. పార్లమెంటు భవనంలో, చక్రవర్తి, స్పీకరు, ప్రెసిడెంటు ఇతర మంత్రులు కూర్చునే స్థానాలూ అన్నీచూచి గ్రంథకర్త అక్కడి వారిని యిలా ప్రశ్నించారట “ఏమండి యీ సీట్లు చాలా పాతబడి మా సిపోయినట్లూ సావకాశంగా కూర్చోడానికి వీలులేనట్లూ ఉన్నాయే కొత్తవి తయారు చేయించరా” అక్కడ అధికారి వెంటనే మేము పూర్వ సంప్రదాయాలని పాటించేవాళ్ళమని తెలియదా ? యని జవాబిచ్చేడట దీనిని బట్టి ఎన్నో వందల యేళ్ళ క్రిందటి నుంచీ ఉన్న వస్తువులను వారెంతో జాగరూకతతో వాని యందలి గౌరవంతో వాడుకుంటున్నారని తెలుస్తుంది దీనిని బట్టి ప్రాచీనాచారాల మీద సంప్రదాయాల మీదా ఇంగ్లీషు వారికి గల్గి అభిమానము తేట పడుతుంది

పుట 40 రైట్ ఆనరబుల్ శ్రీనివాసశాస్త్రి, చెన్నపురిలో హిందూ హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయుడై క్రమక్రమంగా, తన వాఙ్మధుర్యముచేత, చాతుర్యంచేత రాజకీయ నాయకుడైనాడు ఇతని ఆంగ్ల వాగ్దోరణికి ముగ్ధులై, భారతీయులకు సాధారణంగా లభ్యముకాని లండను పౌరవ గౌరవాన్ని (The Citizenship of London) బ్రటిషువారు ప్రసాదించారు గ్రంథకర్తలు వారి చేవ్రాలును సంపాదించడం విశేషం

లండను పట్టణంలో జననమర్ధసంఘటనలు, పరిసరాలలో ప్రకృతి రామణీయకాలు, ప్రజా జీవితం, ప్రయాణ సౌకర్యాలు, ఒకటేమిటి సమస్త మైన విషయాలు, కన్నులకు కట్టినట్లుగాను, మనసులో మరవకుండా హత్తుకు పోయేటట్లుగాను గ్రంథకర్తలు వివరించారు ఇందులో రచనకూడా మనోహరంగా ఉంది

“అద్దంలాంటి రోడ్డుమీద పోతూ ప్రక్కని గడ్డి, పువ్వులూ, వీటి సొందర్యం చూస్తూ పోతుంటే ఎంత ఆనందమనీ!”

“నిజం చెప్పాల్సివస్తే ఇక్కడ ఉండడం ఒక ఇండ్రబోగం అనుభవించడం లాంటి దనుకో!”

“ది రూమ్ ఆఫ్ ఇండియను రెలిజియన్ ఇది దర్శించిన ప్రతి మానవుడి హృదయంలోనూ ఒక క్షణం సేపైనా, ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన ఒక వెలుగురేక అయినా పొడచూపకపోదు”

“హైడ్ పార్కు ఒకటి లండను కట్టకొన్న పువ్వుల చీర”

“మొదటి రోజుల్లో ఎట్టికెట్లన్నీ సరిగా పాటిస్తున్నానో లేదో అనే భయం ఉండేది ముఖ్యంగా బారిష్టరు పార్వతీశం జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు” -

స్కాట్లండు

ఎడింబర్గ్ స్కాట్లండుకు ముఖ్య పట్టణము ఇందులో ప్రెస్టెస్సుస్ట్రీటు ౧ మైళ్ళ పొడవు ఈ వీధిలో రెండు విశేషాలు, ఒకటి పచ్చగడ్డి గడియారం అంతా గడ్డితోనే చేశారు మూలూ గడియారంలాగే తిరుగుతుంది రెండవది ప్రసిద్ధాంగ్ల రచయిత సర్ వాల్టరు స్కాట్ శిలా విగ్రహం స్కాట్ ఎడింబర్గ్ వాస్తవ్యులు కాబట్టి అతని శిలా విగ్రహం అక్కడ ఉండడము సముచితమే మన వీరేశలింగంగారి శిలా విగ్రహం రాజమహేంద్రవరంలో ఉన్నట్లు ప్రకృతిని ఉపాసించిన అంగమహాకవి ‘వద్దువద్దు’ నివసించిన కుటీరం ఆయన విహార ప్రదేశాలుగల ‘లేక్ డిస్ట్రిక్టును’ సందర్శించడం జీవితంలో భాగ్యవిశేషం. ఆ మహాకవి వాడిన వస్తువులు జాగ్రత్తగా అక్కడ నేటికీ ఉన్నవట మన తెలుగు వారిలో ఒక మహాకవి వస్తువులను గూర్చి ఎట్టి జాగరూకత మనము వహించలేదు.

బ్రెస్టులు

ఇది ఇంగ్లండు పడమటి తీరాన్ని చివర ఉన్నది ఇవటనే నవభారత నిర్మాత, సంఘసంస్కర్త, బ్రహ్మమత ప్రవక్త, రాజారామమోహనరావు పరమ పదించారు. అచ్చట వారి గోరి మీద వ్రాసిన అంగ్లభాష పంక్తులు ఈ గ్రంథం 51వ పేజీలో ఉన్నవి. రామమోహనుని జీవితంలో చేర్చదగ్గవి.

అమెరికా - న్యూయార్కు

ప్రపంచంలోకల్లా ఆకాశాన్ని అంటుతున్న ఎత్తైన సౌధాలు అమెరికాలో న్యూయార్కు నగరంలో ఉంటాయి అని మనము చదువుకున్నాము. అవి

తెలుసుకొని కూడా మన ప్రబంధాల్లో వర్ణించినవన్నీ అతిశయోక్తులుగ పరిగణించాము కాని వానిని కల్లారాచూచిన గ్రంథకర్త వాక్యాలు మనకు కొంత కనువిప్పు కాగలదని వానిని ఉదాహరిస్తున్నాను

“మా యీ మెకాల్పిన్ హౌజీల్ 24 అంతస్తుల మేడలో ఉండి కిటికీలోంచి రోడ్డుమీద నడుస్తున్న ప్రజలను చూస్తాను వాళ్ళు మనుష్యుల చీమలో తెలియడంలేదు రోడ్డుమీద పోయే మోటార్లు పురుగుల్లా కనబడ చున్నాయి

మనం మన తెలుగు ప్రబంధాలలో చదువుకున్నాం పురవర్ణనలూ సౌధ వర్ణనలున్నూ, అతిశయోక్తులని తీసి పారేసేవాళ్ళం ‘మేడలమీద రాజ కుమార్తెలు నృత్యాలుచేస్తూ గవాక్షాలలోంచి తారా చంద్రులను అందుకుని ఆడుకునేవాళ్ళని అతిశయోక్తి కాదుగదా శుద్ధ అబద్ధం అనేవాళ్ళం ఇక్కడి ఈ సౌధాల్ని చూస్తూంటే, ఆ వర్ణనలన్నీ విజమా అనిపిస్తోంది”.

షికాగో

న్యూయార్కు తరవాత షికాగో అమెరికాలో పెద్ద పట్టణం ఇచట త్రీ పురుషులు నగ్నంగా చేసే ఆతపస్నానాలు (Sun baths) వారికి నై సర్గిక మైనా. మనకు విడ్డూరంగా ఉంటవి షికాగో అమెరికాకు మాంసాగారం ప్రతిదినమూ లక్షలకొలది పశువులూ, గొట్టెలు, మేకలు అక్కడ బలి అవుతుంటవి

లాస్ ఏంజెల్సు - హాలివుడ్

అమెరికాలోనే కాక ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతిగన్న ‘హాలివుడ్’లో ఒక స్టూడియో ప్రొడ్యుటరు మహారాజా వారికి స్నేహితుడు కావడం మూలంగా, హాలివుడ్ ను అమూల్యగ్రంగా చూచే అవకాశము గ్రంథకర్తకు లభించింది. లాస్ చానీ అనే సుప్రసిద్ధ సినిమా నటకుడు మరణించి నవ్వుడు శవపేటికకు చేసిస్తూ ఊరేగింపు ఏ మహారాజులకు, చక్రవర్తులకు కూడా జరుగదట శవాన్ని ఉంచిన బండి వెనుక ఆయన మీద కప్పిన పూల చక్రాలు మోయడానికి

వది లారీలు ఉన్నాయి. మూడు వరుసలలో మోటార్లు కొన్నిమైళ్ళు నడిచాయి. మూడు గంటలసేపు ఆలాగు కార్లు వెళ్ళుతున్నాయంటే, సినీనూ నటకుడికి అక్కడ ఎంత గౌరవము అమెరికా వారిస్తారో విశదమవుతుంది

జర్మనీ, స్వీడను, ఆస్ట్రీయా

ఒకప్పుడు ప్రపంచ సంగ్రామానికి కారణమైన జర్మనీ నేడంత ప్రాభవంతో లేదు అక్కడ 'బీరు'ను మంచి నీటికి బదులుగా వాడతారట. మన భారతీయ విద్యార్థుల కొన్ని అనభ్యుచేష్టలు గ్రంథకర్తను కించపరచాయి.

స్వీడనులో, నోబిలు బహుమతి ప్రదాత అయిన, నోబిలుగారి సంస్థ ఉన్నది ఆస్ట్రీయాకు ముఖ్యపట్టణమైన వియన్నా చాలా చెడ్డ ఊరు సాయం కాలం కాగానే వీధిలోనికి వెళ్ళడానికి పురుషులకు భయం యువతులు పెనవేసుకుంటారు

స్విట్జర్లలాండు

స్విట్జర్లలాండు మనకు కాశ్మీరమైనట్లుగా ఐరోపా ఖండానికి భూలోక స్వర్గం ఏ పేచీలులేవు, వాచీల కిది జన్మస్థానం ఇక్కడ పాడి ఏనుగు పాడి ఒక్కొక్క అవు అయిదు ఆరేసి కుంచాల పాలు ఇస్తుంది కాబట్టి అవి కామదేనువులే

ఇటలీ

చారిత్రక ప్రసిద్ధమైన మిలాన్ రోము నగరాల్ని, కాలవలే రోడ్లుగాఉండి జల మధ్యంలో విచిత్రంగా కట్టబడిన వెనిసునగరాన్ని, నేపిల్సు మరీ చూచి చచ్చిపో (See Naples and die) అనే సామెతకు ఆధారమైన నేపిల్సును, అన్నిగోళాలను చిమ్మే వెనూవియస్ పర్వతాన్నీ గ్రంథకర్తలు చూచి, విశదంగా వర్ణించేరు రోమ్లో దేవాలయం, పోపు వాసస్థానం వేటికన్, కొలీషియమ్ వెనిస్లో గండ్లోలాలో విహారం, నేపిల్సులో మంచి నీళ్ళకు బదులు వైను వాడుక, అన్నీ మనకు గోచరిస్తాయి.

ప్రాన్సు - పారిసు

ఇంగ్లీషువారికన్న ముందు ఫ్రెంచివారే మన దేశాన్ని ఆక్రమించారు యూరపులో ఇతర రాజ్యాల ఒత్తిడి కలిగినా దాన్ని ప్రతిఘటిస్తూ, పాషన్లకు పారిసు అని తమ రాజధానికి ప్రపంచఖ్యాతి సంపాదించేరు నెల్లొళ్లు పారిసులో ఉండి అక్కడి విశేషాలను గ్రంథకర్తలు పొందుపరచారు ప్రతి క్షణమూ మారుతూండే పడతుల సౌందర్య విలాసాలు, ప్రభుత్వమే పోషించే వ్యభిచార కార్యకలాపాలు వనితా లోకమేకాక వైజ్ఞానికంగా లోకోత్తరమైన ఐఫెల్ టవర్ విరివిగా వర్ణితములైనవి మన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ తండ్రి మోతీలాల్ నెహ్రూ తన బట్టలను ప్రత్యేకంగా పారిసు నుండి ఇత్రీ చేయించి తెప్పించుకొనే వాడంటే యింకా పారిసు పాషనును గూర్చి వేరే చెప్ప నక్కరలేదు అక్కడ లేకపోయినా నేడు మనకు మిగిలింది ఫ్రెంచి కట్టంగు మీస మొక్కచే.

ఈ పారిసు నగరమునుండే తిరిగి మహారాజావారు తమ విదేశ యాత్ర ముగించి, పిరాపురము వచ్చేశారు గ్రంథకర్తలీ ఏడు మాసములలో జరిగిన యావద్విశేషాలను నూట అరవై ఆరు పుటలలో మన కందించాడు

ఇందలి రచన కేవలమూ లేఖా రచన అనే పరిగణించరాదు గ్రంథకర్త సృజనాత్మకమైన నయాగరాజలపాత వర్ణన ఒకటి చాలును చూడండి

నయాగరాజలపాతం

“ఇంక ఈ నయాగరాఫాయి అనే ఊరువద్దాం చిన్న ఊరు అందంగా ఉంది, శుభ్రంగా ఉంది, జననమ్మర్దంలేదు స్కై స్కై వద్దు కూడా లేవు వచ్చిరావడంతోనే ఊరంతా తిరిగే మొక్కసారి

“జలపాతాల దర్శనం చేశాం. మా హోటలు కిటికీల్లోంచి జలపాతాలు చక్కగా కనబడతాయి దగ్గరగా వెళ్లి ఎదురుగా నిలబడ్డాం నీటి తుంపరలతో నిండిపోయిన వాతావరణంలో బట్టలన్నీ తడిసి పోయినట్లు చెమ్మకున్నాయి మానవుని బుద్ధి కొశలమూ, వైజ్ఞానిక పరిజ్ఞానమూ అంతంతటి పెద్దపెద్ద మేడలు నిర్మించగలిగాయి. బ్రహ్మాండమైన ఈ జలపాతం, అంత ఎత్తునుంచి మరాత్తుగా అంతక్రిందికి అంత విశాలంగా పడుతూఉంటే, ఈ సృష్టివై

చిత్రాన్ని నిర్మించిన భగవంతుని సర్వశక్తిత్వానికి జేజేలు కొట్టాను ఆనందం ఉప్పొంగిపోతే వెర్రికేకలు పెట్టాను కాని అవి వినబడితేనా, హోదూలో కలిసిపోయాయి

“బ్రహ్మాండమైన జలపాతం ఎదుట మానవులు ఎంతటివారు? పిపిలిక కంటే కనిపిష్టంకదా? దాని వేగమూ హోదూ, శక్తి ఎంతో భీతావహంగా ఉన్నా గాలి అంతా నీటి తుంపరలతో నిండిపోయి, సూర్యకిరణాలు, నీటి మేఘాల మీద పడుతుంటే పెద్దపెద్ద యింద్రధనస్సులు ఏర్పడి కన్నుల పండువు చేస్తుంది. శరీరమూ, హృదయమూ, చల్లగా, హాయిగా అయిపోయేయి ఆ నీటి హోరు శృతిగా చేసుకొని పాటపాడా లనిపించింది భగవంతుని కీ రిస్తూ రాత్రి సోపాలో కూర్చున్నాను

“చీకటిలో ఏమి చూడనూ అని అనుకుంటూంటే తళుక్కుమంది అటు చూస్తేనిగదా పాల్పంతా రంగురంగుల కాంతితో వెలిగిపోతుంది. నిమ్మప నిమ్మపానికి రంగులు మారిపోతున్నాయి

“జలపాతం క్రిందినుంచి పై వరకు రంగురంగుల దీపాలు ఫోకిన్ చేశారు సనుపురంగు దీపం ఫోకస్ చేసినప్పుడు చూడాలియే నిజంగా కరగ పోసిన బంగారం క్రిందికి జారిపోతున్నట్టుగానే ఉంది. ఎర్రటి దీపం వేసినప్పు డదంతా రక్తంలా కనబడుతుంది ”

ఇట్టి లోకోత్తర ప్రకృతి దృశ్యాలు చూచినప్పుడు కలిగే మానసికా నందాన్ని, ఉదాత్తభావాన్ని గ్రంథకర్తలు చక్కగా పైన నిరూపించారు. ఇట్టివి గలుగజేయడానికే మన పూర్వులు తీర్థయాత్రలు చేయవలసినదిగా అనుశాసించారు

ఈ గ్రంథం చదువుతూ ఉంటే పాశ్చాత్య దేశాలలో వారి ఆర్థిక సంపద, వైజ్ఞానిక విశిష్టత, సాంఘిక వ్యవస్థ గూర్చి ఎన్నో వింతలు, విశేషాలు, విచిత్రాలు మనకు గగుర్పాటుకలిగిస్తాయి గ్రంథకర్తలు ఆ దేశాల మహోన్నత స్థితి గతులను వర్ణించి నవ్వుదల్లా మాతృదేశాన్ని మననం చేయడం మన మభి నందించ వలసిన విషయం వందేమాతరం అని గ్రంథం ముగించడమే వారి దేశభక్తికి తార్కాణం

ఇది దేశ స్వాతంత్ర్యానికి ముందు వ్రాసినది అయినా గ్రంథకర్త
లా నాడే మనము విదేశాలతో సరిగా పురోగమించి, ఉన్నత స్థితికి రావాలని
ఆకాంక్షించారు. ఇది ఎంతో ప్రశంస్యం

గ్రంథకర్తలు ఎంతో అదృష్టవంతులు. సాధారణంగా ఏ కొద్ది మందికో
గాని వారి జీవితంలో ఇటువంటి అవకాశము కలుగదు అట్టి అవకాశము
భాగ్యము కలుగజేసిన శ్రీ పిరామరం మహారాజా వారిని గూర్చి వ్రాసిన యీ
వాక్యాలు గ్రంథకర్తకు వారియందు వాని కుటుంబమునందు ఉండే అనిర్వచనీయ
భక్తి ప్రపత్తులను తెలుపుతున్నది

“ఇంతటి మహాదృష్టం కలిగించిన మా మహారాజావారిని, నా తల్లి
మహారాణివారిని, యువరాజావారిని రాజకుమార్ గారిని ఎల్లప్పుడు తలుచుకుంటూ
వారి యావత్కుటుంబానికి జీవితాంతం కృతజ్ఞుడై ఉంటా”

సనామదేయుడనై పీరికా రచయితనైన ఈ వెంకటరావు కూడా, ఆంధ్ర
సాహిత్య ప్రపంచంలో తన గౌరవస్థానానికి హేతుభూతులైన శ్రీ పిరామరం
మహారాజావారిని నిరంతరమూ కృతజ్ఞతతో సంస్మరిస్తూనే ఉంటున్నారు

ఇలాంటి గ్రంథాలతో పాటు సాంస్కృతికంగా, వైజ్ఞానికంగా సర్వతో
ముఖంగా వర్ధిల్లుతున్న విదేశాలలోని విద్యా సంస్థల విశేషాలు అచ్చటి విద్యార్థి
విద్యార్థినుల జీవిత విధానం తెలిపే గ్రంథాలుకూడా తెలుగులోనికి రావాలని
ఆశిస్తున్నాను.

2-2-1985/7, న్యూ నల్లకుంట

అంబరుపేట పోస్టు

హైదరాబాదు-18

17-7-1986.

ందవోలు వెంకటరావు

గ్రంథ పరిచయము

ఈ గ్రంథం చదివి పరమానందభరితుడ నైనాను అందుకు ముఖ్యమైన కారణమేమంటే, నేనున్న 1933 లో లండను నగరము వెళ్లివచ్చిన వాడను యూరప్ ఖండములోని కొన్ని నగరములను చూచిన వాడను నేను చూచిన నగరాలగురించిన్ని ఇతర స్థలాల గురించిన్ని శ్రీ కురుమెళ్ళ వేంకటరావు వ్రాసినది చదువుతూ ఉంటే నా కనేక విషయాలు జ్ఞప్తికివచ్చి ఆనందపరవశుణ్ణి అగుతూ వచ్చాను ఈ గ్రంథ మంతా సుమారు ముప్పై రేఖల సంపుటము. ఒక్కొక్కరేఖ ఒక్కొక్క రత్నం వంటిది కనుక ఈ సంపుటమంతా ముప్పై రత్నాలుగల రత్నహార మనదగినది

శ్రీ కురుమెళ్ళ వెంకటరావుగారు చాలా అదృష్టవంతులు. ధనవంతులు కాకపోయినా లక్షాధికారులే కాని ఇతరులు చేయజాలని దూరదేశాలకు పోయి యూరప్ అమెరికా ఖండములందలి నగరములలో పర్యటనము గావించి చూడ దగిన దృశ్యములు చూచి ఆయా నగరము లందలి నవీన నాగరికతకు సంబంధించిన విషయములు స్రవ్యక్షముగా తెలిసికొని తమ సూతనానుభవాలతో తమ విజ్ఞానమును పెంపొందించుకో గలిగినారు ఈ అదృష్టము వీరికి తలవని తలంపుగా కలిగినది ఎట్లు కలిగినదో శ్రీ వెంకటరావు గారు తమ మొదటి రేఖలో తెలియజేసినారు శ్రీ పిరాపురం మహారాజావారు కుటుంబ పరివార సమేతంగా 1930 సం॥ ఏప్రిల్ నెలలో యూరప్ అమెరికా ఖండములందలి దేశములకు వెళ్ళదలచి నవ్వురు మహారాజుగారు, యువరాజుగారు వీరిని కూడా తోడ్కొని వెళ్దామని సిఫారసు చేశారు శ్రీ మహారాజావారు అందు కంగీకరించారు

అంతేకాక ఇంకొక్క గొప్ప విషయమేమంటే. తక్కిన మరికొందరు రాజులు జమీందారువలె గాక ఈ మహారాజావారు వీరిని ఏదో ఒక నౌకరి వానిని చూచినట్లుగాక తమ కుటుంబములోని వారివలెనే ఆదరించి, ప్రయాణ

మునకు, ఆయాదేశములందలి వాతావరణమునకు శీతోష్ణవిస్తృతులకు కావలసిన దుస్తులు కుట్టించి ప్రయాణ సౌకర్యములన్నీ యధోచితముగా సమకూర్చినారు

ఏరంతా 1930 సం॥ మేనెల 3వ తేదీని బొంబాయి నగరము విడిచిపెట్టి దూరదేశముల పర్యటనము ముగించి 1930 నవంబరు 22వ తేదీని బొంబాయి నగరము తిరిగి చేరుకున్నారు అంటే వీరి పర్యటనమంతా ఆరు మాసాల ఇరవైదినాలు పట్టినదన్నమాట

శ్రీ కురుమెళ్ళ వెంకటరావుగారు ఈ గ్రంథమందలి 30 లేఖలున్న పిరాపురంలో నుండిన తమ మిత్రుడు శ్రీ పెమ్మరాజు వెంకటరావుగారికి వ్రాసినవే శ్రీ పెమ్మరాజు వెంకటరావుగారు ఈ లేఖలన్నీ చదివి ఆనంద భరితులై భద్రముగా ఉంచినారు ఆ లేఖలే ఇప్పు డీనాటికి గ్రంథరూపాన ముద్రితములయినవి ఈ లేఖలు చదివే అదృష్టం శ్రీ పెమ్మరాజు వారికే కాక ఇప్పుడీ ముద్రణంవల్ల తెలుగు చదివే వారికందరికినీ కలిగింది ఈ 30 లేఖలలో గల విషయము లిదివరకే తెలిసిన వారికి అవి జ్ఞప్తికివచ్చి ఒక విధమైన ఆనందము కలిగింప గలవు తెలియని వారికి వినోదము విజ్ఞానముతోపాటు మరియొక విధమయిన ఆనందము కలిగిస్తవి

శ్రీ మహారాజావారు కుటుంబసరివార సమేతంగా బ్రయాణము సాగిసూ ఎక్కడెక్కడ ఆగుతూఉండే వారో అక్కడి నుండి శ్రీ కురుమెళ్ళ వెంకటరావు గారు ఒక లేఖ తమ మిత్రులైన శ్రీ పెమ్మరాజుగారికి వ్రాస్తూఉండేవారు సగటున వారానికొక లేఖ చొప్పున వ్రాస్తూ గతించిన ఆ వారం దినములలోను తాము చూచిన దేశాలు, నగరాలు, ప్రకృతిదృశ్యాలు, భవనాలు, శ్మశానము తెలిసికొన్న నూతన విషయాలు, తమకు కలిగిన అనుభవాలు, సంఘటనలు, తమకు స్ఫురిస్తూవచ్చిన మనోభావాలు, ఆశయాలు మొదలయిన విషయము లెన్నో వివరిస్తూ లేఖలు వ్రాస్తూ ఉండేవారు శ్రీ పెమ్మరాజు తమ యోగ జ్ఞేమం తెలియజేస్తూ వ్రాసిన లేఖలు అందుకొంటూ సంతోషించినట్లు వీరి లేఖల ద్వారా తెలుస్తూ ఉంటుంది

శ్రీ కురుమెళ్ళవారి రచన చాలా మనోహరమయినది తేలికయిన మాటలతో వర్ణనలు కడు మనోరంజకముగా చిత్రించినారు ప్రతి లేఖలోను

ఇట్టి వర్ణన ఎదో ఒకటి ఉన్నది కొన్ని లేఖలు (చూ పుటలు 48-49, 71-74, 106-118, 123-133 మొ॥) పూర్తిగా స్థలదృశ్య వర్ణనలతోను, అక్కడి జనుల వర్ణనలతోను నిండి ఉన్నవి. వచనములో రచన సాగించినా పెద్దకపులు పద్యములలో సాగించిన రచన కంటే ఎక్కువ కవిత్వాకళతో వీరి వర్ణనలు రచితము లయినవి వీరు వర్ణించిన దృశ్యములు మన కనుల యెదుట యథా తథముగా నిలిచినట్లుంటవి ఇందుకు దృష్టాంతముగా గ్లెవిగిల్పు (స్కాట్ లండ్ దేశమందలి ఉత్తరభాగాననున్న) మైదానము, పచ్చిక బయళ్లు అక్కడి 'జాబ్ డోర్ గేమ్సు' మొదలయిన దృశ్యముల వర్ణన ఇక్కడి దృశ్యములు శ్రీ వెంకటరావుగారికి ఎంతఆకర్షకములుగా ఉండెనో వారు వ్రాసినవాక్యాలుచదివితే తెలుస్తుంది "కాని, దురదృష్టం ఏమిటంటే, ఇక్కడ ఒక్కరోజుకంటే ఎక్కువ ఉండడం జరుగలేదు ఇంత బాగా ఉంటుందని ముందే తెలిస్తే ఇంకొక రెండు మూడు రోజులు ఉందుమే అన్నారు మా దివాణం కుక్కువాళ్ళకి ఇచ్చిన ట్రోగ్రాఫ్ ప్రకారం తుచ తప్పకుండా టూర్ జరగవలసిందే గదా" అన్నారు

బ్రిస్టల్ చేరబోతూ ఐరిష్ సముద్రము దాటుతూ ఉన్నప్పుడు వడివడిగా వచ్చిన శీతలవాయు తరంగములకు నైపలేని బాధ వీరు వర్ణిస్తూ వ్రాసినది చదువుతూ ఉంటే బాధపడినందుకు జాలిన్ని వర్ణన చమత్కారమునకు మందహాస మున్ను మనకు కలుగుతవి. బ్రిస్టల్ నగరములోని రాజారామమోహన్ రాయ్ గారి వసతి, గోరి అక్కడ ఆంగ్లాభిషేక వారిని గూర్చి తెలియజేసిన వాక్యములు వర్ణిస్తూ వెంకటరావుగారు వ్రాసినది చదివి నవ్వుడు నేను కొన్ని నిఘోషముల పాటు తన్మయుడనై ఆయా సంఘటనలను గూర్చి నేను చదివిన విషయము లెన్నో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్నాను

న్యూయార్క్, నయాగరా జలపాతము వీరు చాలా చక్కగా వర్ణించి నారు వీటిని గూర్చి నేనిదివరకు ఎన్నో గ్రంథాలలోగల వర్ణనలు చదివిన వాడను గనుక సాహసించి చెప్పవలసిన దేమంటే, వెంకటరావుగారు వర్ణించిన తీరు పెద్ద రచయితలు వర్ణించిన తీరునకేమీ తగ్గిపోలేదు అంతేకాదు ఇండియా దేశస్థులకు ఈ దృశ్యములు చూచినప్పుడు కలిగే మనోభావములు జోడించి వర్ణన సాగించినాయె అయినా వారు వ్రాసినది వారికే తృప్తికలిగించలేదు, అందుచేత వారేమన్నారో చూడంచి పుట 87 - "న్యూయార్క్ గురించి వారు

వలసి వస్తే భారతం అంత గ్రంథం అవుతుంది. ఏమైనా న్యూయార్క్ ఒక తుపాను లాంటిది ఉరుముతుంది మెరుస్తుంది, హింసపెడుతుంది చూడడానికి కళ్ళు నొప్పి పెడతాయి అయినా చూడకుండా ఉండలేము అసాధ్యం ''

షికాగో నగరమందు తాము చూచిన దృశ్యాలు మన కనులకు స్పష్టంగా కనబడునట్లు వర్ణించారు నగరానికి ఉత్తర దిక్కుగా చాలా మైళ్ళు విస్తరించి ఉన్న మిషిగన్ సరోవరముతీరాన ఇసుక తిన్నెల మీద ఆక్కడి శ్రీపురుషులు అర్ధనగ్న శరీరములతో గావించే విహారములు, సూర్యకిరణ స్నానాలు, జట్టు జట్టుగా బారులు కట్టి నడచే విలాసాలు, వెర్రి వేషాలు, వినోదాలు వర్ణించినారు అప్పుడు వీరికి కలిగిన జుగుప్స వీరి మాటలతోనే తెలియజేస్తాను. "వాళ్ళని గుడ్డలు లేకుండా నగ్నంగా చూడడం మనకి భారతీయులకు చాలా ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది మర్మావయవాలు కూడా అచ్చాదన చేసుకోకుండా తిరిగే శ్రీ పురుషుల సంఘాలు ఉన్నాయట ఈ దేశంలో అదంతా ఆరోగ్యంకోసం అయితే మనకి చాలా జుగుప్సను కలుగజేస్తాయి మేమున్న హాటేలు మీదనే ఉన్నది. మా ముందే వేలకొలది జనం నగ్నశరీరాలతో దర్శనం ఇస్తుంటే ప్రత్యేకంగా తీరమంతా తిరిగి చూడడం అనవసర మనిపించింది. అలా అని మానలేదులే సరస్సు పది మైళ్ళ పొడవునా ఉన్న ఈ అనాగరిక జంతువుల పిచ్చి వేషాలన్నీ చూశాం. వాళ్ళ సిగ్గుమాలిన తనానికి జాలి పడాలో ఏమో తెలియలేదు ''

ఇక్కడి లేక్ షోర్ అవెన్యూ, స్టేట్ స్ట్రీటు, మూడు పార్కులు వీరు కడు చక్కగా వర్ణించినారు షికాగోనుండి శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోకు సాగిన మూడు దినాల రైలు ప్రయాణం వీరు చక్కగా వర్ణించారు. రైలు పెట్టెలలో ఉండే సబుపాయములు, నొకర్ల సేవ మొదలయిన విషయములు తెలియ జేశారు. సముద్ర మధ్యమైనప్పుడు ప్రయాణీకులు దిగనక్కరలేకుండా రైలుబండి యావత్తు ఒక పెద్ద స్టీమరు బల్లకట్టు మీదుగా పోయే ఏర్పాటు వీరు వర్ణిస్తూ ఉంటే వీరికేకాదు పాఠకులకుకూడా వింతగా తోస్తుంది.

శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో నగరం ఎత్తైన కొండలమీద ఉండడం వల్ల వీరికి నీలగిరి మీదనున్న ఊటీ, కూనూర్లు జైప్తికి వచ్చినవి. ఈ నగర వర్ణన అంతా మూడు పూటల గ్రంథము ఇక్కడ వీరికి ఓంకారస్వామి దర్శన భాగ్యం

కలిగినది హాలీవుడ్ వర్ణనకూడా మనోహరంగా ఉన్నది ఇక్కడ వీరు సినిమా భవనాలు, షూటింగులు చూచినారు సినిమా తారలను, సినిమా రాజులను దర్శించినారు ముఖ్యమైనవారి పరిచయం కలిగినది

మహారాజావారి సిబ్బంది అంతా మరల న్యూయార్క్ చేరుకుని అమెరికా దేశయాత్ర ముగించి అట్లాంటిక్ మహాసముద్రం దాటి ఎక్కడా ఆగకుండా జర్మనీ దేశమందలి బ్రెమెన్ రేవులో దిగినారు

బెర్లిన్, వియనా నగరములలో వీరికి కనబడిన వింతలు వీరు ఎక్కువగా వర్ణించినారు వియనాలో, షికాగోలో కనబడిన వ్యభిచార దుర్మయం వీరికి కనబడినది అంతేకాదు ఇక్కడి యువకులు సిగ్గవిడిచి దారివెంట బోతూ ఉన్న పురుషుల మీద పడి బలవంతముగా తమ గృహమునకు తోడ్కొని పోవుటకు చేసే ప్రయత్నాలు వివరించి వ్రాసినారు

స్విట్జర్ లండులోని ప్రకృతి వర్ణనము, పొడి సంపద వర్ణనము, ఫ్యాక్టరీ లలో తయారయ్యే వివిధ వాచీల వర్ణనము పారకులకు వినోదమే కాక విజ్ఞానము కూడా కలిగిస్తవి ఇటలీలో వీరు చూచిన నగరములలో వెనిస్, రోమ్, నేపీర్స్, మిలాన్ నగరముల వర్ణన మనోజ్ఞముగా సాగినది ఇటలీ దేశము విడిచి ఫ్రాన్సు దేశము చేరుకొని మహారాజావారి సిబ్బంది అంతా పారిస్ నగరములో చాలా దినములు నిలచినది పారిస్ నగరమందు చూడదగిన దృశ్యము లన్నీ కనులారా చూచి ఆనందభరితులైనారు.

పారిస్ నగరములో కూడా వీరికి వ్యభిచార దుర్మయము గోచరించినది. ప్రపంచమందు ఈ వ్యభిచార దోషము ప్రతిదేశమందున్న అనాదిగా నేటి వరకున్న సాగుతూనే ఉన్నది ప్రభుత్వమెంత తీవ్రముగా దీనిని తొలగించుటకు ప్రయత్నించినా ఇది కాస్త తగ్గినట్లు పైకి కనబడుతుండే కాని పూర్తిగా తొలగిపోదు ఇది పరిశీలించిన పారిస్ మొదలయిన నగరము లందలి ప్రభుత్వముల వారు దీనిని కొన్ని ఆరోగ్య నియమములకు లోబడచేసి లైసెన్స్ డ్ గృహములందు జరుపుటకు అనుజ్ఞ ఇచ్చినారు మన దేశమందు పూర్వ కాలములో ప్రభుత్వముల వారు కొందరు వేళ్ళలను కూడా పోషించి వారి ద్వారా శత్రువులను సంహరించుటకు ప్రయత్నించినట్లు చాణక్యుని నీతిశాస్త్ర గ్రంథ

ములలో కనబడుతున్నది వేళ్ళలుండుటవలన సంసార త్రిల పాతివ్రత్యం పురశీతము కాగలదన్న విచ్చినమ్మకము కలవారు నేటికిని అక్కడక్కడ మన దేశమునందున్నారు వ్యభిచారములేని సంఘము ఆదివాసులలో ఉండేది ఇప్పుడు అదికూడా నవనాగరికుల సంపర్కం వలన అంతరించినది సవరల గురించి నేను పరిశీలనము కావిస్తూఉండిన దినములలో ఈ విషయం ఒక సవర వానితో ముచ్చటిస్తూ ఉన్నప్పుడు ఆ సవరవాడన్న మాటలు నేను ఘరచిపోజాలను క్షేత్రమందు పండే పంట నాది కానప్పుడు ఆ క్షేత్రం నా బీజములునాటి వృధా పుచ్చడ మెందు కన్నాడు ఆ మాటలు విన్నప్పుడు 'దారాన్ అసత్యాయ వితు భోగాయ' అనే మన ఆర్యుల నీతి జ్ఞప్తికి వచ్చినది

శ్రీ వేంకటరావుగారు ఆ లేఖలలో అక్కడక్కడ తమకుగల దేశభక్తి, స్వదేశ వస్తువులను మాత్రమే వాడవలెనన్న అనురక్తి, విదేశవస్తువులను బహిష్కరించవలెనన్న నీతి వ్యక్త పరచినారు. (చూ పుటలు 44,48) కడపటి లేఖలో కడపటి భాగాన వీరు వ్రాసినది వీరి ఆశయమును తెన్నగా తెలియజేస్తుంది "గాంధీగారు నడిపిస్తున్న ఉద్యమంలో జయం పొంది మనమే సకల సంపదలతోనూ తులతూగుతాం" (చూ పు 166)

ఈ గ్రంథం పిరాపురం మహారాజావారి ఉదారాత్మకు అంకితం చేయడం అన్ని విధములలో సమంజసమయినది మహారాజా వారిప్పుడు సజీవులయి ఉంటే, ఈ లేఖలన్నీ వ్యావహారిక భాషలో రచితములైనా ఈ గ్రంథమును సంతోషముతో అందుకొని శ్రీ వేంకటరావుగారిని ఆశీర్వదించి ఉందురని నా నమ్మకము ఈ నమ్మకమునకు తగిన కారణము లేకపోలేదు. భాషా విషయమై వీరికి లోగడ ఉండిన వీరగ్రాంథిక భాషాభిమానము కొంత తగ్గినది. వ్యావహారిక భాషా ప్రయోజనము యెడల అభిమానము కొంత కుదిరినది. ఇందుకు దృష్టాంత ముగా రెండు ముఖ్యమైన ముచ్చట్లు తెలియ జేస్తాను. ఆర్వాచీనకావ్యములందున్న, త్యాగరాజ కీర్తనలందున్న, క్షేత్రయ గేయములందున్న ప్రాచీన వ్యాకరణ సూత్రములకు విరుద్ధములయినా జీవకళతో కనబడుతూ ఉన్న ప్రయోగ ములు గ్రాహ్యములే అన్నవాదన వీరును నాతోపాటు శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారితో చేసినారు శాస్త్రిగారు అందుకంగీకరించకపోతే "మీరు వట్టి ఛాందసులు" అని కూడా పలికినారు యువరాజావారు రచించిన వరూధిన్

ప్రవరాఖ్యమనే నాటకము — అందులో యువరాజువారు స్వతంత్రించి వ్రాసిన పదన భాగమంతా పాత్రోచితమైన వ్యావహారిక భాషలో ఉన్నా యువరాజు వారు తమకు అంకితంగా సమర్పించిస్తున్నా స్వీకరించినారు

ఈ గ్రంథమునకు పరిచయ వ్యాకములు వ్రాయవలసినదిగా శ్రీ వేంకట రావుగారు కోరినప్పుడు సంతోషముతో సమ్మతించినాను వీరు నా చేత నీ పరిచయ వ్యాకములు వ్రాయించి నన్ను గౌరవించినందుకు నేను వారికి కృతజ్ఞుడను ఈ గ్రంథము వేలకొది పాఠకులు చదివి ఆనందింతురని నా సమ్మకము

ఇతి శమ్

హైదరాబాదు-4

28-7-1966

గిడుగు సీతాపతి

(కళాప్రహర డా॥ గిడుగు వెంకట సీతాపతి)

M V Sastry,
Advocate,

'MATHURA'
Kakirada,
July, 3 1966

My dear Venkata Rao Pantulu,

Somehow it comes natural to address you like this. A request from one who is dear, is a command. When you ask me to write about your 'Letters', it comes easy to me to write to you a letter myself. This gives me some latitude and a freedom, because I can open out my heart to you. It shall be your choice if you publish it!

I am not learned or proficient in either language as you imagine, nor am I so much at home with English Idiom. True, I have done some desultory reading and travel. I was not drawn to travelogues much. The only travelogues I read and loved reading, were Steinbeck's 'Travels with Charlie' and Henry Miller's 'Tropics', if you can call them travelogues. I admit I am fearless - to the extent of being foolhardy sometimes, particularly when it is responding to a call from a good friend. Else, I would not have ventured into this.

I travelled round the world, not too late in life to miss the engrossment in the entertainment and enjoyment the civilized parts of it could offer. But it was a matter of just a hundred days - sixty of which I spent in Washington - green, with my daughter Kantam and her kids.

It may be interesting to compare your travel with mine. You travelled in the entourage of a Maharajah, I was on my own. You were on the high seas, and I was in the skies - with the clouds and stars - all the time. You left through the West to the West - back again the same way. I started in the opposite

direction from Calcutta losing time all the way from Tokyo where I started on the 9th August to arrive at Honolulu (U S A) the previous day! Return Seattle -Tracoma, through Chicago, Washington J C , Philadelphia New York, London, Hamburg Paris Geneva, Rome, Cairo, back through the west at Bombay Taking off the sixty days I spent with my daughter and grandchildren, all this just took me exactly forty days! I was in a hectic whirl all the time, it continues to be a daze even at this distance of time I was wanting to write to Padmaraju from place to place and from moment to moment But I was living so much every minute of those hundred days that I could hardly find the time or collect my thoughts to write about anything I tried to write something after my return

"This is not really a diary I am only trying to recapture my impressions and experiences during a very small part of the life I am supposed to have lived so far of the life spent abroad travelling round the world--of a period of about a hundred days of the recent past Actually it is quite some time now after my return I have deliberately given myself this time, to settle down

I left the shores of the country when I was not too young nor too old to enjoy the good things of life-when I was just half way between 53 and 54 and now, back in my country, I am nearer 54

It was my first experience of jet travel I was heading for the North West of the U S A , through the Far East, taking off from Calcutta on a bright morning early in August " and there it ended!

You might not have rounded as much of this planet in 1930 or rushed through as many cultures as I had done in 1963 When I read your 'Letters' I envy the time you had and your capacity to assimilate an experience and also give graphic expression to it for the delectation of others It was like taking a long walk with you in the country-side of England listening to the lilting story of some travel in wonderland I relived some of those hundred days, this time with some poise

and relaxation and realized all that I missed by just 'living' all the time. You also can 'live'—don't I know! And you can remain un-engrossed. That is where you score, and that is how perhaps literature like your 'Letters' is born.

I can claim the privilege of intimate personal association with some of our foremost men of letters—Padmaraju Sri Sri, Tilak, Katury, Krishna Sastry, Abboori. I confess however I was more interested in them as men and less in their writings. I really don't bother very much about what you wrote either. But I must say I do not appreciate you for what you have not written. You were so near to patrons of letters and to men and women who knew to live. You have lived in the aura of famous men of letters, and you have proved yourself to be a man of letters in your own right. With your age, you are like vintage wine, and like Cleopatra—not for looks though—you neither wither nor stale. I cherish the memory of an evening near my shack here. Surely with your background and your continuing capacity to live, you would be less than honest to the writer's profession, if you don't bring out a second volume of letters about France and all those interesting countries you visited in the company of interesting people, recalling all the experiences which should be more interesting than what is now published. I don't mind your addressing these to me! You don't need a Government subsidy for such an one!

Yours always,
M V Sastry

ప్రస్తావన

సామాన్యంగా యువకులు ఉత్తరం చదివి చిత్తు కాగితాల బుట్టలో : డవేర్తారు, సహజమే, అందులో అష్టోదం కొలిపే విశేషాలు కానీ, వ్యవహారానికి ఉపకరి చే ఉచిత విషయాలు కానీ లెన్నుడు బుట్టవాఖలు కాక మరి ఏ మౌతుంది ? కాని కొందరు కొందరు నాలుగు మాటలు పలికినా నాలుగు మాటలు వ్రాసినా నాణెం అనిపిస్తుంది పత్రికా రచనకూడా ప్రళస్త విధానమే రచన రకంకాదుగా ఉండడం, రాణించడం చూస్తూనే ఉన్నాం లేదా రచన కూడా వివిధ సారస్వత ప్రక్రియలలో ఆశ్చర్యమ మని అంగీకరించారు పాశ్చాత్య విమర్శకులు అందుకే ఆ దేశాలలో రచయితులు కాని, తదన్యులు గాని లిఖించిన ఉత్తరాలు ఉత్తమసాహిత్య శ్రేణిలో స్థానము అందుకొన్నవి

మన దేశంలో కూడా ప్రాచీన కాలం నుండి లేఖావాఙ్మయము ప్రళస్త పొందుతూ ఉన్నది గీర్వాణవాణిలో పండితులు ప్రతువులు వ్రాసిన పత్రికలు కొన్నికొన్ని లభిస్తున్నవి ముసల్మానులు కూడా సంస్కృతము అభ్యసించి చక్కని రచనలు చేసినారు షాహజహాన్ చక్రవర్తి కుమారుడు దారా నిజరాహ్మణగురువులకు ప్రణామ పూర్వకముగా గీర్వాణవాణిలో వ్రాసిన లేఖలు కొన్ని అచ్చు పడినవి

ఉద్దిష్టమైన పనికి ఉపయుక్తమైన విషయాలు సక్రమంగా వ్రాయడం సహజమే కాని లేఖకు ఆకర్షణ ఉండవలె సారస్వత స్పృహము తగిలి తీరవలె లేఖకుడు వివిధ విషయములు తెలిసినవాడు కావలె రచన రసస్పర్శ కలిగి ఉండాలి ముఖ్యంగా చమత్కార సంభృతమైతే ముగ్ధులను చేస్తుంది చదివే వారిని, అన్నిటికన్న అవతల పత్రిక చదివే వారిని సంతోష పెట్టడడమే ప్రధానాశయంగా పెట్టుకుంటే లేఖ ఉత్తమ మౌతుంది

కొందరు లేఖరూపంలో గ్రంథాలు వ్రాసినవారున్నారు. అవి లేఖ అని పించుకోక గ్రంథములే అనిపించుకొంటవి. అధునికాంధ్ర రచయితలలో ఒకరు 'ప్రేమలేఖ' అనే పేర పుస్తకాలు ప్రకటించారు. అవి ఎవరినైనా ఉద్దేశించినవి కావచ్చును, కాకపోవచ్చును, అవి ఉద్దిష్టలైన వారికి రవాణా కావచ్చును కాకపోవచ్చును కొన్ని భాగములు హృదయంగమంగా ఉండవచ్చు కాని అటువంటివి కేవలము లేఖ అనడానికి వీలు లే దనిపిస్తుంది.

ఒకానొక నట్టువకత్తై తన ప్రియుడైన 'విక్టర్ హ్యూగో' కివీంద్రునకు ఎన్నో లేఖలు వ్రాసి, ఆయనకు పంపించక పేటికలో భద్రము చేసుకొంటుంటుంది. ఆమె పోయిన తరువాత వాటిని బయటకు తీసి ప్రకటించినారు. వాటిని లేఖ అనవచ్చునా ?

ఎవరైనా ఎవరికైనా లేఖలు వ్రాసి తపాలా ద్వారా కాని మిషి ద్వారా కాని పంపితే అవి అవతల వారు అందుకొని చదువుకొని భద్రపరిస్తే పత్రికలు అని స్పష్టముగా అంగీకరించవచ్చును.

2

ప్రకృత పత్రికా రచయిత కురుమెళ్ళ వేంకటరావుగారు ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసం చేసి ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉన్నవారు ఈయన సాహిత్యములో కృషిచేసిన సహృదయుడు పీఠీకాపుర ప్రభువులకడ ఉండి వారి ఆహ్వాన ప్రకారము అన్యదేశాలకు మహారాజా వారి వెంట ప్రయాణము చేసినవారు ప్రయాణానుభవాలను పెమ్మరాజు వెంకటరావుగారికి లేఖరూపంగా వ్రాస్తూ ఉండేవారు పెమ్మరాజు వారు లేఖారచయితకు చాలా ప్రియ మిత్రుడు ఒకరి మనసు ఒకరు బాగా గ్రహించినవారు కాబట్టి కురుమెళ్ళ వారు వీరికి ఇన్ని లేఖలు వ్రాయడం సంభవించింది ప్రయాణ సందర్భంలో సంఘటనలు మొదలైనవే కాక ప్రియమిత్రునికి ప్రీతి కలిగిస్తవి అనుకున్న సంగతులు కూడ లేఖలలో కనబడుతవి తనకు వచ్చిన లేఖలు రచయితకు మిత్రుడు తిరిగి పంపడం, ఇవి ప్రకటన కావడం ప్రమోదావహము

వేంకటరావుగారు బొంబాయిలో స్థిమరెక్కి ముందు ఇంగ్లాండులో దినాదు అక్కడ కొన్ని వారాలు గడిపి అమెరికా వెళ్ళినాడు అక్కడ కొన్ని రోజులుండి వెనుకకు వచ్చి ఐరోపా ఖండములో వివిధ దేశాలు చూచి భగత భూమికి తిరిగి వచ్చి పిరాపురిం చేరుకున్నాడు ఈ ప్రయాణం అంతా రమారమి ఎనిమిది మాసాలు పట్టింది ఒక్కొక్క దేశములో చూడదగిన భవనాలు, పుస్తక ఖాండాగారాలు, కలాళాలు, వస్తు ప్రదర్శనశాలలు, క్రీడా ప్రదేశాలు, నాటకశాలలు, ఆరామములు ప్రకృతి సుందర దృశ్యాలు చూడ గలిగినన్ని చూచినాడు పెద్దపెద్ద హోటళ్లలో షికాంచేసినాడు. ఎన్నో వస్తు విక్రయశాలలు, పుస్తక విక్రయశాలలు తిలకించినాడు రకరకాల మనుషులను కలుసుకోవడం సంభవించింది ఇవి అన్నీ ఆ ఆ సందర్భాన్ని బట్టి కళ్ళకు కట్టినట్లు పర్చించాడు ఈయన అనాలోచితంగా ప్రయాణం చేయక జాగరూకతతో సమీక్షతో సంపరించినట్లు ఉత్తరాల వల్ల వ్యక్తమౌతుంది.

కొన్ని సందర్భాలలో చిత్రమైన వ్యక్తులను కూడా చూడడం, మాటాడడం సంభవించింది ఆ ఘట్టాలవల్ల ఈయన బాగా లోకజ్ఞానము కలవా డని స్ఫురిస్తుంది, ఏ దేశం వెళ్ళినా ఎటువంటివారిని చూచినా, ఎటువంటి స్థితిగతులలో ఉన్నా తాను భారతీయుడను, అనే మాట మరచి పోలేదు పారిస్ నగరంలో, వియన్నా నగరంలో మార్గసంచారిణులు తనను ఆహ్వానించి నప్పుడు ఇంద్రియవశవ ర్తికాక ధీరుడుగా ప్రవర్తించినాడు, ఈయన ఆ దేశాలలో సంచారం చేసేటప్పుడు భారత దేశానికి న్యూనత కలిగించే ఎటుకు అడలేదు, పని చేయలేదు

అన్యదేశాల జనులను ఈసడించడం మామూలు వారి ఆచారవ్యవహారాలకు మనవాటికి తేడా ఉండడంవల్ల అవతలివారు అట్టి యోగ్యులు కారని మనసులో తొందరపాటు చెందడం మామూలు అలా కాకుండా వేంకటరావుగారు విజితతో వారిని గ్రహించి సానుభూతి చూపినాడు

ఉత్తమమైన ఉత్తరానికి ఉండవలసిన ప్రధాన లక్షణా లన్నీ ఈ పత్రికలో ఉన్నవి ఈ ముప్పది లేఖలూ ముద్దుగా గ్రంథరూపం దాల్చడం ముదావహం అన్యదేశాలకు వెళ్ళి అక్కడినుంచి ఆపులకు జాబులు వ్రాసినవారు కొంతమంది

మనలో ఉన్నారు వాటివల్ల కొన్నికొన్ని అన్యదేశ విషయాలు అంధ్రులు
గ్రహించవచ్చును

నేను చూచి నంతలో ఈ లేఖనందోహం సారస్వతి శ్రేణిలో చేరుతుంది
అని నిస్సంశయముగా చెప్పగలను.

ఇతి శివమ్ :

సాహితీ సమితి, ఒంగోలు.

జూన్ 25, 1966

శివ శంకర స్వామి.

(కవిసారస్వతామ, మహామహోపాధ్యాయ,
సాహిత్యాచార్య, విద్యావాచస్పతి.)

M. Atchutaramayya
Teacher, (Rtd)
R R Bh R High School,

PITHAPURAM,
5-4-1965

Dear Mr Venkata Rao,

I felt rejoiced to go through most of your letters written in your world tour. If compiled and published they become a good exhibit in the art of letter writing and your place and popularity in the galaxy of good writers is assured.

Your sweet style, mild humour and your just and unoffensive observations here and there make them quite an interesting reading and one cannot but pursue them with great avidity.

Your comments now and then on Western civilisation indicate that you could not be swerved from your love and regard for our own country and culture despite your youthful admiration for the glamour and material advancement of other climes, a fact that deserves commendation.

These contain information regarding men, manners and customs of different people in Europe and America and also vivid beautiful descriptions of nature (seas, mountains etc,) and of ships and how tourists spend their time in them.

The geography and topography of some important cities with their parks, palaces, busy streets and centres, as described by you, not only widen the reader's vision but also create an ambition for travel and excite our curiosity to know more of the world.

In short they are very instructive and I greatly wish that these should be prescribed for text book in schools.

I take the liberty to exhort you to publish these letters soon and wish you success in the endeavour

Yours sincerely,
M Atchutaramayya

RAJAH OF PITHAPURAM, 35, Harrington Rd
Madras-30
18-6-1966

ప్రియమైన వేంకటరావు,

ప్రేమతో నిండిన సీలేఖ, దూరతీరా లనే
నీ గ్రంథము చేరి నా హృదయాన్ని
ఆనందంతో నింపేయి ధన్యవాదాలు

తావులు వెదజల్లుతూ, తలపులు
రగుల్చుతూ, ఆనాటి మన వార్తలు ఈనాటి
మన వారికి అందజేస్తున్నావు

కోపం వచ్చేవారి కళ్ళు ఎర్రపడనీ, ప్రేమ
పొంగే వారి కన్నీళ్ళు కారనీ నీ పని నీవు
చక్కగా చేసికొన్నావు, మిత్రుడా

నీ,

రా. వేం. మ. గం రామారావు
ఆఫ్ పిఠాపురం.

విజ్ఞాపన

ఈ ఉత్తరాలన్నీ ముప్పయి అయిదేండ్ల క్రితం నా మిత్రుడు పెమ్మరాజు వెంకట్రావుకు ఆయా దేశాలనుంచి వ్రాశాను విరాపురం మహారాజా శ్రీ రాజారావు వెంకట కుమార మహిపతి సూర్యారావు బహదూర్ వారు కుటుంబసమేతంగా 1930 సంవత్సరములో పశ్చిమ దేశయాత్ర చేశారు వారి పరివారంలో నన్ను చేర్చుకున్నారు నావంటి సామాన్యుడికి లభ్యంకాని మహద్భాగ్యం నాకు చేకూరింది అంతా శ్రీవారి దయ దానికి తోడు మహారాణి శ్రీ చిన్నమాంబాదేవిగారి వాత్సల్యం, యువరాజా, రాజ కుమారుల ప్రేమా నా యీ అదృష్టానికి కారణాలు వారికి యావజ్జీవం కృతజ్ఞుణ్ణి

నేను స్వదేశం తిరిగి రావడంతోనే నా మిత్రుడు పెమ్మరాజు వెంకటరావు ఈ ఉత్తరాలన్నీ పుస్తకరూపంలో అచ్చువేయిస్తే బాగాఉంటుందని నాకు తిరిగి ఇచ్చివేశాడు ఇప్పటికి ముప్పది ఆయిదు సంవత్సరాలయింది మూడేళ్ళ క్రితం చివకి శల్యాలైన ఆ ఉత్తరాలు చూచిన మిత్రులు శ్రీ కె చిరంజీవిగారు ఇప్పుడైనా తప్పక అచ్చువేయించమని ప్రోత్సహించారు ఇంకా నన్ను ఆమితంగా ప్రోత్సహించినది శ్రీ మహారాజావారి దౌహిత్రులు శ్రీ రాజా ప్రద్యుమ్న కుమార అప్పారావు బహదూర్ వారొకరు ఇంతలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సాంస్కృతిక శాఖవారు నాకు ముద్రణ నిమిత్తం సహాయంగా మూడువేల రూపాయలు ప్రసాదించారు పుస్తకం అచ్చువేయించాను. ఇందులోని చిత్రాలూ ముఖచిత్రమూ శ్రీ శివరామ్ రచించారు అందరికీ నా కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను

దేవులపల్లి కృష్ణకావ్రిగారు నాకు గురువులు నాకేమైనా సాహిత్యంలో ప్రవేశం ఉందీ అంటే, నాకేమైనా సంస్కారం ఉందీ అంటే అంతా వారి పల్లనే వారికి నా హృదయపూర్వకమైన నమస్కారాలు.

గా లేఖలు అచ్చపడడానికి, చిన్నిప్పటి నుంచీ నామీద ప్రేమాభి
మానములు చూపిస్తూ, నన్నాదరిస్తూన్న మంత్రి వర్యులు శ్రీ రాజా మేకా రంగ
య్యప్పారావుబహదర్ గారి దయయే ముఖ్య కారణం వారికి నా హృదయ
పూర్వక నమస్కారములు

నేను కోరినదే తడవుగా ఈ లేఖలు చదివి వారి అభిప్రాయాలు ఇచ్చిన
పిఠాపురంరాజా శ్రీ రాజారావు వెంకటమహిపతి గంగాధర రామారావు
బహదూర్ వారు, శ్రీ స్వామీ శివశంకరశాస్త్రిగారు, శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు,
శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు, శ్రీ ములుకుట్ల వెంకటశాస్త్రిగారు,
శ్రీ మంత్రాల అచ్యుత రామయ్యగారున్న వీ రందరికీ నా కృతజ్ఞతా
పూర్వక వందనాలు

నాడు నేను తిరిగిన దేశాలలో, మచిన చిత్రాలు నాటికీ నేటికీ ఇలాగా
మీకు ఆహ్లాదం కలగజేస్తాయని నమ్ముతున్నాను,

పిఠాపురం

4-8-1966

కురుమెళ్ళ వేంకట రావు

తేజోవతి



Bombay
26th April 1930

ప్రియమిత్రుడు పెమ్మరాజుకు,

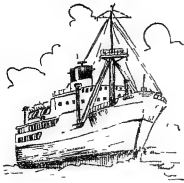
ఈ ఉత్తరం నేను బొంబాయినుంచి వ్రాస్తున్నానని నువ్వు ఆశ్చర్య పడతావు. ఇంతకంటే నువ్వు ఆశ్చర్యపడేదీ, ముఖ్యంగా నువ్వు, చాలా సంతోషించేదీ ఇంకొక విషయం వ్రాస్తున్నాను నేను పిరాపురంలో 17 వ తేదీని బయలుదేరి మర్నాడు మద్రాసు వచ్చాను. మహారాజావారు కుటుంబసమేతంగా ఇంగ్లాండు, ఫ్రాంకోమొదలైన దేశాలు వెళ్తున్నారని నీకు ఇదివరకే తెలుసుకదా నన్ను వారి. కూడా తీసుకువెళ్ళడానికి మహారాజేగారూ, యువరాజావారూ సిఫారసు చేశారు మహారాజావారు అంగీకరించారు. వెంటనే రమ్మని మద్రాసు నుంచిమా అయ్య నాకు ఉత్తరం వ్రాస్తే బయలుదేరి మద్రాసు వెళ్ళాను మద్రాసునుంచే నీకు ఉత్తరం వ్రాయడానికి తీరుబడి లేక వ్రాయలేదు నే నిలా వచ్చినట్టు మన స్నేహితులు చాలామందికి తెలియనే తెలియదు మద్రాసులో పాస్ పోర్టులూ వీసాలూ తీసుకోవడం, ప్రయాణానికి బట్టలు కుట్టించుకోవడం, సామానులు కొనుక్కోవడం ఈ తొందరలో నీకు వ్రాయడం కుదిరింది కాదు.

ఇక్కడ ఈవేళ ఉదయం దిగాం మేము ప్రయాణించేసే స్టీమరు పేరు ఎస్. ఎన్. వైస్ రాయ్ ఆఫ్ ఇండియా మే 31 వ తేదీని బయలుదేరుతుంది. ఈ రోగా మేము 30 వ తేదీని బయలుదేరి నాసిక్ వెళ్ళి, గోదావరి జన్మస్థానం దర్శించి 2 వ తేదీ ఉదయానికి తిరిగి బొంబాయి వస్తాము నువ్వు నాకు బొంబాయికి ఉత్తరం వ్రాయవద్దు. స్టీమరులో కూర్చుని సావకాశంగా నేనేవ్రాస్తాను. నా అడ్రసు అదీ ఇంకా ఏమీ తెలియదు. తర్వాత వ్రాస్తాను ప్రతివారం వ్రాస్తాను అక్కడి విశేషాలు. నువ్వుకూడా వ్రాయాలి సుమా ప్రతివారం తప్పకుండా.

వచ్చేటప్పుడు నిన్ను చూడకుండా, నీతో చెప్పకుండా వచ్చేవాను క్షమించు

నీ

వేంకటరావు.



S S The Viceroy of India
6th May 1930

ప్రియమిత్రుడు పెమ్మరాజుకు,

బొంబాయిలో 2వ తేదీ రాత్రికే కొందరు ప్రయాణీకులు మా స్టీమరులో ఎక్కారు మేముకూడా 2వ తేదీ రాత్రే ఎక్కాము మర్నాడు మధ్యాహ్నం 12 గంటలయేనరికి ప్రయాణీకులతోనూ, వారికి వీడ్కోలు ఇవ్వడానికి వచ్చిన బంధువులతోనూ స్నేహితులతోనూ బల్గార్ పియర్ అంతా నిండిపోయింది ఒక వైపునుంచి ప్రయాణీకుల సామానులు, ఇంకో వైపునుంచి తప్పాలు, ఇతర సామానులు పడవలోనికి ఎక్కించడం, మహా గొడవ. ఇంక అరగంటకి పడవ బయలుదేరుతుందనగా ప్రయాణీకులను చూడడానికి వచ్చిన వాళ్ళతోనే తీరం అంతా క్రిక్కిరిసి పోయింది ఒకచేరొద, ఒకచే ఉత్సాహం పూల మాలలూ అభినందనలూ, కరస్పర్శలూ ఆలింగనాలున్నూ పడవ పెద్ద కూత కూసింది. అందరం పడవ ఎక్కేళాం, పడవ తాళ్లు విప్పారు. నావ కదలడం మొదలుపెట్టింది మెల్లగా తీరాన్నుంచి పడవ దూరం అయిపోతుంటే గట్టుమీద ఉన్నవాళ్ళని చూస్తూ పడవలోనివాళ్ళం అందరం బయటనిలబడ్డం చేతులు ఊపేవాళ్ళూ, జేబురుమాళ్ళూ విసిరేవాళ్ళూ క్రమంగా అన్నప్పం అయి పోతుంటే ఎందరో బైనాక్యులర్స్ తీసి చూశారు బొంబాయి మా దృష్టిపథంలో నుంచి తొలగిపోయింది ఇంక చుట్టూ కెరటాలూ, నల్లని సముద్రమున్నూ.

నే నీ ఉత్తరం కొంచెం అస్వస్థతగా ఉండీకూడా వ్రాస్తున్నాను ఎందు చేతనంటే బొంబాయిలో బయలుదేరాక రెండు రోజులు పడుకున్నవాణ్ణి మరి లేవ లేదు కొంచెం బాగా ఉన్నాక వ్రాస్తున్నాను. సీసిక్ నెన్ వల్ల బాధపడ్డాను ఏమీ తోచదు కడుపులో జాలిగా ఉన్నట్టు ఉంటుంది. ఒక్కోసారి కడుపంతా చెయ్యిపెట్టి కలిపినట్టు ఉంటుంది వాంతి వచ్చినట్టు అనిపిస్తుంది. కాని రాదు, అంతా తిరుగుతున్నట్టు ఉంటుంది మంచంమీంచి పడిపోతామా అన్నట్టు ఉంటుంది. ఒక్క-మాటలో చెప్పాలంటే మగవాళ్ళ వేవికుషడడం లాంటిది

ఇంక ఈ స్త్రీమరు సంగతి 'ది వైస్ రాయ్ ఆఫ్ ఇండియా' పెనిన్సులర్ అండ్ ఓరియంటల్ కంపెనీవారి పెద్ద పడవలలో ఒకటి ఎన్నో కొత్తసౌకర్యాలతో కొత్తగా కట్టారు. ఇంగ్లాండు మొదలైన దేశాలకు సంపేటపాటు ఈ కంపెనీపడవల్లోనే సంపుతారు ఈ స్త్రీమరు 19 వేల టన్నుల బరువు-అంటే 19 వేల టన్నుల బరువు మోస్తుందన్నమాట. ఎనిమిది అంతస్తులున్నాయి దానిలో ఉండే సౌకర్యాలూ, శుభ్రత, అందం, వైఖరం ఇండ్రూడి వైజయంతానికైనా ఉంటాయా అనిపిస్తుంది. నాలుగు తరగతులున్నాయి మొదటి రెండు తరగతులూ ఒకేమాదిరి సౌకర్యాలు కలిగి ఉంటాయి మూడవ క్లాసు ప్రయాణీకులకి గదులుండవు డెక్కుమీదే ఉండాలి డెక్కు అంటే వసారా అన్నమాట డెక్కు ప్రయాణీకులకు కూడా గదులుంటాయి కాని సౌకర్యాలేవీ ఉండవు డెక్కు ప్రయాణంకూడా సరదాగానే ఉంటుంది గాలీ, ఎండా, వానా అనుభవిస్తూ ఎప్పుడూ సముద్రాన్ని చూస్తూ ఉండొచ్చు. మేడలకి చుట్టూ వసారాలున్నట్లే పడవ పైఅంతస్తులకు విశాలమైన ఖాళీస్థలాలు ఉంటాయి వీటినే డెక్కులంటారు.

నేను ఫస్ట్ క్లాసు గదిలో ప్రయాణించేస్తున్నా దానిని కేబిన్ అంటారు. ప్రతిగదిలోనూ స్పృంగు మంచాలు, మెత్తని పరుపులూ, తూలికలతో నింపిన తలదిండ్లూ, రగ్గులూ ఉన్నాయి బట్టలు పెట్టుకోడానికి ఒక చిన్న అరల బీరువా, చేతులు, ముఖమూ కడుక్కోడానికి ఒక వాష్ బేసీనూ, దీనికి వేడినీళ్ళు రావడానికి ఒక కొళాయి, చన్నీళ్ళకొక కొళాయి అమర్చి ఉంటాయి. దుప్పట్లూ తువళ్ళూ, చేతిగుడ్డలూ స్త్రీమరువాళ్ళే సవలయిచేస్తారు. పడవ అంతా ఎలెక్ట్రిక్ డీపాలతో వెలిగిపోతూ ఉంటుంది వైస్ రాయ్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఎలెక్ట్రిక్ ఫేన్స్ లేవుగాని గొట్టాలద్వారా గాలి పంప్ చేస్తారు గదులలోకి. గాలివచ్చే మూతి ఎలా తిప్పుకుంటే అలా గాలికొడుతుంది

మొదటి తరగతి గదులకంటే పెద్దతరగతి ఇంకొకటి ఉంది. దాన్ని డీలక్స్ తరగతి అంటారు. ఈ గది చాలా పెద్దదిగా ఉంటుంది. పెద్దమంచం, రైటింగ్ టేబిలూ, రెండుమూడు టీపాయిలూ, డ్రెస్సింగు టేబిలూ అదనంగా ఉంటాయి. దొడ్డి, స్నానం గది ఈ గదికి ప్రత్యేకం

కేబిన్సులోఉండే ప్రయాణీకులకి సహాయం చెయ్యడానికి, చిన్నచిన్న పనులు చెయ్యడానికి కొన్ని గదులకు కలిపి ఒక్క సౌకరు ఉంటాడు. ఇతన్ని

స్తీవారు అంటారు. స్టీవార్డులందరూ తెల్లవారే ఉదయాన్నే మనల్ని లేపి బెడ్ కాఫీ తెచ్చిపెడతాడు మనం కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని బట్టలు వేసుకుని బ్రెక్ ఫాస్టుకు వెళ్ళడంతోనే ఇతను మన గదిలో ప్రవేశించి పక్క బట్టలు సర్దుతాడు తెల్లని దుప్పట్లు పరుస్తాడు గదంతా శుభ్రంచేస్తాడు ఎక్కడ ఉండవలసిన సామానులు అక్కడ ఒక పద్ధతిలో ఉంచుతాడు మనం విడిచిన బట్టలు చక్కగా మడతలుపెట్టి జాగ్రత్త పెడతాడు జోళ్ళకి పోలిష్ కూడా చేస్తాడు. ప్రయాణీకుల్లో ఆడవాళ్ళుంటే ఆడవాళ్ళనే స్టీవార్డెస్సులుగా నియోగిస్తారు వీళ్ళకూడా తెల్లవాళ్లే. మా స్టీమరులో లస్కర్లుతప్ప తక్కిన వాళ్ళందరూ తెల్లవాళ్ళే. లస్కర్లు పడవ పనులు చెయ్యడం, తాళ్లు లాగడం, సామానులు మోయడం, డెక్కులన్నీ కడిగి శుభ్రపరచడం, ఇలాంటి పనులు చేస్తారు. వీళ్ళంతా మన నల్లవాళ్ళు.

బొంబాయిలో స్టీమరు ఎక్కుతున్నప్పుడు ఒకవైపున సంతోషం ఇంతో వైపున విచారం కలిగింది ఎంతో ధనవంతులికీ, అదృష్టవంతులికీ తప్పు నా బోటివాడికి ఈ అవకాశం కలుగుతుందా? పశ్చిమదేశాలన్నీ చూడబోతున్నాననీ, అక్కడి నాగరిక ప్రజల జీవితపద్ధతుల్ని స్వయంగా చూడగలుగుతున్నాననీ ఎంతో ఉత్సాహమూ ఆనందమూ నాలో లేకపోలేదు మీకూ, మాతృదేశానికి దూరం అవుతున్నానే అన్న విచారమూ లేకపోలేదు

రెండు రోజులు సీ సీక్ నెస్ వల్ల బాధపడ్డానని వ్రాశాను కదా డాక్టరును తీసుకురానా అని స్టీవార్డు అడిగాడు అక్కరలేదని సీ సీక్ నెస్ కు బొంబాయిలోనే కొనితెచ్చుకున్న మందు 'మదర్ సీల్' మాత్రలు వేసుకొన్నాను నిమ్మకాయ రసం ఒకటి మంచిపని చేసింది మూడోరోజున పెద్దవాంతి అయింది ఒళ్ళంతా చెమటలు కమ్మాయి, దాంతో నాకు స్వస్థత కలిగింది స్నానం చేశాను మళ్ళీ మామూలు మనిషినయ్యాను మొత్తంమీద ఈ సీ సీక్ నెస్ యాత్రికుడి మనస్థితినిబట్టికూడా ఉంటుందేమో అనిపించింది

రేపు ఏడెన్ చేరుకుంటాం ఈ ఉత్తరం అక్కడినుంచి పోస్టుచేస్తాను. చాలావ్రాసి విసుగెత్తించానేమో ఇంకా ఎంతోఉంది వ్రాయడానికి ఈస్టీమరు మీద జీవితాన్ని గురించి తరవాత ఉత్తరంలో వ్రాస్తా

సీ

వేంకట



The Viceroy of India
Mediterranean Sea
14th May 1930

మిత్రుడు పెమ్మరాజుకు,

ఇప్పుడే మాల్టా ద్వీపాన్ని విడిచిపెట్టి ఒక గంటఅయింది. ఇవ్వాలి ఉదయం 11 గంటలకి మాస్టీమరు ఒక గేటుగుండా మాల్టాహార్పరు చేరింది ఎక్కేవాళ్ళు దిగేవాళ్ళున్నా ఇక్కడా ఉన్నారు దెక్కుమీదికి వచ్చిచూస్తేని గదా కింద నీట్లో ఒక వంపిమంది యువకులు ఈదులాడడం ములగడం తేలడమున్ను. ఎందుకంటే పడవమీది వాళ్ళుడబ్బులు నీటిలోకి విసురుతుంటే. చద్రున ఈది మునిగి నీట్లో కాయిన ట్టుకుని పైకిలేచి ఆ కాసును ఎత్తిచూపించి ఒక సలాం కొట్టి-ఈ విధంగా కొందరు డబ్బులు సంపాదించుకుంటున్నారు ఇంకా చిన్నచిన్న తెప్పల మీద ఒకడు ఫిడేలు వాయిస్తూఉంటే ఒక అమ్మాయి పాడుతూ స్టీమరు చుట్టూతిరిగి డబ్బులు దండకుపోయింది. మాల్టాచుట్టూ బారులు బారులు తీర్చిఉన్న యుద్ధనౌక లెన్నింటినో చాటి ప్రయాణం సాగిస్తున్నాం

నీకు ఏడెన్ నుంచి ఒక ఉత్తరం వ్రాశాను, 7వ తేదీ సాయంత్రం సరిగ్గా 5-30 కి ఏడెన్ హార్పరు చేరుకున్నాం ముందుగా చిన్నచిన్న కొండల్ని లైటుహౌసునీ, వైర్ లెస్ ట్రాన్సుమిటర్ స్తంభాల్నీ చాటి, రేవుకు దాదాపు మూడుఫర్లాంగుల దూరంలో లంగరు వేశారు తీరాన్నుంచి స్టీము లాంచీలమీద జనంవచ్చి మాస్టీమరు ఎక్కారు. దిగివెళ్ళేవాళ్ళు వాటిమీదే తిరిగి వెళ్లారు చీకటి పడుతూ పడుతూ ఉండడంవల్ల దూరంగా కొండలు నల్లగా పెద్దపెద్ద మేఘాల్లాగా కనపడ్డాయి అయితే ఆ కొండలమీద ఒక చిన్నచెట్టుగాని ఒక పచ్చగడ్డి పోచగాని ఉన్నట్టు కనపడలేదు వెలుతురు ఉండగా చూచినప్పు డా కొండలు కొంత పసుపు రంగుగానూ కొంత ఎరుపు రంగుగానూ ఉన్నట్టు ఆ సీరెండలో కనపడ్డాయి. ఆరిపోయిన ఆగ్నిపర్వతపు శాఖలేమో అవి! రాత్రికావడంచేత స్టీమరు దిగి మేము తీరానికి వెళ్ళలేదు రేవు ఎలెక్ట్రిక్ దీపాల కాంతిలో కలికలలాడుతూఉంది

రాత్రి 9-30 గంటలకి మళ్ళీ మా స్టీమరు ఇంజనులు తిరగడం ప్రారంభించాయి. నెమ్మది నెమ్మదిగా ఏడెన్ రేవుకి దూరమైపోయి బేబిల్ మాండల్ జలసంధి గుండా ఎర్ర సముద్రంలో ప్రవేశించాం ఎదురుగా పెరిమ్ ద్వీపంమీద ఉన్న పెద్ద దీప స్తంభంమీదనుంచి ప్రసారమయ్యే వెలుతురు మామీద పడ్డది. ఈ లైట్ హౌస్ ఎర్రసముద్ర ద్వారంలో పహరా జవాను పనిచేస్తూ ఉండా లేక వచ్చేపడవలని ఆహ్వానిస్తూ సీరాజనమిస్తూ ఉండా అని పించింది ఎర్ర సముద్రంమీద ఉన్న మూడు రోజులూ రెండు వైపులా అప్పుడప్పుడు చిన్న రాతికొండలు కనపడుతూనే ఉండేవి అందుచేతే కాబోలు ఇక్కడి ప్రయాణం ఏదో మహా సముద్రంమీద ప్రయాణం చేస్తూన్నాం అన్నట్టుగా తోచలేదు.

మా స్టీమరు పగలు గంటకి పద్దెనిమిది లేక ఇరవై మైళ్ళ వేగంతో పోతుంది. రాత్రివేళ వేగం హెచ్చిస్తారు 11 వ తేది ఉదయం ఆరు గంటలకల్లా సూయెజ్ రేవు చేరుకున్నాము తీరాన్ని పెద్దపెద్ద మేడలూ మంచి రోడ్లూ, చక్కని గడ్డిబయళ్ళున్నూ ఉన్నాయి ఒక గంటసేపు మాత్రమే అక్కడ ఆగి తరవాత సూయెజ్ కాలవలో చొరబడ్డాం కొంతవరకూ అప్రికాతీరంలో కొన్నికొన్ని మేడలు కనపడ్డాయి. తరవాత రెండు వైపులా పెద్దపెద్ద ఇనక ఎడారులు అప్రికా తీరం వాడునే మంచి రోడ్డు కూడా ఉన్నట్టుంది అప్పు డప్పుడు మోటారుకార్లు వెడుతూ ఉండడం కనపడ్డది రోడ్డు పక్కని రెండు వైపులా నరుగుడు చెట్లు ఎడారి అంచునఉండి, తెల్లని వస్త్రానికి పచ్చని అంచు లాగా గోచరించింది కొంతదూరం పోయాక ఒక చర్చీ, గ్రేట్ వార్ లో చనిపోయిన వీరుల స్మారక చిహ్నంగా కట్టిన ఒక మోమోరియల్ కనపడ్డాయి. ఇటు ఈజిప్టు, అటు పేలస్టయిన్ రెండు వైపులా ఇనక తిప్పలు తప్ప వేరేమీ కనపడలేదు.

సూయెజ్ కాలవ పొడవు దాదాపు 100 మైళ్లు. వెడల్పు ఒకచోట బాగా ఎక్కువగానూ, ఒకచోట కొంచెం తక్కువగానూ ఉన్నా దాదాపు రెండువందల అడుగుల వెడల్పు ఉంటుంది మన నిడదవోలు కాలవ అంత ఉంటుంది. ఈ కాలవ మూడు ఉప్పునీటి సరస్సుల్ని కలుపుతూ తవ్వారు. ఈ సరస్సుల్ని మంజాలా, టిమ్నూ, బిట్టర్ లేక్ అని పిలుస్తారు కాలవ వెడల్పు తక్కువ గనక పెద నౌకలు ఎదురుపట్టే ఈ సరస్సులోనే క్రాస్ చేసాయి. మేము

ఒక సరస్సు ప్రవేశించేసరికి అప్పటికప్పుడే ఎదురువచ్చే యుద్ధనౌక ఒకటి మాకు ఎదురయింది దాన్ని చూడడానికి గదుల్లోనుంచి అందరం బయటకు వచ్చాము యుద్ధనౌకలో సైనికులుకూడా బైటకువచ్చి నిలబడ్డారు మేమూ వాళ్ళు టోపీలు పైకెత్తి ఊపి జేజేలు కొట్టి అభినందించుకున్నాం

చదువుకునే టప్పటి సూయెజ్ కాలవ పారం జ్ఞాపకం వచ్చింది అది తవ్వించిన ఫ్రెంచి ఇంజనీరు ఫెర్డినాండ్ లె సెపు ప్రపంచాని కెంత మహోపకారం చేశాడు : ఇంగ్లాండునుంచి ఇండియా రావాలంటే ఈ కాలవవల్ల నాలుగు వేల మైళ్ళ దూరం కలిసివస్తుంది సూయెజ్ కాలవలో స్టీమర్లని గంటకి 8 లేక 9 మైళ్ళ కంటే ఎక్కువ వేగం పోనియ్యరు నీటి అలల తాకిడికి గట్టు కోసుకుపోతాయ్

రాత్రి 7 గంటలకి పోర్టుసెడ్ చేరుకున్నాం సూయెజ్ కాలువకి ఒక కొసని సూయెజున్నూ రెండోకొసని పోర్టుసెడ్ న్నూ ఉన్నాయికిదా దీపాల కాంతిలో హార్బరు వెలిగిపోయింది చూడడానికి కిన్నుల పండువైంది హార్బరులో ఇంకా చాలా ఓడలు నిలబడి ఉన్నాయి అయితే మా నౌక తీరానికి ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో నిలబడింది రాత్రి అయినందువల్ల ఎవరూ తీరానికి వెళ్ళలేదు గాని సూయెజ్ లోనే స్టీమరు దిగి కైరో నగరానికి సమీపాన్నే ఉన్న చరిత్రాత్మకమూ, ప్రాచీనమూ అయిన పిరమిడ్సును చూడడానికి వెళ్లి, తిరిగి పోర్టుసెడ్ రేవులో స్టీమరుని అందుకునేవాళ్ళ మాత్రం వచ్చి మళ్ళీ ఎక్కారు వాళ్ళకి సూయెజ్ కాలువగుండా ప్రయాణంచేసి ఆ సౌందర్యాన్ని చూచి ఆనందించే అవకాశం పోయిందిగాని ఈజిప్టు ముఖ్యపట్టణం కైరో నగరాన్నే జగద్విఖ్యాతమైన పిరమిడ్లనూ దర్శించే అదృష్టం లభించింది

ఇప్పుడు రాత్రి 12 గంటలైంది సమయం చిక్కినప్పుడల్లా నాలుగు ముక్కులు వ్రాస్తున్నా ఎల్లండి మార్చేల్సు చేరుకుంటామట అంతవరకూ ఏదో వ్రాస్తూనేఉంటా ఇప్పుడే పై డెక్కుమీదికి వెళ్ళి గంటసేపు ఉండి వచ్చాను. పుచ్చపువ్వుల్లాంటి వెన్నెల సముద్రం మీద పడుతోంది చిన్న కెరటాలు ఆడుతున్నప్పుడు వెన్నెల వాటిమీదపడి ఎంతో అందంగా ఉంది కనుచూపు మేరకూ చంద్రకరణాలు పడినచోట నీటిలో ఒక వెలుతురుబాట తీర్చినట్లుంది అలలు మెరిసిపోయేవి. ఈ దృశ్యం ఎంత ఆనందం కలుగజేసిందనీ : దాన్ను కూడా మానుకుని ఈ దృశ్యం చూడడానికి నౌక డెక్కులమీద నిలబడతారందరూ

ఓడలో ఇన్నిరోజులు ఎలా కాలక్షేపం అవుతుందని అనుకోకు ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఎన్నిరోజులైనా తీరికలేకుండా కాలక్షేపం అవుతుంది ఎప్పుడూ ఏదో హడావిడి, పెళ్ళిలా ఉంటుంది భోజనాలకి దుస్తులు మార్చుకోడం, అటలకు వేరే దుస్తులు, నృత్యాలకి మరొకరకం దుస్తులు, ఈతకు వేరే రకం, ఇదొక అత్యవసరమైన సరదా పని ముందుగానే చెబితే స్టీవార్డు ఉదయాన్నే బెడ్ కాఫీ తెచ్చి రేవుతాడు. కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని ఏడున్నర ఎనిమిది గంటలలోపులో డైనింగు హాలులోకి వెళ్ళి ఉదయంభోజనం తీసుకుంటాం. తరువాత ఉదయమంతా డెక్కుమీద కాలక్షేపం. స్టీమరు చిట్టచివరి అంతస్తు మీద తెప్టెన్ ఉంటాడు అతడే సర్వాధికారి పడవమీద ఆ అంతస్తుమీదే చుక్కాని గది ఉంది ఇంగ్లాండునుంచి భారతదేశానికి ఓడ మోర్గాలూ, రేవులూ కనబరచే పటాలూ, దిక్సూచికా యంత్రం, ఉష్ణమాపకమూ, ఇంకా ఇతర పరికరాలూ అన్నీ ఆ గదిలోనే ఉంటాయి ఆ అంతస్తుమీద కొంత భాగం ప్రయాణీకులు షికార్లు చెయ్యడానికి ఖాళీగా ఉంచుతారు. ఈ అంతస్తు చుట్టూ చిన్న చిన్న తెప్పలు-లైఫ్ బోట్సు-వేళాడగట్టి ఉంచుతారు ఓడకి ఏదైనా ప్రమాదం సంభవిస్తే ఈ చిన్న తెప్పల్ని క్రిందకిదింపి జనం వాటిల్లో ప్రవేశించి ప్రాణాల్ని రక్షించుకుంటారు. పాత ఓడలలో ఇలాంటి నావలు స్వల్పంగా ఉండేవట. అందరికీ చోటు చాలదు గనక ముందుగా చిన్నపిల్లల్నీ, ఆడవాళ్ళనీ ఎక్కించి ఇంకా చోటు మిగిలితే గొప్పవాళ్ళని ఎక్కించి ప్రాణాలు కాపాడేవారట వైస్ రాయ్ ఆఫ్ ఇండియాకే ప్రమాదం సంభవిస్తే యాత్రికులందరినీ, పనిచేసే వాళ్ళనికూడా ఎక్కించుకోడానికి చాలినన్ని తెప్పల్ని ఏర్పాటుచేశారు

ఉదయాన్నేలేచి కొందరు ఈ పైఅంతస్తుమీద షికార్లు చేస్తారు ప్రభాత సమయంలోనూ, సాయం సంధ్యవేళా ఆ డెక్కుమీదికివెళ్ళి సూర్యోదయమూ, అస్తమయమూ చూచి ఆనందించడం నాకు విధాయక కృత్యమై పోయింది. నల్లటి నీటినుంచిలేచి తెల్లగా విరిగిపడే తెరటాలమీద సూర్యకిరణాలు పడితే బంగారం పొంగినట్లుండేది. చుట్టూ ఆకాశం వొంగిపోయి సముద్రంలో దూరంగా కలిసిపోవడం చూడడానికి ఎంతో ఆనందంగా ఉంటుంది. విశాలమైన సముద్రంమీద బ్రహ్మాండమైన ఒక వెండికవచ బోరించినట్లు నెనపడుతుంది. ఒక్కొక్కసారి నల్లటి ఆకాశం, నల్లటి సముద్రమున్నూ. పడవలో తప్పిస్తే చుట్టూ కనుచూపుమేరలో ఏ ప్రాణీ కనిపించదు. ఎగిరి

త్రుళ్ళివదే చేపలూ, అప్పుడప్పుడెక్కడైనా నీటికొంగలూ తప్పిస్తే ఇంకేం వుంది? సముద్రాన్ని చీల్చుకొని స్తీమరు వేగంగా పోతూ నీటిని రెండు భాగాలు చేసి మధ్యలో తెల్లని రోడ్డు వేసినట్లు, చూచినంత దూరమూ, ఓడ వచ్చిన మార్గం చూస్తూ ఎంతసేపైనా నిలబడవచ్చు వెన్నెట్లో మరీ అందంగా ఉంటుంది ఆటాట అప్పుడప్పుడు ఏదైనా పడవ ఎదురు పడితే బైనా క్యులర్లు తీసి తోడి మానవుల్ని చూచి ఆనందిస్తారు యాత్రికులు.

దీనికి కింది అంతస్తుమీద విశాలమైన హాలు ఒకటి ఉంది. దీన్ని స్మోకింగ్ రూమ్ అంటారు అందిమైన స్మోఫాలూ, కుర్చీలూ ఉన్నాయిక్కడ. ఈ గదిలో కూర్చుని కీబుర్లు చెప్పకుంటూ సిగరెట్లు, చుట్టలూ కాల్చుకొనేవాళ్ళూ, పేక ఆడుకునేవాళ్ళూ, ఓమూల కూర్చుని చదరంగం ఆడేవాళ్ళూ ఇంకా ఎన్నో విధాల కాలం వెళ్లబుచ్చేవాళ్ళూ ఈ గదినిండా ఎప్పుడూ ఉంటారు ఈ అంతస్తు మీదే రింగ్ టెన్నిస్ ఆడుకోడానికి నాలుగైదు కోర్టులున్నాయి. శ్రీ పురుషులెడతెరిపి లేకుండా ఆడుతూ ఉంటారు ఇంకా అనేక రకాల ఆటలాడుకోడానికి తగిన సాధన సామగ్రి అంతా దీనిమీదే ఏర్పాటుచేసి ఉంది బ్రెక్ ఫాస్టు అయినవద్దనుంచి మధ్యాహ్నభోజన సమయం వరకూ ఎడతెరిపి లేకుండా కాలక్షేపం అవుతుంది. ఈ ఆటలు నచ్చనివాళ్ళూ, ముసలివాళ్ళూ డెక్కుమీద బారులు బారులుగా వేసిన పడక కుర్చీలలో విశ్రమించి సముద్రంవైపు చూస్తూనో చదువుకుంటూనో ఉంటారు వన్నెండు గంటలకి క్రింది అంతస్తులోఉన్న తమతమ గదుల్లోకిపోయి ముఖాలూ చేతులూ కడుక్కుని టాయ్లెట్ చేసుకుని లంచ్ కి మళ్ళీ భోజనశాల చేరుకుంటారు. భోజనాలు అయాక మళ్ళీ స్మోకింగ్ రూములో కాలక్షేపం 4 గంటలకి టీ. తరవాత ప్రొద్దుపోయేవరకూ ఆటలు ఏడున్నర గంటలదాకా ఇలాంటి వినోదాలలో ములిగిపోయి రాత్రి భోజనాలకి తయారుకావడానికి మళ్ళీ గదుల్లో ప్రవేశిస్తారు. రాత్రి భోజనానికిమాత్రం డైనింగ్ హాల్లోకి మామూలుగా వేసుకునే లోంజి సూట్లతో మాత్రం వెళ్ళ కూడదు డిన్నర్ డ్రెస్ వేసుకోవలసిందే డిన్నర్ డ్రెస్ లేకపోతే డైనింగ్ హాలులోకే రానివ్వరు పట్టునంచ కట్టుకోకపోతే వంటింట్లోకి మనవాళ్ళు రానివ్వరుకదూ! అనుకునేవే! ఈ డిన్నరు డ్రెస్కొక పద్ధతీ నమూనా ఒకేరకం బట్టా! ఒకేరంగూడానికి షర్టు వేసుకోడం, గొంతుక్కు పై కట్టుకోడం. అదంతా ఒక తంతులే! రాత్రి భోజనంవేళల్లోనయ్యా అడవాళ్ళు తయారవు

తారూ—రోజుకోరకం వాళ్ళకున్న మంచి అందమైన రంగురంగుల బట్టలన్నీ పేస్తారు. దీన్నరు అయిన తరువాత మళ్ళీ పైకివెళ్ళి ప్రిలూ పురుషులూ కలిసి రాత్రి ఒంటి గంటా రెండు గంటల వరకూ డాన్సు చేస్తారు ఒకవేళ పడుకుందామని గదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నా పైన డాన్సుచేసే చప్పుడు—టక్కుటక్కు—మని జోళ్ళ చప్పుళ్ళు—నిద్ర పెట్టనివ్వవుగదా! ఇదీ మా దినచర్య ఇంక ఎలా ఉబుసుపోకుండా ఉంటుందోచెప్పు.

ప్రతి కేబిన్ లోనూ అందులో ఎందరు ఉంటే అన్నిలైఫ్ బెల్లులు వీరువావీద అమర్చి ఉంటాయి ఆ ప్రక్కనే బెల్లులు ఎలాకట్టుకోవాలో తెలిపే బొమ్మలు వేసిన బోర్డులు తగిలించి ఉంటాయి వారానికి రెండుసార్లు బెల్లులు ఎలా కట్టుకోవాలో నేర్పడానికి దెక్కుమీద బ్రెయినింగు ఇస్తారు ఈ లైఫ్ బెల్లులు కట్టుకుని నీటిలోకి దుమికినా మనిషి మునిగిపోడు కొంచెం ఈత వచ్చిన వాడికయితే మరి తేలిక ఒకరోజంతా నీటిమీద తేలుతూ ఉండవచ్చు ఇవిగాక ప్రతి దెక్కుమీదా మోటారు టైర్లలాగు గుండ్రంగా రబ్బరు చక్రాలు అక్కడక్కడ తగిలించి ఉంటాయి ఇవికూడా మనిషిని నీటిమీద తేలుస్తాయి వీటిని లైఫ్ బోయిస్ అంటారు ఒక అంతస్తులో ఇన్ ఫర్మేషన్ బ్యూరో, పోస్టాఫీసు ఉన్నాయి ఓడ రోజు రోజుకూ పళ్ళిమానికి పోతుంది గనక గడియారాలలో టైము మార్పుకోవలసి వస్తుంది ఏ రోజున ఎంత మార్పుకోవాలో బోర్డుమీద నోటీసు పెడతారు ఓడ ఏ రేవుకి ఎన్నిగంటలకి చేరుకోబోతున్నదో అదికూడా నోటీసు బోర్డుమీద వ్రాస్తారు ఇంక మహా సముద్రంలో పడవమీద ఉన్నాంగదా అని ప్రపంచంతో సంబంధం లేదనుకోవద్దు. ప్రపంచంలో జరిగే సంఘటనల్లోని ముఖ్యవార్తలన్నీ వైర్ లెస్ ద్వారా వస్తాయి టైపుచేసి బోర్డుకు తగిలిస్తారు బొంబాయిలోనూ, దేశంలోనూ జరిగే ఉప్పు సత్యాగ్రహం వార్తలు రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాం.

మా స్టీమరులో చక్కని స్విమ్మింగ్ పూల్ ఒకటి ఉంది స్నానపు దుస్తులు వేసుకుని ప్రి పురుషులు అందులో ఈదులాడుతారు. మంచి ఆనందంతో ఆ నీట్లోకి దుమికి, గంతులువేసి, ములుగుతూ తేలుతూ వాళ్ళు జలక్రీడలాడుతూ ఉంటే చూడడానికి చాలా సరదాగా ఉంటుంది నాకు ఈత బాడే అని ఎంతో విచారించాను. వీల్లులు ఆడుకోడానికి ప్రత్యేకంగా గది ఉంది, రకరకాలైన అటవస్తువులతో ఆయాలు నిర్మింపి ఆ హాలులో అడిస్తారు స్టోరు రూములూ.

బేగేజీ రూములూ, వంటసాలలూ అన్నీ పడవ కడుపులోని అంతస్తులలో ఉంటాయి క్రింది అంతస్తులోనుంచి పై అంతస్తుకి వెళ్ళడానికి ఎలెక్ట్రిక్ లిఫ్టు కూడా ఉంది కాని సాధారణంగా ఎవరూ లిఫ్టు ఉపయోగించరు భోజన శాలలూ, స్మోకింగ్ రూములూ, డెక్కులూ మొదటి తరగతి వాళ్ళకి వేరూ, రెండవ తరగతి వాళ్ళకి వేరున్నూ, డెక్కు ప్యాసింజరులకు ఇలాంటివేవీలేవు

పడవకడుపులో ఇంకొక పెద్దగదిఉంది స్టోర్ రూమ్ స్టీమరు మీద ఉన్న ప్రయాణికులకు అందరికీ, పనివాళ్ళకీ పదీ పదీహేను రోజులకి సరిపడ్డ అహారపదార్థాలు నిలవచేసుకోవాలి కదా! కూరగాయలూ, పళ్ళూ, మాంసాలూ ఎన్నోరకాలవి స్టోరుచేస్తారు. గొఱ్ఱలూ, మేకలూ, కోళ్ళూ, చర్మాలు ఒలిచి బారులు బారులుగా వేళ్ళాడగడతారు చూడడానికి కొంచెం అసహ్యమూ, భయమూ వేసింది ఇవన్నీ అడ్మినిస్ట్రేలియానుంచి సప్లయ్ అవుతాయట

ఎనోదాలకి కాలక్షేపాలకి రోటులేదన్నాను కదా ప్రయాణికులలో సంగీతంలో దాన్సుల్లో, అటల్లో కాంపెటిషన్లు జరుగుతున్నాయిన్నాడు. రేపు రాత్రి ఫాన్సీడ్రెస్సు ఉందట పడవ దిగిపోయే ముందురాత్రి ప్రైజ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ జరుగుతుంది ఇంకా వివరాలు వ్రాయాలంటే ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఇప్పటికే చాలా వ్రాశాను చాలా రాత్రి అయింది ఎల్లుండి 16వ తేదీ ఉదయానికి మార్చేల్సు చేరుకుంటామట అక్కడ దిగి ప్రాన్సు దేశానికి అడ్డంబడి రైల్వే ఇంగ్లాండు వెడతాము ఇంగ్లాండు చేరడంతోనే మళ్ళీ వాసాను. ఇంక సెలవు.

నీ

మిత్రుడు
వేంకటరావు.



Savoy Hotel
London
20th May 1930

మిత్రుడు పెమ్మరాజుకు,

ఇక్కడికి చేరాం 17 వ తేదీ సాయంత్రానికి. సెవాయి హోటల్లో ఉన్నాం ఈ హోటల్ లండనులో చాలా గొప్పది చాలా ధనవంతులైతేనేగాని ఇక్కడ బసచెయ్యలేరు. మన దేశంనుంచి వచ్చే ఇండిపెండెంట్ రాజ్యాల మహారాజులు ఇక్కడ బసచేస్తూ ఉంటారు దీని విశేషం ఏమిటయ్యా అంటే ఇక్కడికి వచ్చేవాళ్ళంతా అరిస్టోక్రేట్స్, మంచి ఖరీదైన బట్టలు ధరించి చాలా మర్యాదస్తులైనవాళ్ళయి ఉంటారు ఇది సరికుభ్రతకు పెట్టిన పేరు మేనేజర్లు పనిచేసేవాళ్ళు ఎంతో మర్యాదగా ప్రవర్తస్తారు. సౌగంధ్యం, మర్యాదగా తియ్యగా మాట్లాడే అందమయిన అమ్మాయిల్ని ఇక్కడ పనిగత్తెలుగా నియమిస్తారు గదులూ, సామానులూ, ఎంతో అందంగా ఉంటాయి మేమిక్కడ 8 వ అంతస్తులో ఉన్నాం సాయంత్రం నాలుగు గంటలయేసరి కల్లా వందల కొలది కార్లలో వస్తారు దొరలూ దొరసానులున్నా కళ్ళు జిగేలుమనే బట్టలు వేసుకొంటారు ఆడవాళ్ళ అలంకారాలూ తయారీ చాలా చిత్రంగా ఉంది నాకు మనదేశంలో ఉండే దొరసానుల్లాగా కాదు ముఖాలన్నీ రంగులు పూసుకుని, కనుబొమ్మలకి రంగుపూసి, కనురెప్పలకి కూడా కాటుకలాగ రంగువేసుకుని, బుగ్గలకి గులాబీ రంగూ, పెదవులకి ఎర్ర రంగూ బుగ్గమీదో, గడ్డమీదో, మెడమీదో ఒక పుట్టుమచ్చా పెట్టుకుని మెరపుల్లాగా వస్తారు. ఎవరి కిష్టమయినట్టు వాళ్ళు తింటూ, తాగుతూ పాడుతూ ఆడుతూ డాన్సుచేస్తూ రాత్రి 7 గంటల వరకూ ఒళ్ళు తెలియని ఆనందంతో కాలం గడుపుతారు. రాత్రి భోజనాల తరువాత మళ్ళీ డాన్సులు. రాత్రివేళ డాన్సు దుస్తులు మరీ వింతగా ఉంటాయి చేతులు లేనివీ, బుజాలకిందికి జారి పోయేవీ. వీపంతా కనవడేవీ, నేల జీరాడేవీ రకరకాలయిన గౌనులు వేసు కుంటారు. ఇంకా ఇక్కడ నాలుగు రోజులుంటాము నిజం చెప్పాల్సివస్తే ఇక్కడ ఉండడం ఒక ఇంద్రభోగం అనుభవించడం లాంటి దనుకో.

నీకు మార్చేల్సులో పోస్టుచేసిన ఉత్తరం అందిఉంటుంది 18వ తేదీ ఉదయం ఆరు గంటలకల్లా మా స్టీమరు మార్చేల్సు హార్బరు చేరింది దాక్సులో ఇంకా అనేకమైన స్టీమర్లు ఉన్నాయి మేము మధ్యాహ్నం 12 గంటలకి స్టీమరు దిగి పట్నం అంతా కార్లలో తిరిగిం ఊరంతా సారాయి దుకాణాలే ఆడాళ్ళు మొగాళ్లు హమేషా తాగుతారు. నోట్లో సిగరెట్లేని ఆడదాన్నిగాని మొగాణ్ణి గాని చూడలేం ఈ వూళ్లో బొటానికల్ గార్డెన్సులో ఒక భాగంలో ప్రత్యేకంగా గులాబీతోట ఉంది అది చూడడానికి వెళ్ళాం తెగపూచి ఉన్నాయి మొక్కలన్నీ అందులోనూ చాలా చాలా పెద్ద పెద్ద పువ్వులు రంగురంగులవి. మన ఇంట్లో పెద్ద సూర్యకాంతం పువ్వులుండేవే అంతంత పెద్ద గులాబీలు చూచి ఆశ్చర్యపోయాను. సాయంత్రం 4 గంటలకి పి అండ్ ఓ స్పెషల్ బ్రెయిన్ ఎక్సాము ఆది మా వైస్ రాయ్ ఆఫ్ ఇండియాలోంచి దిగిన ప్రయాణీకులనే ఎక్కించుకుని సరాసరి ఇంకెక్కడా ఆగకుండా పారిస్ గుండా బ్రిటిష్ ఛానల్ దగ్గరకి తీసుకుపోతుంది అందరమూ ఫస్ట్ క్లాసు ప్యాసెంజర్లమే రెండో తరగతి వాళ్ళకి వేరే ఇంకో బ్రెయిన్ ఉండటం మర్నాడు ఉదయం 11 గంటలకి ఫ్రెంచి తీరాన్నున్న కెరే చేరాము రైల్లోంచి దిగి ఒక చిన్న స్టీమరులో కాలుపెట్టాం బ్రిటిష్ ఛానల్ దాటి అవతలి తీరాన్ని ఇంగ్లాండులో సిద్ధంగా ఉన్న రైలుఎక్కి లండన్ విక్టోరియా స్టేషనులో సాయంత్రం 4.30 గంటలకి దిగాం దిగిదిగడంతోనే తిన్నగా హౌసేల్ కి వెళ్ళకుండానే మోటార్లలో లండనంతా ఒక్కసారి ప్రదక్షిణంచేసి రాజభవనం-బిక్లింగ్ హేమ్ పేలస్, పార్లమెంటు బిల్డింగూ, బ్రిఫాలర్ స్క్వేర్ మొదలైనవి చూచుకుంటూ ఆరున్నరకి ఈ హౌసేల్ చేరుకున్నాం. నా గది కిటికీలోంచి చూస్తే చక్కగా తేమునదీ, దాంట్లో పడవలూ కనపడుతున్నాయి మొన్న సాయంత్రం హైడ్ పార్కు చూశాను అందులో విహరించే జోడీలకు రెక్కాపత్రం ఉండదు

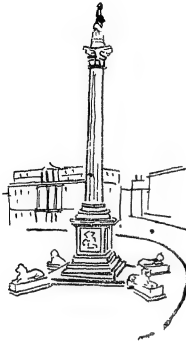
నిన్నను మధ్యాహ్నం కార్లో బయలుదేరి శ్రీ మహారాజావారూ, శ్రీ యువరాజావారూ నేనూ ఆక్సుఫర్డు వెళ్ళాము. లండనుకు దాదాపు 60 మైళ్లు ఉంది. అద్దంలాంటి రోడ్డుమీద పోతూ ప్రక్కని గడ్డి, పువ్వులూ పీటి సౌందర్యం చూస్తూ పోతుంటే ఎంత ఆనందమనీ! ఆక్సుఫర్డులో ఉన్న ఒక కాలేజీ హాల్లో రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ నిన్న హిబ్బర్డు లెక్చరు ఇచ్చారు.

సి. ఎస్. ఆండ్రూస్. సర్ రాధాకృష్ణన్ కూడా వచ్చారు వీరి దర్శనంచేసి తిరిగి వచ్చేకాం రీడింగ్ బిస్కట్ల ఫ్యాక్టరీ పక్కనుంచే వచ్చాం. దారి కడకూ ఉన్న పచ్చని పొలాలూ పూలవనాలూ చూసుకుంటూ వచ్చాం చూస్తున్నాను ఆనందిస్తున్నాను కాని నీలాంటి మనసుకలిసిన మిత్రుడు కూడా ఉంటే ఇంతకు పదిరెట్లు ఆనందించేవాళ్ళం అనుకుంటూ చూస్తే కలిగిన ఆనందాన్నీ అనుభూతినీ మనసులో అట్టేపెట్టుకోడం కూడా ఒకబాధే మనసుకలిసిన మిత్రునితో కలిసి చూసి, ఆనందించి ఆ అనుభవాలు ఒకళ్ళ కొకళ్ళు అప్పుడే చెప్పుకుని ఆనందించడం ఒక ఆనందం.

మళ్ళీవారం వ్రాస్తాను నాకు ఉత్తరాలు C/o Thomas Cook & Sons, Berkeley Street, Piccadilly, London, ఆఫీస్ కు వ్రాయాలి మేము ఎక్కడ తిరుగుతున్నా వాళ్ళు అక్కడికి జాగ్రత్తగా పంపుతారు ఈవేళ ఇంకా చాలా చోట్లకు వెళ్ళాను వివరాలు మళ్ళీ ఉత్తరంలో.

నీ

వేంకటరావు.



Morden Park
Morden, Surrey
London
2nd June 1930

ప్రియమిత్రుడు పెమ్మరాజుకు,

‘మేము చెల్లెన్ హేమ్ వెళ్ళి అయిదారు రోజులు ఆ ప్రాంతమంతా చూసి వచ్చాము ఇప్పుడు మోర్డెన్ అనే ఊళ్ళో ప్రత్యేకంగా ఒక బంగళా అద్దెకు తీసుకుని ఉంటున్నాము ఇది లండనుకు 15 మైళ్ళ దూరంలోఉంది ఈ పదిహేను మైళ్ళుకూడా ఊరుఉంది ఇక్కడికి అండర్ గ్రౌండు ట్రెయిన్ కూడా ఉంది అండర్ గ్రౌండ్ రైలు స్టేషను మా బంగళాకి రెండు ఫర్లాంగుల దూరం ఉంటుంది మేం ఉన్న బంగళా చిన్నదే అయినప్పటికీ చాలా సౌకర్యంగాఉంది చుట్టూ విశాలమైన లానులూ, చెట్లూ, పూలమొక్కలూ ఉన్నాయి బంగళా వెనక భాగంలో చాలా అందమైన గులాబీతోటకూడా ఉంది రోజూ లండను ఊళ్ళోకి కార్లమీద వెడతాము లండన్ కి మోర్డెన్ దక్షిణంగా ఉన్న ఒక సుబర్బ్ లండన్ లో గొడవా గోలగా ఉంటుంది ఇక్కడ ప్రశాంతంగాఉంది ఇళ్ళూ, బంగళాలూ అందంగా ఉన్నాయి. రోడ్లమీద జననమ్మర్దం తక్కువ. ఎంతచిన్న ఇంటికైనా చుట్టూ చిన్నచిన్న పూల మొక్కలున్నూ, ప్రహరీ విమిత్తం గోడ కట్టకుండా మంచిమొక్కల పెన్సింగులున్నూ ఉన్నాయి ఒకవేళ గోడలు ఉన్నా గజం ఎత్తుకంటే ఎక్కువ ఉండకుండా కట్టి పక్కనే ఎత్తుగా ఏ మొక్కలో వేస్తారు. లండను పట్టణమంతా

షాపులూ, షోరూములున్నూ, జనసమ్మర్థం హడావిడిన్నీ, దరీ దాపూలేని పెద్దమేడల సముద్రం మేడలూ, గోడలూ పాతబడి పోయినట్లు, పొగబట్టినట్లు ఉంటాయి ప్రతివనీ తొందరగా జరుగుతున్నట్టుంటుంది రోడ్ పేవ్ మెంట్ల మీద నడిచేవాళ్ళూ వాళ్ళూ సావకాశంగా నెమ్మదిగా పదిలంగా నడవరు అవతల ఏదో మించిపోతున్నట్లు ఎరుగూ నడకా కాకుండా నడుస్తారు, ఆడాళ్ళ మొగాళ్ళూకూడా రోడ్లు క్రాస్ చేసేటప్పుడూ, బస్సు అందుకోడానికి చెప్ప నక్కరనేలేదు ప్రకాంతంగాఉన్న మా యీ బంగళాలోనుంచి రోజూ ఊళ్ళో తీర్థపు ప్రజల్లోపడి తిరుగుతున్నాం ఒక్కటిమాత్రంఉంది, హోటేళ్ళలో నై తీనేమీ, షాపుల్లో అయితే నేమీ, బయట ఇంకెక్కడయినానరే ఎవరైనా మాట్లాడితే ఎంతో సొగసుగా మర్యాదగా అదరంగా మాట్లాడతారు అందరూ

రోజూ ఏదోచూడ్డానికి వెడుతున్నాం ఊరికి మధ్యలోఉన్న బ్రఫాలర్ స్కేవర్ గుండా ఎన్నోసార్లు వెళ్ళాము. ఎత్తయినమెట్లు సింహపు బొమ్మలూ మధ్యలో ఎత్తయిన నెల్సనుకాలమ్ రోజూ చూస్తాము ఒకప్రక్క బ్రిటిష్ మ్యూజియం బిల్డింగు కనపడుతూనే ఉంటుంది బ్రఫాలర్ స్కేవర్ కి దగ్గరగానే నేషనల్ గేలరీ, నేషనల్ పోర్ట్రైయిట్ గేలరీ ఉన్నాయి సెవామ్ హోటేల్లో ఉండేటప్పుడు ఇవన్నీ దగ్గరగా ఉండేవి. శేమ్సునదిమీద కట్టిన బ్రిడ్జి-టవర్ బ్రిడ్జి ఆఫ్ లండన్ కి ఒక ప్రత్యేకతఉంది. నదికి ఈనీటి ఒడ్డునా అనీటి ఒడ్డునా పెద్దపెద్ద టవర్సు ఉన్నాయి ఈ టవర్సు రెండూ కలిపి పైన మనుష్యులు నడవడానికి బ్రిడ్జికట్టారు అదివాక రోడ్డులాగా ఉంది అయితే క్రింద ఒక బ్రిడ్జి ఈ బ్రిడ్జిమీదనుంచి కార్లూ బళ్ళూ నడుస్తాయి మా కారు దానిమీదినుంచే పోనిచ్చాం అయితే పెద్దపెద్ద ఓడలు ఆ బ్రిడ్జి కిందనుంచి పోలేవు. అప్పుడు ఈ బ్రిడ్జిని మధ్యలో విడగొట్టి ఆ కొనలు వైకి లేవనెత్తుతారు స్టీమర్లు పోతాయి, మళ్ళీ బ్రిడ్జి క్రిందికి దింపుతారు కార్లూ అవీ నడుస్తాయి ఇది వైకి లేవనెత్తినప్పుడు పైన ఇంకొక బ్రిడ్జిలాంటిది ఎత్తున ఉన్నదన్నానే దానిమీద జనం నడుస్తారు ఇదొక వింతగాఉంది ఈ పదతి బ్రిడ్జి ఎప్పుడు కట్టారో ఏమిటో!

మదామ్ టుసాడ్స్ ఎగిబిషన్ అని ఒకటుంది. అది చూశాం. అందులో అన్నీ మైనంతో చేసిన బొమ్మలుంటాయి మదామ్ టుసాడ్స్ అనే ఆమె ఆ బొమ్మల్ని తయారుచేసిందట ఒక చిత్రం జరిగింది. మేము

లోపలికి వెళ్ళడానికి మెట్లు ఎక్కుతున్నాం. ఒక మెట్టుమీద ఒక సీగ్రో మనిషి నిలబడి మమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నట్టు కనబడ్డాడు. సరే ఆ మెట్టుదగ్గర దాకా వచ్చాం అక్కడికి వచ్చే సరికి ఆ సీగ్రో మనిషి చెయ్యిచాపి ఒక కాగితం చేతికి అందిచ్చాడు కాగితం తీసుకుంటూ అతని ముఖంవైపు చూచాను ఏమని చెప్పను? అతను మనిషి కాదు ఒక బొమ్మ సరిగ్గా అక్కడికి ఎవరైనా వచ్చే సరికి ఏ మీటో పనిచేస్తుంది కాబోలు తలవంచి, చెయ్యిచాపి కరపత్రం అందిస్తాడు, నిజం మనిషే కాబోలు నన్నంత చక్కగా తయారు చేశారు ఆ బొమ్మను దీనికే ఆశ్చర్యపోతూ లోపలికి వెళ్లాంగదా, లోపల ఉన్న బొమ్మలన్నిటికీ ప్రాణాలు పోకారా అన్నంత జీవకళ ఉట్టిపడేలాగు వేళ్ళతో తయారుచేసి సహజమైన రంగులు వేసి, తగిన దుస్తులు తొడిగి ఉంచారు, అందులో ముఖంగా గమనించ తగ్గని రాజ కుటుంబం బొమ్మలు అంటే జార్జి చక్రవర్తి, మేరీరాణీ, పిల్లలూ సరిగ్గా మనుషుల వైఖరి బొమ్మలు చేసి నిలబెట్టారు కొందరు పార్ల మెంటు సభ్యులూ, కవులూ, గొప్ప దేశనాయకులూ వీళ్ళందరి బొమ్మలు పెట్టారు నెల్సన్ చచ్చిపోయే సీనూ, విక్టోరియాను మహారాణిగా సింహాసనం ఎక్కించడం మొదలైన ఘట్టాలు చాలా బాగా ఉన్నాయి. కాని నా మనస్సు కలచివేసింది ఇంకొకటి-ప్రిన్సెస్ ఇన్ డి డార్క్ చేంబర్. మనం ధర్మ ఫారమ్ లో హైరోర్సు ఆఫ్ హిస్టరీ పుస్తకంలో చదువుకొన్నాం ఈ కథ జ్ఞాపకం ఉందా? ఆ ప్రింట్ల ముఖాల్లో అమాయకత్వమూ, దైన్యమూ, నిస్సహాయత్వమూ అన్నీ స్ఫుటంగా కనబడేలాగ తయారు చేసిం దా మేడామటుస్సాడ్

ఇంక ఒక రోజున ఒక పువ్వుల షో చూశాం. అది చెల్సీ అనే చోట జరిగింది అదికూడా లండనుతో కలిసి ఉన్నదే. అన్ని పువ్వులు, అన్ని రక రకాల పువ్వులు, అంత పెద్దపెద్దపువ్వులు, అన్నిరంగురంగుల పువ్వులు, కుండీలతో తెచ్చినవీ, కత్తిరించినవీ కోటాను కోట్లు వచ్చాయి. నా కళ్ళు ఎంత అదృష్టం చేసుకున్నాయి! ఆటువంటి దృశ్యం ఎక్కడైనా, ఈ జన్మలో, కలలోనైనా చూడగలనా అనిపించింది.

గడచిన శనివారం అంటే 24వ తేదీ మధ్యాహ్నం చెల్సేన్ హేమ్ కు ప్రయాణం. పేడింగ్టన్ స్టేషన్ లో రైలుఎక్కి సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి ఆ వూరు చేరుకున్నాం. క్వీన్స్ హౌస్ లో బసచేశాం. చెల్సేన్ హేమ్ ఒక

చక్కని చిన్న పట్టణం లండనుకి ఉత్తరంగా ఉన్న గ్లస్టరుషైరులో ఉంది. ఈ రెంతో శుభ్రంగా అందంగా ఉంది. రోడ్ల పక్కని నాటిన వృక్షాలు పేవ్ మెంటు మీద పోయేవాళ్ళకి నీడ ఇవ్వడమే గాక ఎరసగా, ఒకే ఎత్తుగా, ఒకే గుబురుగా ఒక దానికిం కొకటి ప్రతా అన్నట్టు ఒకే బారుగా ఉంటూ సువాసనలు కూడా వెదజల్లే చిన్న పువ్వుల్లో ఉంటాయి రాలిన అకు కనడదు అంత శుభ్రంగా ఉంచుతారు ఇక్కడి అవెన్యూలు దూరంగా చూస్తే చుట్టూ కొండలు, పచ్చని గడ్డిమీద పసుపువీ తెల్లనివీ పువ్వులు మేము ఈ పట్నం రావడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన కారణం ఉంది. మా మహారాజావారికి స్మూత్ పాక్స్ టెరియర్స్ అనే శాతి కుక్కలంటే చాలా ఇష్టమనీ వారు ఆ శాతి కుక్కలనే ఎక్కువగా పెంచుతారనీ సీసు తెలుసుకదా ఆ శాతిలో ప్రపంచంతోకల్లా బెస్ట్ డాగ్స్ నిర్ణయించడానికి ఈ చెల్లెన్ హేమ్ లోని వింటర్ గార్డెన్స్ లో ఒక షో జరిగింది అందులో మా మహారాజావారి కుక్క 'దోనా ఆఫ్ నాట్స్' అనే పేరుగలదానికి ప్రపంచ ప్రథమ బహుమానం లభించింది బంగారు కప్పు గెలుచుకుంది దోనాని ఇండియా తీసుకు వస్తాంగా అప్పుడు చూడుతున్నారే

చెల్లెన్ హేమ్ లో పూలు కొనడానికి ఒక షాపులోకి వెళ్ళాం అక్కడ ఏదో కొని ఇవతలికి వచ్చాంగదా, షాప్ కి ఎదురుగా వందకిపైగా జనం మూగి ఉన్నారు మొదట ఎందుకో అనుకున్నా కాని తెలిసింది, మమ్మల్ని చూడడాని కని మన చీరలూ ముసుగులూ వాళ్ళని ఆకర్షించాయి ఇది మనకి కొంచెం విడియంగా ఉంటుంది గాని పాపం వాళ్ళ క్యూరియూసిటీ వాళ్ళని అలా చేసింది అలా రోడ్డుమీద ఆగిపోయి, ట్రాఫిక్ బండ్ చేసి, ఇదేదో వినోదం చూచినట్టు జనం మూగితే వాళ్ళని అనాగరికు లనుకోవాలో ఏమిటో తెలియదు అప్పుడు నాకొక కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది మన హెడ్మాస్టారు శ్రీ కూచి సరసింహంగారు చెప్పారు ఒక్కసారి చాలాకాలంక్రిందట లండన్ పట్టణంలో ఇద్దరు ఇండియన్స్ రోడ్డుమీద నడిచి వెళుతుంటే ఇలాగే జనం మూగి వింతగా చూడడం మొదలు పెట్టారట మనవా ఇదేమిటి ఇంత ఆజ్ఞానం వీళ్ళకి అని ఒకరితో ఒకరు చెప్పకంటూంటే జనంలో ఒక ఆమె భర్త చెయ్యి పట్టుకులాగి Look! look! It speaks, it speaks! అందట ఇదీ కథ. దీన్నిబట్టి వాళ్ళకి మనం మానవలమనే జ్ఞానం లేదనీ, ఏదో జంతువుల మనుకుంటున్నారనీ స్పష్టం అయితే చెల్లెన్ హేమ్ ఒక చిన్న ఊరుగనుకా, చీరెలూ, మనీ

బట్టలూ వేసుకున్న వాళ్ళని అదివరకు చూడడానికి అవకాశం తక్కువ గనకా అలా మూగిఉంటారే కాని ఓండన్ లోని ఆమెలాంటి మూర్ఖులు కారేమో అని పించింది

చెర్లెన్ హేమ్ లో ఉన్న నాలుగురోజుల్లోనూ దానికి ఒక పెంద మైళ్ళ చుట్టూ ఉన్న దేశం అంతా కార్లమీద తిరిగి చూశాం ఇక్కడ ముఖ్యంగా చెప్పకో దగ్గది మార్వెర్స్ హిల్స్ ఇక్కడి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఎంతని మెచ్చుకోను. ఎక్కడ చూచినా పచ్చగాను, పువ్వులతోనూ నిండిపోయి ఉంటుంది ఈ ప్రాంతంలో ఉన్నన్నాళ్ళు చాలా అనందంగా గడిపాము మార్వెర్స్ చాలా అందమైన ఒక చిన్న గ్రామం కొండమీద ఉంది లోయలూ నెలయేళ్ళున్నూ కొండమీద నుంచి దిగువకు చూస్తే, ఆ దృశ్యం ఎంతో మనోహరంగా ఉంది. కొండ సగం ఎత్తు వరకూ దట్టమైన అడవిలా ఉంది పైకి వెళ్ళిన కొద్దీ పలచబడి చిట్టడివిలా ఉంది. కొండ ఏడెనిమిది మైళ్ళ పొడవు ఉంటుంది. చదువుకునే వాళ్ళు ఎక్కువ మంది ఇక్కడకు వస్తూ ఉంటారట ఇక్కడి పల్లెటూరి జీవితం స్వర్గంలా ఉంటుందని తలుస్తాను ఇక్కడి సృష్టి చిత్రానికే ముగ్ధులై ఇంగ్లీషు కవులు ప్రకృతిమీద చిన్న చిన్న లిరిక్స్ వ్రాశారు. ఈ కంట్రీలో ఉండే సౌందర్యమే, ఇక్కడి సృష్టి వైచిత్ర్యమే ఉద్రేకం కలిగించి దనుకుంటాను నాకు పద్యాలు వ్రాయడం రాదుగాని. మనలో మనమాట, వచ్చి ఉంటే నేనూ ఎన్నో పద్యాలు వ్రాసి ఉంటును ఇక్కడి క్లెమేట్ వల్ల వచ్చిందనుకుంటాను ఈ పల్లెటూళ్ళ కీ అందం కాలవలు ఎంత అందంగా ఉన్నాయనుకున్నావ్? గట్లమీద రెండు వైపులా చెట్లూ, గట్ల పక్కని రంగురంగుల గడ్డి పువ్వులూ_ ఎంత దూరం అయినా పోనీ ఆ కాలవ, అంత దూరమూ అలాగే కాలవ వొడ్డిన చిన్న చిన్న బంగాళాలు మనకీ కోనసీమలో కాలవ గట్టున అక్కడక్కడ ఇళ్లు కట్టారు. కానీ ఈ అందం దానికెక్కడ వస్తుంది? అదీగాక మన వైపు కాలవగట్లూ, ఒడ్డున కూడా పకుపులూ మనుషులూ కూడా పాడుచేస్తారు కదా! ఒక వెలయేటి ఒడ్డున ఒక చిన్న బంగాళాలో కావరం ఎంత అదృష్టవంతులకీ!

అక్కణ్ణుంచి గ్లస్టరుమీదుగా వోర్స్టరు వెళ్ళాం అక్కడ రాయల్ పోర్స్ లైన్ వరున్న అనే పింగాణీ ఫ్యాక్టరీ చూచాం. వాళ్ళు మమ్మల్ని ఎంతో గౌర

పంగా లోవలికి తీసుకువెళ్ళి ప్రతి శాఖా చూపించారు. మంటి ముద్దలు చక్కని బొమ్మలతో ఉన్న పాత్రలుగా తయారయేవరకూ జరిగే ప్రోసెస్ అంతా చూపించారు అంత చేతిపనే సామానుతయారయ్యాక వాటికి రంగులూ పైన బొమ్మలూ చిత్రించడం చాలా చిత్రంగా ఉంది ఇక్కడి ఈ ఫ్యాక్టరీ ప్రపంచంలోని ఫ్యాక్టరీలలో అతినాజాకూ, అతి సున్నితమూ అయిన పనికి చాలా పేరు పొందిందట

పాశ్చాత్యదేశాలలో చేతిపనులకి ఆస్కారం తక్కువ అంటారు అన్నీ మెషీన్సుమీద తయారవుతాయనీ, ఒక నమూనాతో వేలాదివస్తువులు నిమిషాల మీద తయారవుతాయనిన్నీ కదా ప్రతీతి కాని ఈ ఫ్యాక్టరీలో మెషీనుపనిగాక చేతిపని ఎక్కువగా ఉన్నట్టు కనపడుతోంది ముఖ్యంగా ప్రతివస్తువుమీదా రంగురంగులచిత్రాలు చేతికంచెలతో చిత్రకారిణులూ, చిత్రకారులూ ఎంతోమంది పెయింటింగ్ చేస్తున్నారు

ఈ ట్రీప్సు మాత్రం నాకు అమితమైన ఆనందాన్ని కలిగిజనంది ఇప్పటికే చాలా వ్రాశాను చాలా రాత్రి అయింది కూడా ఇవ్వాలే ఇక్కడ కింగ్స్ 3వీ జరిగింది చక్రవర్తిగారు కొందరు అతిథుల్ని పిలిచి వాళ్ళకి దర్శనం ఇచ్చాడు మహారాజావారికీ యువరాజావారికీ ఆహ్వానాలు వచ్చాయి వారు సెల్లారు నేనూ వెళ్ళాను గేటుదాకా నిన్నా మొన్నా నేషనల్ గేలరీ అవీ చూచాను వచ్చే ఉత్తరంలో వ్రాస్తాను వాటిని గురించి ఇప్పటికి నెలవు

నీ

వేంకటరావు

Morden Park
Morden, Surrey
8th June 1930



మిత్రుడు వెంకిటరౌవ్వు,

రిచ్మండ్ అని లండన్తో కలిసే ఒక ఊరు— తేమ్మనది పక్కనే ఉంది. దానిలో హ్య అనేది ఒక భాగం ఇక్కడ మన తెలుగువాళ్ళ కుటుంబం ఒకటి కాపరం చేస్తూవుంది ఆయనపేరు నరసింహంగారు ఒకబారిష్టర్ భార్య పిల్లలతో అక్కడే కాపరంపెట్టి చాలాకాంసుంచి ఇక్కడే ఉండిపోయారు ఈవేళ వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళాను వాళ్ళు మామూలుగా దొంగలగా ఆచార వ్యవహారాలు సాగిస్తున్నా, ఆమె నాకు పీటవేసి కూచోబెట్టి ఆవకాయ అన్నం పెట్టి చేత్తో కలుపుకు తినమన్నారు మరంవేసుకు కూర్చుని చేత్తో కలుపుకుని అన్నం తిని చాలా రోజులైందిగదా! గూస్ బెర్రీస్ తో చేతారట ఆవకాయ ప్రాణం లేచివచ్చింది అన్నం అంటే జ్ఞానం వచ్చింది మరి మేం ఇప్పుడు ఏమి తింటున్నామనుకుంటున్నావో? కందిపప్పు, నేయి వేసి అన్నం మెదాయించి ఆవకాయ నంజుకుతింటున్నామని అనుకుంటున్నావా? లేదు బాబా లేదు మేమూ దొరలు ఏమితింటున్నారో, ఎన్నిసార్లు తింటున్నారో అన్నిసార్లున్నా, ఎలాతింటున్నారో అలాగేతింటున్నాము. పొద్దున్నే బెడకాఫీ తాగుతాం దాంతో ఒకబనానా తింటాము ఇవి ముదేశంలో అరటిపండులాగ ఉండదు చాలా పెద్ద నైజులో ఉంటుంది ఇక్కడికి ఆస్ట్రేలియానుంచి వస్తాయట, ఎనిమిది గంటలకు బ్రెక్ ఫాస్టు దాంట్లో రెండు కోడిగ్రుడ్లు, రొట్టె వెన్న, జామున్నూ, తాగగలిగినన్ని కప్పుల కాఫీన్నీ.

మధ్యాహ్నం భోజనం - లంచ - మాత్రం దిట్టంగా ఉంటుంది మొట్ట మొదటి కోర్సు సూప్, తరవాత చేపలు, మూడో కోర్సు కొంచెంబరువై నది.

బంగాళా దుంపలు ఉడకబెట్టో, చిప్పలాగ వేయించో అవీ, అకుకూరలూ గ్రుడ్లూ, మాంసం వీటితో తినడానికి రొట్టెముక్కలూను తరవాత ఏదైనా తీపిది పుడ్డింగ్ గాని, పూట్ సాలెడ్ గాని అదీ. ఆఖరుని కాఫీయో, టీయో రాత్రిడిన్నర్ లో కూడా దాదాపు ఇలానే ఉంటుంది మనకిలాగ పోపులు పెట్టి, మసాలాలు తగిలించి కూరలు వండుతారనుకోకు ఏదిచేసినా ఉడకబెట్టో లేక వేయించో పెడతారు ఉప్పుకారం మనకి ఎంతకావాలో అంతా వాటిమీద జలుకుని తినాలి కారం అంటే గొల్లప్రోలు మిరపకాయల కారమో గుంటూరు ఎర్రకారమో అని అనుకోకు కారం అంటే మిరియాలగుండ. ఆవాలతో పేస్ట్ లాగ చేస్తారు - మస్టర్డ్, ఇదీ కొంచెం నాలుకకి రాసుకుంటారు కావలసినంత వెన్న - ధారాళంగా వాడతారు ఇన్ని ఉన్నమీదట ఇంక వరి అన్నం ఎందుకు ? మజ్జిగ ఎందుకు ? అది గాక ఇక్కడి శీతోష్ణస్థితికి అన్నం తింటే అయిదునిమిషాల్లో ఎగిరిపోతుంది అందుకు బరువైన పదార్థమే వెయ్యాలి ఇక్కడ విస్తారంగా ఆకలివేస్తుందికూడా

నాలుగు గంటలవేళ టీ, దాంతో రెండుబిస్కెట్లూ, కేకుముక్కలోతింటారు రాత్రి పరుండబోయేటప్పుడు సప్పరు కూడా తింటారు మాకు అవసరం లేదు దొరలూ దొరసానులూ అయితే డాన్సులూ అవీ చేసి ఆలిసిపోయి తరువాత సప్పరని బిస్కెట్లూ, కేకులూ తిని పాలువెయ్యని కాఫీ డికాక్ షన్ తాగుతారు. మొదటి రోజులలో కత్తులూ, పోర్క్యులతో భోజనం చెయ్యడం కొంచెం కష్టం అనిపించింది ఏ పదార్థానికి ఏ రకంకత్తి పోర్క్యు ఉపయోగించాలో, ఏ చంచా ఎప్పుడు ఎలా ఉపయోగించాలో ఇవన్నీ స్త్రీమరులోనే అలవాటు అయిపోయాయి ఎప్పుడు పరవాలేదు ఎవరైనా చూస్తే నవ్వుతారేమో అనే భయం లేకుండానే తింటున్నాం భోజనం చేబిలు దగ్గర పద్ధతులూ, మేనర్సూ అవన్నీ వాటంతటవే తెలిసిపోయాయి

నేషనల్ ఆర్ట్స్ గేలరీ చూశానన్నాను కదా. ఈ గేలరీ వంద సంవత్సరాలక్రితం స్థాపించారట. పాల్ మూర్ లో ఉంది చాలా రకరకాల ఫైంటింగ్స్ ఉన్నాయి ఒక్కొక్క చిత్రానికి ఎదురుగా కూర్చుండి ఎంతసేపైనా చూడాలని పిస్తుంది. గదులన్నీ పరిశుభ్రంగా ఉంచుతారు బొమ్మలూ మొదలైనవన్నీ బూజా ధూళిలేకుండా అప్పుడే సరికొత్తగాతెచ్చిపెట్టినట్టు ఉంచుతారు. చూడడానికి వచ్చిన వాళ్ళకూడా నిశ్చలంగా చూచి వెడతారు నాకు కొన్ని బొమ్మలు

నచ్చాయి అక్కడ క్వింటన్ మాస్ చిత్రించిన పోర్ట్రయిట్ ఆఫ్ ఎ మెన్ ఇన్ ప్రేయర్ ఒకటి క్రైస్ట్ బిఫోర్ పై లేట్ అనేది ఒక చిత్రం క్రైస్ట్ ఎవ్ ది క్రాస్ అనే చురొక చిత్రం కూడా చాలా బాగా ఉంది విజన్ ఆఫ్ పెండ్ బ్రిడ్జిట్ అనేది మరొకటుంది అది Vulazquez అనే స్పెయిన్ దేశానికి ఆర్టిస్ట్ వ్రాశాట్ ఇంగ్లీషు స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్టుకు చెందిన బొమ్మలు లేదీ జార్జియానా ఫేన్ అనేది సర్ రామన్ లారెన్సు చిత్రించాట్ అదొకటి. ఇంకొకటి జారి ఫెడరిక్ వాట్సు చిత్రించింది - "లవ్ అండ్ డెర్" జర్జీనీ వాచొకడు వ్రాసిన "డెర్ ఆఫ్ క్రైస్ట్" అనేది నన్నెంతో ఆకర్షించాయి నాకు ప్రేమ వలదు కాని ఉంటే ఒక్కొక్క బొమ్మదగరా కూర్చుని దాని పుటపూర్వ తరాలన్నీ తెలుసుకుని వ్రాసి ఉంటును.

కింగ్స్ లెవీ ఆయినరోజునే పైట్ హార్ అండా తెగతిరిగాను. పైట్ హార్ అంటే నీటు తెలుసుగా: గవర్నమెంటు బిర్చింగులన్నీ ఉంటాయి వాటట్లాపేన్ సెంట్రేమ్స్ పార్క్, వెస్ట్ మిన్ స్టర్ ఆఫ్, పార్లమెంటు హౌస్, ఇండియా ఆఫీస్ ఫారెన్ ఆఫీస్, హార్న్ గార్డ్స్, ఏర్ గార్డ్స్ మొదలైనవన్నీ చూశాను, 'వెస్ట్ మిన్ స్టర్ ఆఫ్' లోనికి వెళ్లి అంతా చూచాను ఇందులో ఒక చర్చి ఉంది బ్రిటిషు చక్రవర్తుల పట్టాభిషేకాలు ఇక్కడే జరుగుతాయి ఇక్కడే అనేకమైన గోరీలు ఉన్నాయి, బ్రిటిషు చక్రవర్తులూ, రాజబంధువులూ, ప్రసిద్ధ రాజకీయవేత్తలూ, కవులూ, గొప్ప గొప్ప వ్యక్తులూ పీళ్ళ గోరీలు ఎన్నో ఉన్నాయి వాటన్నిటినీ ఎంతో బాగా జాగ్రత్తపెడతారు మన దేశంలో శ్మశానాల్లో కట్టిన చురొకటిలాగా కాదు ఈ మెమోరియల్స్ ను చూస్తూ ఉంటే బ్రిటిషు ప్రజలు వాళ్ళదేశంలో గొప్పవాళ్ళని ఎంతగా గౌరవిస్తారో, భక్తిప్రసత్తులతో ఉంటారో, పూజిస్తారో వ్యక్తం అవుతుంది అందులో అజ్ఞాతవీరునికి ఒక మెమోరియల్ ఉంది వచ్చినవాళ్ళందరూ పూజనీ క్రాలువేసి పోతుంటారు దానిమీద ఆ మెమోరియల్ ను అన్నింటినీ చూస్తుంటే నాకు ఒక మోస్తరు పవిత్రభావం నా మనస్సులోకి వచ్చింది అంతంత గొప్ప గొప్ప ఆత్మలు నివసించిన శరీరాలు అక్కడ మంటిలో ఉన్నాయి మన దేశంలో బ్రిటిష్ వాళ్ళ రాజ్యం స్థాపించుకోడానికి అనేక యుద్ధాలు చేసిన జనరల్స్, గవర్నరులు, కానింగ్, ఫాక్సు, లారెన్సు, సర్ ఐర్ కూట్ వాట్సు మొదలైన వాళ్ళపీ సిపాయిమ్యూటిసీ యుద్ధం చేసినవాళ్ళపీ డ్విట్యూస్ ఎన్నో ఉన్నాయి వాటికింద పొళ్ళ వాళ్ళ దేశవ్యాప్తికి, మాతృదేశ గౌరవం నిలబెట్టడానికి ఎలాంటి పనులు

దేశాలో వ్రాశారు ఆ మెమోరియల్స్ ఏయే ప్రజలు నిలబెట్టారో అదీ వ్రాసి ఉంది ప్రశాంతమైన హృదయంతో ఇవతలికి వచ్చాను.

హైదరాబాద్ ఒకటి లండన్ కట్టుకున్న పువ్వులచీర లండనులో చాలా పార్కులు ఉన్నాయి, దీని ప్రత్యేకత వేరు. దీని అందం, దీని తిరూ వెరు మరి ఊళ్ళో ఏముంది? షాపులూ, వ్యాపారం, బళ్ళూ, రద్దీ తప్పిస్తే ఇది ఒక నందన వనం అనుకో దీనిలో విశాలమైన రోడ్లు ఉన్నాయి ఎక్కడచూచినా విశాలమైన సచ్చికబయళ్ళు, పెద్దపెద్ద వృక్షాలూ, చిన్నచిన్న చెట్లూ, పువ్వుల మొక్కలున్నాయి. ఇందులోకి ధనవంతులూ వస్తారు, పేదవాళ్ళూ వస్తారు చక్రవర్తిగారి మనమరాళ్ళు ఇందులో గుఱుపు స్వారీచేస్తారు. గుర్రపు స్వారీకి కూడా వేరే పుంతల్లాంటి బాటలు ఉన్నాయి చిన్నచిన్న పిల్లలు పోలీసుమీదగాక పెద్ద ఎత్తైన గుర్రాలమీద స్వారీచెయ్యడం చూశా నిక్కడ. హైదరాబాద్ ఊరికి మధ్యగా ఉంది ఎందరో జనం వస్తారు ఎన్నో కార్లు, లెక్కలేనన్ని వస్తాయి ఆయాలు గడ్డిబయళ్ళమీద పిల్లల్ని ఆడిస్తారు బాటలకి రెండువైపులూ రకరకాల పూలమొక్కలు రంగురంగులవి ఒకవైపు సరస్సు కూడా ఉంది. అందులో ఈదులాడతారు ఎల్లప్పుడూ దొరలూ దొరసానులూ, పిల్లలతోనూ నిండి ఉంటుంది పార్కంతా ఆదివారాలూ, సెలవురోజులూ అయితే చెప్పనక్కరలేదు ఊళ్ళో జనం అంతా ఇళ్ళు వదలి ఇక్కడికి తరలివచ్చారా అన్నట్టుంటుంది ఆ గడ్డిలో ఆడుకుంటూ, గంతులేస్తూ, తెచ్చుకున్న వదార్తలు తింటూ, ఎవరి ఇష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళ తిరుగుతూ హాయిగా, స్వేచ్ఛగా, ఇతర బాదర బందీలు పెట్టుకోకుండా ఆనందంగా గడుపుతారు.

గడ్డివరుపులమీద యువతీ యువకులు ఒకళ్ళ కొకళ్ళు ఆనుకుని ఒకళ్ళ మొహాలు ఇంకొకళ్ళ చూచుకుంటూ, ఒకళ్ళ చూపులు ఇంకొకళ్ళ గుచ్చుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ, అంతంలేని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఖులాసాగా కూర్చుంటారు ఇందులోనే "లవర్స్" కార్నర్ అని ఒక భాగం ఉంది. అక్కడ ఆ సచ్చిగడ్డి మీద కొన్నివందల యువతీ యువకుల జంటలు స్వేచ్ఛగా నిర్భయంగా, బాహుటంగా ఒకరి ఒక్కో ఒకరు బుర్ర ఉంచుకొని, ఒకరి చేతిలో ఇంకొకరు చెయ్యి ఉంచుకుని, ఒకరి భుజాన్ని ఇంకొకరు ఆనుకొని, ఒకరి కొకరు అలింగనంచేసుకొని, చుంబనాలు చేసుకొని ఇతర ప్రపంచంమాటే మరచి పోయి ఉండిపోతారు. ఎక్కడో గాటుగా మాటుగా ఉంటారనుకునేవ్. బహి

రంగంగా నుమీ ' ఎవరైనా చూస్తారేమో అనే భయంగాని, సిగ్గుగాని ఉంచేకదూ!

3 వ తేదీ చక్రవర్తి జన్మదినం ఊరంబా మంచి సందడిగా ఉంది కార్ల ట్రాఫిక్ వల్ల రోడ్లన్నీ నిండిపోయాయి రోడ్డు దాటడం శక్తింగాకుండా పోయింది హార్న్ గార్డ్స్ చూశాను. అదొక పెద్ద విల్డింగు, గుర్రాలమీద ఎక్కిన రౌతులు అక్కడి ఆర్బిముందు కాపలా ఉంటారు వాళ్ళ యూనిఫారమ్ చిత్రంగా ఉంటుంది ఇంకొక విషయం-చక్రవర్తి భవనం పేరు బిక్కింగ్ హామ్ పేలస్ అని నీకు తెలుసుగదా. అక్కడ గేటువద్ద గార్డ్స్ ఉంటారు. వాళ్ళ బట్టలూ, వేషం గాడిదబరువంత ఉంటుంది పాపం వాళ్ళ ఎలా మోస్తున్నారో, వాళ్ళ పూలమారడం ఒక పెద్ద తంతు. గార్డ్స్ చేరి అయేటప్పుడు వాళ్ళ మారడం చూడడానికి రోడ్డుమీద వెయ్యిమంది జనం పోగవుతూ ఉంటారు. రోజూ జరిగేదే కదా. అయినా రోజూ ఆ నమయానికి వెయ్యికి పైగా జనం మూగేశారు ఆ తంతుచూడడం ఒక గొప్ప విషయమట. మేమూ చూచాము.

హైడ్ పార్క్ గాక ఇంకా మంచి మంచి పార్కులు నగరంతా ఉన్నాయి లండన్ ఒక పెద్ద మహా నముద్రంలాంటిదిగదా. ఒక పార్కుతో సరా! "రిజెంట్ పార్క్" అని ఒకటుంది సరే అకులూ, పువ్వులూ, గడ్డి మామూలే ఇక్కడ విశేషం ఈ పార్కులో ఎక్కువగా కాలువలుఉన్నాయి. వాటిల్లో అందమైన బాతులూ, హంసలూ, రకరకాల నీటిపక్షులూ ఈదులాడుతూ ఉంటాయి.

రోజూ హైడ్ పార్కు చుట్టూ ఒకరొండు తిరిగి ఊరుతిరిగి మా మోర్డెన్ వచ్చేటప్పుడు "రిచ్ మండ్ పార్క్" గుండా తిరిగివస్తాం. అదొక పెద్దపార్కు. ఇదీ చాలా అందంగా ఉంటుంది ఇక్కడి విశేషం ఇందులో వేలకొలది లేళ్లలాంటి లేడీలేగాక నిజంలేకుండా దూకుతూ గంతులేస్తూ ఉంటాయి నువ్వులుకూడా చంగుచంగున దూకుతూ, జనంతో వచ్చి ఆడుకుంటాయి ఇదికూడా ప్రేమపిపాసువులకు ఆశ్రయస్థానమే.

లండన్ జూ దర్శించడంకూడా అయిపోయింది. ఇంక దీంతో చూచిన జంతువులూ, పక్షులూ, జలచరాలు వీటినిగురించి విపులంగా రాస్తే పెద్ద గ్రంథం అవుతుంది. ప్రపంచంతలోనూ ఏ దేశంలో ఎలాంటి జంతువులు ఉంటాయో,

ఆ ప్రపంచం అంతా ఇక్కడికి తీసువచ్చి ఆ వాచావరణంలో, వాటి వాటి పరిసరాలు కల్పించి, ఇదొక చిన్నప్రపంచం చేశారు మనం మద్రాసులో “ఆక్వేరియమ్” చూశాం, వీచీని రంగురంగుల చేజిల్తో ఇక్కడి “ఆక్వేరియమ్” చాలా పెద్దది ఎన్నిరకాల చేపలనిచెప్పను? గాజుతోటల్లో తిరుగుతూఉంటే చూడడానికి చాలా ఆశ్చర్యం కలగచేశాయి పక్షులు సరేసరి ముఖ్యంగా నన్ను ఆకర్షించినవి చిలుకలు మన మామూలు ఆకుపచ్చగాఉండే శామచిలుకలు కావునుమీ. ఎంతెంత పెద్దవని, ఎన్నెన్ని రంగులవని? పంచవన్నెల రామ చిలుక అని అంటుంటే వినడమేగాని ఇప్పుడు దర్శించడం అయింది తెల్లని నెమళ్లు పురివిప్పి ఆడుతూంటే తెల్లగా ఏకినదూదిపంజలుగాలిలో ఎగురుతున్నట్టు అనిపించింది ఇంక ఖడ్గమృగాలంటే హిప్పోపోటమస్లు అంటే పెద్దమృగాల జాతులు ఎన్నో ఉన్నాయి మొత్తంమీద త్వరత్వరగా నడుస్తూచూస్తే ఒక రోజంతాపట్టింది

అటుమొన్న గురువారంనాడు బ్రిటిష్ మ్యూజియమ్ చూశాను ఇందు లోకి ప్రవేశించడంతోనే నా కంటబడినవి మన గుంటూరుజిల్లాలోని ఆమరావతి నుంచి ఇక్కడికి తెచ్చిన పాలరాతి ఆమరావతీశిల్పాలు అవి 1880వ సంవత్సరంలో ఇక్కడికి తెచ్చారని అక్కడ వ్రాసిఉంది ఎంత గొప్ప శిల్పఖండాలు కాకపోతే బ్రిటిషుప్రభువులు అక్కడినుంచి వీటిని ఇంతదూరం తెచ్చుకుని ప్రపంచంలోకిల్లా గొప్పదని అనిపించుకుంటున్న ఈ బ్రిటిష్ మ్యూజియమ్ లో పెట్టుకుంటారు? కొంచెం గర్వపడ్డాను కాని అమూల్యమైన వీటిని మనదేశం ఎప్పటికైనా తిరిగి రప్పించుకుంటుందా? ఇందులో అనేకమైన శిల్పాలు ఉన్నాయి పూర్వకాలపు వస్తువులూ, పుస్తకాలూ, చిత్రపులూ దేశదేశాలవి అనేక కాలాలవి నాణేలూ, పతకాలూ లెక్కలేనన్ని ఉన్నాయి అన్నిటికంటే చెప్పుకోతగ్గదీ బ్రహ్మాండమైనదీ ఇక్కడి పుస్తక భాండాగారం. ఏ విషయాన్ని గురించైనా సరే రిసెర్చిచేసేవాళ్ళకి పూర్తివివరాలు లభించే లైబ్రరీ ఇంతకంటే గొప్పది ప్రపంచంలో లేదట ఇక్కడి లైబ్రరీలోకి వందలకొలది విద్యార్థులూ రిసెర్చిచేసేవాళ్లు వచ్చి కూర్చుని పుస్తకాలు చదువుకుంటూ ఉంటారు అందరూ లోపలికి వెళ్ళవచ్చుకాని ప్రవేశానికి ముందుగా రైల్వే దగ్గరనుంచి పర్మిషన్ తెచ్చుకోవాలి ఈ రీడింగ్ రూమ్ లో ఉన్న మేగజైనులు లెక్కలేనన్ని ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉందనుకున్నావు. లోపల “పిన్ డ్రాప్ నై లెమ్సు.” చదువుకునేవాళ్ళకి

“డిప్లర్ బెన్స్” కలగకుండా అందులో నడిచేవాళ్ళు మడమలు కింద ఆన్వకుండా నిశ్శబ్దంగా నడుస్తారు

మ్యూజియం లోని పురాతనవస్తువులు ఎంతో జాగ్రత్తగా ప్రదర్శించారు. “ఏథెన్సు దేశపు వాజులు” చాలా చక్కగా ఉన్నాయి. నల్లని పాత్రలమీద ఎర్రని చిత్రాలు, “గ్రీకు, ఇటాలియన్ దేశపు కంచువిగ్రహాలు”, “రూమ్ ఆఫ్ పెర్రెక్టాస్” గ్రీకు రోమన్ దేశాలకు చెందిన పురాతనవస్తువులూ, ఉద్భిత్తు కొమ్మలు, అనేక అలంకారాలతో జపానుబొమ్మలూ, ఎంతో బాగా ఉన్నాయి ‘ఏషియాటిక్ సెలూమ్’ అని ఒక భాగం. ఇందులో మనదేశం నుంచి, చైనా జపాను బర్మా దేశాల నుంచి తెచ్చిన బౌద్ధ విగ్రహాలూ, ఆ మతానికి చెందిన శిల్పాలూ, రకరకాలైనవి జాగ్రత్తపెట్టారు. ఇది చూస్తుంటే నాకు తూర్పున వెలిగిన ఆ తేజాన్ని పశ్చిమానికి తెచ్చుకుని ఇక్కడ వెలిగించుకుంటున్నారా అనిపించింది. దీనిని వింటున్నది “ది రూమ్ ఆఫ్ ఇండియన్ రెలిజియన్”. ఇది దర్శించిన ప్రతిమానవుడి హృదయంలోనూ ఒక్క ఊంసేపైనా ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన ఒక వెలుగురేక అయినా పొడచూపకపోదు. ఈ బ్రిటిష్ మ్యూజియం కే ఇంకొక శాఖ ఉంది అది తెన్సింగ్ బన్ అనేచోట ఉంది. వాన్ని “నేచురల్ హిస్టరీ సెక్షన్” అంటారు. దీన్ని చూచాం, ఒక్క మాటలో చెప్తాను. సృష్ట్యాది నుంచి ఇప్పటి వరకు పివీరికం లగాయతు బ్రహ్మవర్యంతం ఉన్న యావత్తు ప్రాణికోటి యుగయుగాలుగా ఏవిధంగా పరిణామం పొందిందో తెలుస్తుంది ఇక్కడి జీవరాసుల్నీ, వాటి శల్యాల్నీ చూస్తే. ఇదంతా చూడాలంటే, ఒక రోజు వడుతుంది. పిటిని రకరకాలుగా భద్రపరిచారు. “స్టఫ్” చేసీ, అసలు వాటినే ద్రావకాల్లో ఉంచీ, శల్యాలుగానూ ప్రదర్శించారు. మన మద్రాసు మ్యూజియంలో పూర్వకాలపు ఏనుగు శల్యాలు చూశాంగదా వానికి పడి, ఇరవై రెట్లు పెద్దవైన “మేమల్స్” శల్యాలు చూస్తే భయం, అశ్చర్యం కూడా కలిగింది.

నిన్ననే చూచివచ్చాను ఇంగ్లాండు లోని సృష్టి సౌందర్యాన్ని ప్రదర్శించే కొన్ని ప్రదేశాలు. లండను కి సరాసరి దక్షిణం 60 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న “హార్న్ బ్లూమ్ ఫేక్సు” అనే ఊరు వెళ్ళా. ఆ ప్రదేశం అంతా మైళ్ళ కొద్దీ పచ్చిక బీళ్లున్నూ, గొట్టెలున్నూ “కేటర్ హేమ్ వేలీ” గుండా వెళ్ళాము. “రెడ్ హిల్” అనే ఊరు ఆ ప్రాంతంలోనే కొండల మీద ఉంది. ఈ కొండల మీద

నుంచి క్రిందికి మాస్తూడింటే ఎంతో చక్కనిదృశ్యాలు. తరువాత “ఏష్‌డౌన్ ఫారెస్టు”లో నుంచి కారుపట్టించారు ఏష్ వృక్షాలు అకాశాన్నంటుతూ ఉంటాయి మనదేశం అడవుల్లోవలె సింహాలూ, పెద్దపులులూ ఉండి మనుష్యులు వెళ్ళడానికి వీలుకానిదికా దిది చక్కని రోడ్లు వేశారు వినోదంగా కాలక్షేపం చేయడానికి వీలైన దట్టమైన చెట్లూ, చేమలూ గల ఒక పెద్ద సహజమైన ఉద్యానవనం క్రాయ్‌డన్ ఏరోడ్రోము మా మోర్డెన్‌కు. దగ్గరఅయినా రొజూ మా తిలమీద విమానాలు ఎగురుతున్నా నిన్నవస్తూ క్రాయ్‌డన్ ఏరోడ్రోమ్ మీదుగా వచ్చాం పల్లెటూళ్ళూ, అందులో ప్రజలూ, పొలాలూ, గొట్టెలమందలూ, కారులూ వీళ్ళందరినీ చూచాం. “జానపద జీవితాన్ని” గురించి మళ్ళీ ఉత్తరంలో వ్రాస్తాను చాలా ఆలస్యంఅయింది ఏష్ టింతంత ఉత్తిరాలని మూలపారేస్తూన్నావా లేక చదువుతున్నావా ? నీ ఉత్తరం అందింది మనవా గ్గందర్నిగురించి పెద్దఉత్తరా లెందుకు వ్రాయవునువ్వు ?

నీ

మిత్రుడు వేం



Morden Park
Morden, Surrey
17th June 1930

ప్రియమిత్రుడు పెమ్మరాజుకు,

నీ ఉత్తరం అందింది మీ అందరి క్షేమం విని చాలా సంతోషించాను నేనూ ఖులాసాగానే ఉన్నాను రోజూ ఊరంతా తిరగడంతోనే సరిపోతూ ఉంది గడచిన 9వ తేదీ ఖ్యాంకు హాలీడే అట ఇక్కడ రిజెంటు పార్కులో కొన్ని వందల గుర్రాలని చక్కగా అలంకరించి పార్కంతా తిప్పారు. చెమ్మి పనిచేసిన ముఖమల్ బట్టలూ, జరీవీ అనేక రంగుల్లో, అనేకమైన డిజైన్స్ తో గుర్రాలను అలంకరించారు అన్ని గుర్రాల అలా ఊరేగుతూ ఉంటే పార్కు చుట్టూ చూడడానికి సరదాగానే ఉంది అయితే మన మహారాజావారి ఖాన్ గుర్రాన్ని ఎరుగుదువు కదా తెల్లనిదీ, అంత అందమైన గుర్రం ఒక్కటి కన పడలేదు ఆవేళే కెన్సింగ్టన్ లోని ప్రిన్స్ ఆల్బర్ట్ అండ్ క్వీన్ విక్టోరియా మ్యూజియమ్ కి వెళ్ళాను ఇందులో వర్ణచిత్రాలన్నీ ఉన్నాయి అసలు చిత్ర లేఖనం ఎలా పుట్టిందో, ఏలా ప్రారంభం అయిందో, ఏయే కాలాల్లో ఎలా పరిణామం పొందిందో తెలుసుకోడానికి వీలుగా అమర్చారు ఇక్కడి చిత్రాల నన్నింటినీ ఆర్నమెంటల్ ఆర్ట్ పెయింటింగ్స్ అంటారు ఇక్కడ ఉన్న చాలా చిత్రాలని ఇవిగాక శిల్పాలూ, పింగాణీ వస్తువులూ, కుండనప్పని చేసిన లోహ పాత్రలూ, కర్రమీద చెక్కడపు పనులూ ఎన్నో ఉన్నాయి కళని గురించిన ఒక పెద్ద లైబ్రరీ కూడా ఉంది ఇందులో లక్షలాది వేల పుస్తకాలన్నాయట లెక్కలేనన్ని ఫోటోగ్రాఫులు కూడా ఉన్నాయి ఆ ఫోటోలు ఒక్కొక్కటే పరిశీలించి చూడడానికి జీవితం చాలదేమోననిపించింది

ఇంక లండను మ్యూజియము లన్నింటిలోనూ చాలా ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'చేట్ గేలరీ' కూడా చూశాను ఇందులో "ప్రోడిగల్ నస్" అనే మార్బుల్ స్టేట్యూ ఒకటి నాకు చాలా బాగా నచ్చింది "కేలండర్ మార్బల్" అనే వాడు దీన్ని తయారు చేశాడట ఇంక "డాన్" అనేది ఒక స్టేట్యూ ఈవ్ అనేది

ఇంకొకటి ఈ స్టేట్యూలు ఎంత బాగా ఉన్నాయో, ఎంత జీవకళ ఉట్టిపడేట్టు ఉన్నాయో చెప్పలేను బర్నార్డ్స్ కలెక్షన్'' అని ఒక ఛాగం ఉంది ఇందులోని చిత్రాలేమిటి, ప్రతిమలేమిటి అన్నీ బ్రిటిష్ సంప్రదాయానికి చెందినవట. ఈ గేలరీ సర్ హెన్రీ టేట్ అనే వాడు లక్ష రూపాయల విలువైన బొమ్మలతో స్థాపించాడట తరువాత బ్రహ్మాండంగా పెరిగిపోయింది అతని పేరుమీదనే టేట్ గేలరీ అనే పేరు వచ్చింది కళ అంటే ఏమిటో తెలియని నా బోటివాడికే మతిపోతూ ఉంటే, ఏ మాత్రం ప్రవేశం ఉన్నవాడైనా ఇలాంటివి చూశాడంటే ఇక్కడినించి కదల నంటాడు

''అవర్ ఆఫ్ లండన్'' చూశాను అక్కడికి చూడడానికి వెళుతున్నామన దంతోనే మనసులో ఒక విధమైన దుడుకు కలిగింది మనం హిస్టరీలో చదువు కున్నాం కదా ఆ కోటలో ఎందరినో చంపేశారని. అయిదవ ఎడ్యుర్దనీ అతని సోదరుణ్ణి చంపిన గది చూచాను కొన్ని ప్రదేశాలు చూస్తే హృదయంలో జ్వలి పుడుతుంది ఎందరో రాజులూ, ఎందరెందరో నోబుల్స్ చంపబడ్డ ఆ మృత్యు గహ్వరంలో అమూల్యమైన వస్తువులు ప్రదర్శన నిమిత్తం ఉంచారు బ్రిటిష్ చక్రవర్తులూ, రాణులూ ధరించే విలువైన ఆభరణాలన్నీ అక్కడ ప్రదర్శించారు. ఢిల్లీ పట్టాభిషేకానికి చక్రవర్తి ధరించిన కిరీటం చూచాను పెద్ద పెద్ద రత్నాలూ, వజ్రాలూ, కీరీటాలూ, ఆభరణాలూ, అన్నీ షోకేసుల్లో ఉంచారు ప్రపంచంలో పెద్ద ఎజ్రం కోహీనూరు యొక్క నమూనాను కూడా చూచాను రోజూ వేలకొలది జనం వచ్చి చూచిపోతూ ఉంటారు ఇందులో ఆయుధాగారం ఉంది ఏ కాలంలో ఎలాంటి కవచాలు ధరించేవారో, ఎలాంటి కత్తులూ దాఖ్కు ఉపయోగించే వారో, అన్ని శతాబ్దాలకీ సంబంధించిన యుద్ధ సామగ్రి అంతా పరిదర్శించారు ముఖ్యంగా చూడదగినవి పూర్వ కాలపు ఆయుధాలూ, కవచాలున్నా ఇక్కడ కాపలా మనుష్యులు ఒక తమాషా అయిన దుస్తులు ధరించి ఉన్నారు వాళ్ళని చూస్తే పూర్వకాలపు బొమ్మల్లో ఉండే డ్రెస్స్ జ్ఞాపకం వచ్చింది ఏమైనా, ఆ పాడు గోడలూ, పాత ఇటుకలూ, చీకటి గదులూ ఇవన్నీ చూస్తే దిగులు వేసింది

అవేళ ఒక తమాషా జరిగింది అందరంకలిసే చూస్తున్నారీ అన్నింటినీ జనం రద్దీవల్లా, ఒక్కొక్క చోట ఎక్కువ సేపు ఆగి చూడడం వల్లా ఎలా జరిగేదోనే నేను మా మహారాజావారి పార్లమెంటు చివరికి తప్పిపోయాను వారు నా కోసం

చూచి చూచి రాలేకపోతాడా అనుకుని కార్లో ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు నేనూ వెదికాను వారు కనిపించకపోతే చివరికి గోచవద్దకి వెళ్ళి వాకిలు చేస్తే వాడు వెళ్ళిపోయారని తెలిసింది ఇంక నేను ఇంటికి-మోర్డెన్-వెళ్ళడం ఎలాగా అని అలోచించాను సరే జేబు తడుముకున్నా డబ్బులు అంటే ఇంగ్లీషు మనీ చాలా గానే ఉంది బయటికి వచ్చి ఏవో దారిబట్టాను కొంత మారం వడిచి వచ్చే సరికి ఒక పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ ఎదురయ్యాడు అతన్ని అడిగాను నేను మోర్డెన్ వెళ్ళాలి అని వాడు చుట్టూ పోలీసువాళ్ళలాగా కాదులే, పోలీసులు ఎంతోమర్యాదగా మాట్లాడడమే గాక చాలా సహాయకారులుగా ఉంటారు - తన కూడారిమ్మని వెనక్కి తిరిగి నందు చివరదాకా వచ్చి దారి చూపించి 'ఒక వందగజాల దూరం వెళ్ళావంటే ఒక అండర్ గ్రౌండ్ స్టేషన్ కనపడుతుంది అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపో' అని చూపించి మళ్ళీ వాడి దారిని వాడు వెళ్ళిపోయాడు నేనూ ఆ ప్రదేశం చేరుకున్నాను "అండర్ గ్రౌండ్ ట్రెయిన్ అంటే వినడమే గాని నాకు ఏమీ తెలియదు నెమ్మదిగా అక్కడి పోర్టులూ "బాజం మార్కులూ" అన్నీ చదివి కొన్ని మెట్లు దిగి కిక్కిరించి వచ్చి చూచానుగదా ఆశ్చర్యం భూమిలో ఒక పెద్ద రైల్వే స్టేషను ఎరెక్ట్రీక్ రీపాలు కట్టపగలు చేయడం కాదు-కంకం లాడుతూ ఎంత అందంగా ఉందో చెప్పలేను జనం హడావుడి వచ్చేవాళ్ళూ పోయేవాళ్ళూను రెండు మూడు ప్లాటుఫారాలు కిక్కిరిలాడుతూ దొరలూ దొంగలూ సానులతో ఎంతో వేడుకగా ఉంది టిక్కెట్టుకొన్నాను మోర్డెన్ కి మళ్ళీ దారిలో ఇంకో స్టేషనులో మారాలన్నారు ఆ టిక్కెట్టు మీద నేను వెళ్ళే రైలూ, అది ఏ నెంబరు ప్లాటుఫారమ్ మీదికి వస్తుందో, మళ్ళీ మధ్య స్టేషనులో ఎక్కడ మారాలో, ఏ ప్లాటుఫారమ్ మీద ఇంకోరైలు ఎక్కాలో అన్నీ ఉన్నాయి తక్షణం నేను రైలు ఎక్కలేదు స్టేషను అంతా తిరిగి చిత్రం అంతా చూస్తూ కొంతసేపు ఉండి తరువాత ఎక్కాను ప్రతి ఆయిదు నిమిషాలకి ఒక రైలు వస్తుంటే జయ్యమని! నేను రైలు మారిని స్టేషను మరీ పెద్దది మరీ శృంగా రంగా ఉంది చాలా ప్లాటుఫారాలు ఉన్నాయి మహదానందంతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను

ఈ అండర్ గ్రౌండ్ రైల్వేలనే టూటల్ రైల్వేలు అంటారు. భూమిలో చాలా లదుగుస రైళ్లు పోడానికి వీలుగా ఉన్నంత గుహల్లాంటి స్థారంగా

గుండ్రంగా తవ్వి, దళసరి రేకులు తాపడంచేసి దానిగుండనే బద్దీలు అమర్చి రైళ్ళు నడుపుతారు వాటిలోకి నీరు ఊరదు సరే సరికదా కావలసినంత గాలి రావడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు రైలు కమీషనరే కర్రెంటు ఉంటుందట రైళ్ళ మామూలు భూమిమీద వాటికంటే చాలా వేగంగా పోతాయి ట్యూబులో దీపాలు ఉండవు కానీ రైలుపెట్టెలలో మాత్రం దీపాలుఉంటాయి ఇంకో విశేషం రైలు కదులుతూ ఉండంటే పెట్టెల తలుపులు వాటంతట అవే మూసుకుంటాయి రైలు ఆగితే వాటంతట అవే తెరుచుకుంటాయి. ఇది నాకు చాలా ఆశ్చర్య కరమైన అనుభవం ఊరంతా భూమిలో వలలాగ ఈట్యూబులతో అల్లుకు పోయిందట ఇంక తెలిసిపోయింది గనక ఊరంతా తిరుగుతూ పెద్ద పెద్ద స్టేషనులు ఉన్నాయట అవన్నీ చూస్తూ. కొందరికి ఏకాంతంగా, ప్రకాంతంగా ఉండాలని ఉంటుంది. మరి నాకు అలా ఉండాలనిపించడం లేదునుమా : జనంలో ఉండాలి అనంలోనే జీవం ఉంది బజార్లన్నీ తిరుగుతూ రకరకాలైన మనుషులు కనబడతారు కదా !

11 వ తేదీని "విండ్సర్" వెళ్ళాను. అది లండనుకు పడమరగా ఇరవై మైళ్ళదూరంలో ఉంది "విండ్సర్"లో ఒక పెద్దకోట ఉంది. దానిలో చాలా అందమైన "కెత్తీడ్రల్" ఒకటి ఉంది దానిపేరు "సెంట్ జాన్స్ కెత్తీడ్రల్" అంటారు. ఇక్కడ కూడా ఒక ఆర్మరీ ఉంది. ఆయుధాలూ అవేగాక గుర్రపు సామగ్రికూడాఉంది అంటే స్వారీచేసే గుర్రాలకీ, యుద్ధంలో పనిచేసే గుర్రాలకీ ఎలాంటి జీనూ ఎలాంటి కవచం ఏయే కాలాల్లో ఎలాంటివి వేసేవారో అవన్నీ పూర్వకాలంనుంచీ ఉన్నవన్నీ ఆ మ్యూజియమ్ లాంటిదానిలో ఉంచారు. చక్రవర్తుల గోరీలు ఒక భాగంలో ఉన్నాయి చక్రవర్తి ప్రతి సంవత్సరం కొన్నిరోజులు ఇక్కడ ఉంటూ ఉంటాడట. ముఖ్యంగా మేం ఇక్కడికి వచ్చింది ఇంకొకందుకు ఇక్కడ "విండ్సర్ పార్క్"లో ఒక బ్రిహ్మాండమైన "డాగ్ షో" జరిగింది దానిని చూడడానికి వచ్చాం ఈ షోలో ఏదో ఒకే జాతి కుక్కలు కాక ప్రపంచంలో ఎన్నిజాతుల కుక్కలు ఉన్నాయో, అన్నిటినీ ప్రదర్శించారు. ఎన్నిరకాలని చెప్పను. ఎన్ననిచెప్పను? జేబులో పెట్టుకునేటంత చిన్న చిన్నవి పెద్దగాడిద లంతంతపెద్దవీ కుక్కలు వేలకొలది వచ్చాయిక్కడికి. అవి

గుర్రుపెట్టడం, భౌ భౌ మని అరవడం చెవులుగల్గెత్తిపోయాయి ఒక జాతికుక్క
 "పూచిల్" అట, దానికి ఒక గొర్రెలాగ పెద్ద పొడివైన గుబురైన బొచ్చు.
 ఆ బొచ్చు నడుం దగ్గరనుంచి కిందకి కి త్తిరిస్తారు మెడచుట్టానూ, వీపుమీదా అదొక
 తమాషాగా కత్తిరిస్తారు వీటి బొచ్చు కత్తిరించి దానికి క్రాప్ చెయ్యడానికి
 ఒక్కొక్కదానికి దాదాపు 150 రూపాయలు కూడా పుచ్చుకుంటారట షోకి
 వచ్చిన కుక్కల్లో ఆల్ఫ్రేషియన్ జాతికుక్కలే చాలా ఎక్కువగానూ వస్తాయి,
 పెద్ద పెద్దవీ వచ్చాయి పిరామరం మా కోటలో "స్మూత్ ఫాక్సు టెరియర్స్" కాక
 పెద్ద చెవులు వ్రేళ్ళాడే శుకుంటూ మెరిసిపోయే బొచ్చుతో నల్లటి కుక్కలు
 ఉన్నాయి చూశావా వాటిని "కాకర్ స్పేనియల్" అంటారూ, అవి మాత్రం చాలా
 అందమైనవి బ్లాక్ వెగాక గోల్డెన్ కలర్ తోనూ, చుక్కలు చుక్కలతోనూ ఎన్నో
 వచ్చాయి, ఎంతో అందమైనవి వచ్చాయి వీటిని షో చెయ్యడానికి ఆ కుక్కల
 యజమానులు సాధారణంగా దొరసానులే వచ్చి స్వయంగా కుక్కలని పట్టుకు
 నిలబడితే కుక్కలనే చూడనా? దొరసానులే చూడనా?

మొత్తం మీద వీళ్ళని చూస్తూంటే మానవ ప్రవృత్తిమీదకంటే జంతు
 ప్రవృత్తిమీదే ఎక్కువ మక్కువ ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది వీళ్ళకి ఎంత నాగరి
 కులం అని అనిపించుకుంటున్నా వీళ్ళ తయారీలో ఎలుగుగొడ్డు బొచ్చుతోనో,
 పెద్దపులి చారల చర్మంతోనో సింహం జూలుతోనో చేసిన చొక్కాలో
 జాకెట్లో తొడుగుకోవడం అంటే సరదా పిల్లలవీ, నక్కలవీ చర్మాలు సిల్కు
 లాగ టేన్ చేయించి మెడచుట్టూ చుట్టడెట్టుకుంటారు ఇంక టోపీలకు పువ్వులు
 గుచ్చుకుంటే బాగానే ఉందికాని ఎక్కువమంది ఆడవాళ్లు పక్షి ఈకలూ, అవీ
 కగిలించుకుంటారు మొసలిచర్మాలూ, పాముచర్మాలూ వీటితో చేసిన చేతిసంచులు
 చేతుల్లో హమేషాగా ఉంటాయి. ఇంక "ఫాక్సు" అనీ, "ఉల్ప్" అనీ,
 "జాకాల్" అనీ మగవాళ్ళకి ఉండనే ఉన్నాయికదా పేర్లు

ఇప్పుడు ఈ కాలానికి "స్ప్రింగ్" అంటున్నారు మన వసంతకాలం
 అన్నమాట అందుచేత ప్రకృతి ఎంత శోభాయమానంగా ఉంటుందో ఆలో
 చించుకో ఎండ నెత్తిమీదికి రావడం అనేది ఉండనే ఉండదు సూర్యుడు ఒక

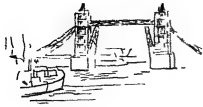
ప్రక్కని ఉదయించి ప్రక్కగానే అస్తమిస్తాడు అందుచేత ఎండకాస్తున్నా సూర్యకిరణాలు ఏటవాలుగా పడతాయి వేడి అనిపించదు ఉదయం 4-30 కే తెల్లారుతుంది రాత్రి తొట్టుది గంటలకి చీకటిపడుతుంది రాత్రికాలం చాలా తక్కువ ఉదయం నాలుగున్నరకే వెలుగు వచ్చినా ఎనిమిది గంటలదాకా ఎవరూ పక్కలమీదనుంచి లేవరు రాత్రి మా డిన్నర్ అయినరికి ఇంకా వెలుతురు ఉంటుంది మనం చీకటిపడిలేనేగాని రాత్రి భోజనం చెయ్యలేం అయితే వీళ్ళ రాత్రి పరుండబోయేముందు సప్పర్ అని ఏదో కొరుకుతారుకదా ! ఒకనిముషం ఎండ, అప్పుడే వానచినుకులు, లేకపోతే 'మబ్బు, పొగమంచున్నా ఇట్టే పొగమంచు కమ్మేస్తుంది ఇట్టే క్లీయర్ అయిపోతుంది పొగ కమ్మి నప్పుడు ఏమీ కనపడదు ప్రమాదాలు జరుగుతూంటాయి కార్లు, కార్లు డిక్లొంటూంటాయి మనస్సులుకూడా

ఏ నిమిషాన్ని వానపడుతుందో, ఏ నిమిషాన్ని ఎండకాస్తుందో తెలియదు గనక రెయిన్ కోట్, గొడుగు లేకుండా ఎవరూ బయటికి వెళ్ళరు

చాలా రాత్రయింది ఇంక ఉంటాను మళ్ళీవారం వ్రాస్తాను

నీ

వేంకటరావు



Morden Park
Morden, Surrey
24th June 1930

మిత్రుడు వెంకటరామ్,

మీ రంతా జేమం అని తలుస్తాను. మేము ఇక్కడ కులాసాగానే ఉన్నాము లండన్ పట్టణానికి పాతకాపురం అయిపోయామా అన్నట్టుగా ఈరంతా తెలిసిపోయింది ఏదీ విడిచిపెట్టుకుండా చూస్తున్నాం. పార్లమెంటు బిల్డింగు పైనుంచి చాలాసార్లు చూచినా, లోపలికి వెళ్ళిచూచే అవకాశం ఇప్పుడు కలిగింది "మార్డిజోన్స్" అనే ఒక పార్లమెంటు మెంబరుతో మా మహారాజా వారికి పరిచయం కలిగింది ఆయన తరుచూ మా బంగళాకు వస్తూపోతూ ఉన్నారు మొన్నను ఒకరోజు ఆయనకి ఏదో కబురు చెప్పవలసిన అవసరం వచ్చి నన్ను పంపారు మహారాజావారు ఇప్పుడు పార్లమెంటు సభలు జరగడం లేదు ఉంటే తప్పకుండా జోన్సు ద్వారా హాజరయ్యేవాణ్ణి ఆయనే బిల్డింగంతా చూపించారు పాపం "హౌస్ ఆఫ్ కామన్స్ నూ, హౌస్ ఆఫ్ లార్డ్స్ నూ" చూచా అంటే మనుషులైన ఖాళీ హాలున్నూ, కుర్చీలూ బెంచీలున్నూ. హాలులో మెంబర్లు కూర్చునే కుర్చీల చుషన్ను ఆకుపచ్చరంగుతో ఉన్నాయి లార్డుస్ హాలు లోనివి ఎర్రరంగువి చక్కవర్తి సభ ప్రారంభించడానికి వచ్చినప్పుడు కూర్చునే స్థానం, స్పీకరు ప్రెసిడెంటూ, ఇతర మంత్రులూ కూర్చునే స్థానాలూ అన్నీ చూచాను 'ఏమండీ ఈ సీట్లు చాలా పాతబడి మాసిపోయినట్టూ. సావకాశంగా కూర్చోడానికి వీలు లేనట్టూ ఉన్నాయే ! కొత్తవి తయారుచేయించరా' అని అడిగాను చిన్నచిన్న రిపేర్లు చేయించవచ్చుగాని మేము పూర్వ సంప్రదాయా లను పాటించేవాళ్ళమని తెలియదా అని అన్నాడాయన మనదేశంలో కొత్తగా మతం వుచ్చుచున్నవాళ్ళూ, మత ప్రచారకులూ మనల్ని గుడ్డినమ్మకం కల వాళ్ళం అనీ, మూఢాచారపరులమనీ వెక్కిరిస్తుంటారు వాళ్ళ కేం తెలుసు ఇక్కడి వాళ్ళకున్నంత పట్టుదల, సంప్రదాయసిద్ధంగా వస్తున్న ఆచారాల మీద : వీళ్ళు మనకి దగ్గరవాళ్ళే అనుకున్నా మెంబర్ల ప్రయవేటు గదులూ, లాబీలూ అన్నీ చూచాను వ్రాయదగిన విశేషం ఏమిటంటే ఒక ప్రవేశద్వారం దగ్గర గోడమీద ఒక పెద్ద చిత్రం ఒకటి ఉంది. అది మనదేశంలో బ్రిటిష్

సామ్రాజ్యాన్ని శంఖస్థాన చేసిన సర్థామస్ రో లనే వానికి మొగలాయీ దర్బారులో వ్యాపారం చేసుకోడానికి అనుమతి పత్రం ఇస్తున్నట్లు చిత్రించిన తెలవర్తి చిత్రం బొమ్మా అదీ బాగానే ఉన్నాయి కాని నా మనసులో ప్రస్తుతం మనదేశంలో స్వరాజ్యం కోసం జరుగుతున్న పోరాటం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

మొంబర్లు కూర్చునేదానికంటే "విజిటర్స్" గేలరీలూ; ప్రెస్ కరెస్పాం డెంటు కూర్చునే గేలరీలూ అవే బాగా ఉన్నాయా అనిపించింది కామన్న సభలో ఆరు వందలికి పైగా మొంబర్లు ఉన్నారట లార్డుస్ సభలో దాదాపు ఎని మిదివందల మందిదాకా ఉంటారట వీటితో కలిస్తే "పెస్ట్ మినిస్టర్ హాల్" అని ఒక పెద్ద హాలు ఉంది ఇక్కడ పూర్వం చక్రవర్తులు విందులు చేసేవారట దీన్నే కోర్టుగాకూడా ఉపయోగించేవారట వారన్ హేస్టింగ్సు విచారణ ఇక్కడే జరిగిందట

ఈ పార్లమెంటు భవనానికే ఒకచోట ఒక పెద్ద గుమ్మిలాంటి టవర్ ఉంది దానికే నాలుగువైపులూ కనడేలాంటి డయల్స్ తో ఒక పెద్దగడియారం. దీన్నే "బిగ్ బెన్" అంటారు దీనిగంటలు చాలాదూరం వినిపిస్తుంటాయి ఈ భవనాలు టేమ్పునది ప్రక్కనే ఉన్నాయన్నానుకదా అక్కడనే ఒక బ్రిడ్జి ఉంది దీన్ని వెస్ట్ మినిస్టర్ బ్రిడ్జి అంటారు ఈ బ్రిడ్జి దాటి అవతలికి వెళ్ళగానే "లండన్ కౌంటీ కౌన్సిల్" బిల్డింగుఉంది మ్యునిసిపల్ కార్పొరేషన్ పనులన్నీ ఈ బిల్డింగులో జరుగుతాయి

అక్కడినుంచి "పెస్ట్ మినిస్టర్ కేడిడ్రల్"కి వెళ్ళాను ఈ చర్చీకూడా చూడతగ్గది రోమన్ కేథలిక్ల చర్చీలలోపల అంకారాలూ, స్టేట్యూలూ కొవ్వపత్తుల స్టాండులూ రికరకాలైనవి ఉంటాయి గోడలకి అమర్చిన గజ తలుపులు, కిటికీలద్దాలూ మొదలైనవాటిమీద అనేకరంగులతో నగిషిలబొమ్మలూ ఉంటాయి లోపలికి వెళ్ళినవాళ్ళంతా నిశ్శబ్దంగా లోపలతిరిగిచూచి కొంచెంసేపు ఒకసీటులో కూర్చుని మౌనంగా ప్రార్థనచేసుకుని వెళ్ళిపోతారు నేనూ అలానే కొంచెంసేపు కూర్చుని ఇవతలికివచ్చాను దీని డోమ్ చాలా ఎత్తుగా ఉండడమే కాకుండా చాలా అందంగా ఉంటుంది చుట్టూ చాలాదూరంవరకూ కనపడుతుంటే కేడిడ్రల్ చుట్టూ విశాలంగా ఉంటుంది వచ్చినవాళ్ళంతా ఒక ప్రదక్షిణంకూడా చేస్తారు

ఈ వారిం అంతా “షాపింగ్” ఎని ఎక్కివయింది సీటీకి మధ్యలో బర్లింగటన్ అనేది ఒకభాగం ఈ బర్లింగటన్ లోనే రాయల్ ఆకాడమీ ఉంది అది చూడడానికి ఇంకా టైమురాలేదు ఇక్కడే ఒక చిన్న షాపింగ్ సెంటర్ ఉంది దాన్ని బర్లింగటన్ ఆర్కేడ్ అంటారు ఇక్కడికి సామాన్యులెవరూ రారు. మహారాజులూ, టిలియనేరూ మొదలైనవాళ్ళు ఎస్తూంటారు మనకి మద్రాసులో స్పెన్సర్ లేదూ హైక్లాస్ వాళ్ళకి. అలాగే ఇదిన్నీ కొంచం హెచ్చు తగ్గుగా రోజూ ఈ బర్లింగటన్ ఆర్కేడ్ కి వచ్చి ఏదో కొనవలసిపెస్తుంది

షాపింగ్ చెయడంకూడా ఒక గొప్ప అనుభవం షాపుల్లో సాధారణంగా అమ్మేవాళ్ళందరూ అందమైన ఆడపిల్లలు చక్కగా మర్యాదగా మాట్లాడితారు మనం షాపులోకి వెళ్ళేసరికి మనకోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్టు మనమీద చూపులు నిగిడ్చి చిరునవ్వులు విసురుతూ, నమస్కరించినట్టుగా తల కొంచం వంచి “హా తెన్ ఐ హెల్ప్ యూ” అని ఆడుగుతారు మనకి కావలసిన వస్తువేదో చెప్పిని తక్షణం ఆ సామాను కౌంటర్ మీది ఉంటుంది చక్కగా పేక్ చేసి ఇస్తారు

లోపలివస్తువుకంటే పేకింగుమీదే మనకి వ్యామోహం కలుగుతుందా అన్నట్టుచేస్తారు షోరూముల్లో, వస్తువులని ప్రదర్శించడం ఒక పెద్ద కళ ఇంకా చాలా పెద్దపెద్దషాపుల్లో అయితే పెద్దపెద్ద వింగులు వింగులన్నీ ఒక్కొక్క డిపార్టుమెంటుకి ప్రత్యేకించి దోర్లులుపెడతారు అందులో ఏ వస్తువు ఏ డిపార్టుమెంటులో దొరుకుతుందో తీసుకెళ్ళి చూపించడానికికూడా అమ్మాయిలు వెంట వస్తారు. ఇంక ఇక్కడి మనదేశంలోలాగ బేరాలు ఉండవనిన్నీ అంతా “ఫిక్స్డ్ రేట్” అనిన్నీ అనుకోడం పొరపాటు బేరంలేని వ్యాపారంఉందా ఎక్కడైనా? అయితే అది ఇంకోపేరుతో ఉంటుంది దాన్నే ఇక్కడి “డిస్కంపుంట్” అంటారు ఇక్కడ “డిస్కంపుంట్” లేని వ్యాపారమేలేదు. కొన్నవాడికి లేకపోతే, వాడి కూడా వచ్చినవాడికో, చేరం తెచ్చినవాడికో సెక్రటరీకో, ఏ ఏ కో, నౌకరుకో ఎవరికో తప్పకుండా “డిస్కంపుంట్” దొరుకుతుంది అది ముందుగా మాట్లాడుకోడంలో కూడా ఉంటుంది అసలు షాపు దగ్గరగాని హౌటేలుదగ్గరగాని కారు ఆగడంతోనే గోటుదగ్గర వాడు మంచి “యునిఫార్మ్” లో గబగబావచ్చి సలాంకొట్టి కారు తలుపుతీస్తాడు. మనల్ని దింపించి లోపలికి ప్రవేశపెడతాడు. కారు అక్కడ నిలవకూడదుగనుక “పార్కింగ్” కి ఏర్పాటుచేసిన సలంలోకి వెళ్ళిపోతుంది మనం తిరిగి

వచ్చేస్తుంటే మన కారునంబరు వాడికిగుర్తే గనుక కారుకూడా రప్పించేసి తలుపులు తెరచి ఉంచుతాడు లోపలికి ఎక్కించడానికి సహాయంచేసి తలుపు మూసి నలాంకొడతాడు. ఎందుకయ్యాఅంటే “టిప్” కోసం “టిప్” అంటే సంభావన ఇంగ్లండులో ఎక్కడికివెళ్ళినా ఈ “టిప్”లు ఇవ్వడం ఒక గొప్ప ఆచారం హోటళ్ళల్లో పెంచేసేవాళ్ళకీ, షాపుల్లోనూ, పతీచోటా టిప్పలు వాళ్ళ వాళ్ళ తరహానుబట్టి, ఇచ్చేవారి హోదానుబట్టి, వాళ్ళు ఎక్కివచ్చిన కారు ఖరీదునుబట్టి ఎక్కువగానూ తక్కువగానూ అందరికీ ముట్టుతూంటాయి ఈ దేశాలకి వచ్చేవాళ్ళు ముందుగా బడ్డెట్టువేసుకుంటే టిప్పలకుకూడా కొంత సొమ్ము కేటాయించాలి ఇక్కడివాళ్ళకి ఆదరణ చాలా ఎక్కువ వాళ్ళ ఆదరణకి ప్రతిఫలంగా ఇచ్చేదే ఈ టిప్

లండన్ నగరం మధ్యలో ఉన్న “పిక్కడిల్లీ” అంతా షాపులమయం అందులోనూ ధనవంతులకి, విలాసవతులకి తగిన సరుకులన్నీ పిక్కడిల్లీ ప్రాంతాన్ని ఉన్న షాపుల్లో దొరుకుతాయి ఈ ప్రాంతం చాలా రిద్దీగిడింటుంది మంచిమంచి కార్లు తిరుగుతూఉంటాయి హైక్లాస్ ఫేషనబుల్ లేడీస్ను చూడాలంటే పిక్కడిల్లీ సర్కస్ లో ఒక్క పదినిమిషాలు నిల్చుంటేబాటు ఇలాంటి షాపులుకాక సామాన్యప్రజలకోసం చౌకవస్తువులకు “ఊల్ వర్త్స్” అని కొన్ని షాపులు ఉన్నాయి ఈ షాపులు చాలా దగ్గరదగ్గరగా ఊరంతాఉన్నాయి రెండేసి ఫర్లాంగులదూరంలో ఒక్కొక్క “ఊల్ వర్త్స్ షాప్” ఉందా అన్నట్టు ఉన్నాయి ఇక్కడ దొరికే ఏ వస్తువన్నా ఆరుపెన్నీలు అంటే దాదాపు ఆరుఅణాలన్నమాట. మామూలు సంసారానికి పనికివచ్చే సామానులన్నీ దొరుకుతా యిక్కడ అలానే “లయన్స్ రెస్టోరాంట్స్” అని సామాన్యప్రజలకి అందుబాటులో ఉన్న కాఫీహోటళ్ళలాంటివికూడా ఊరంతా ఎన్నోఉన్నాయి. దీనిలోకి వెళ్ళాను ఒకసారి మరి ఖరీదైన పెద్దపెద్దహోటళ్ళూ హైక్లాసు రెస్టారెంట్లూలాగ పరిశుభ్రంగానూ, దర్జాగానూ ఉండకపోయినా చౌకలో పదార్థాలు రుచిగానే ఉన్నాయి

సాధారణజనం అంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది. మొన్నఒకరోజు మా మోటారు డ్రైవరు ఇంటికివెళ్ళాను అతనికి వారానికి రెండున్నరే పొనులజీతం. అంటే మనదేశంలో మధ్యతరగతివాళ్ళకంటే తక్కువవాళ్ళు అన్నమాట. మా మోర్డెన్

సుబర్బోకి చివరగా ఉంది ఒక చిన్న కట్టలంటి ఇల్లు ప్రత్యేకంగానే ఉంది ఇల్లు స్వంతమేనట బేబిల్సా, పోపాలూ, మంచాలూ ఉన్నాయికాని ఏమీ కుభ్రంగాలేవు నలుగురై దుగురు పిల్లలున్నాడు మేం వెళ్ళేసరికి ఖాళీ ఏదో కుట్టుకుంటూ ఉంది పిల్లలు ఏమీ కుభ్రంగాలేరు వాళ్ళ బట్టలకూడా ఏనాడూ చాకిరేవుకి వెళ్ళినట్టులేవు రోజూ ఏమిటింటారని అడిగాను చెప్పారు ఎందుకు వ్రాస్తున్నానంటే మనడబ్బులో నెలకి నూటయ్యైరూపాయలు తెచ్చుకనేవాడు కూడా దారిద్ర్యం అనుభవిస్తున్నాడని చెప్పడానికి పిల్లలవల్ల ఇప్పుడు ఏమీ ని చెయ్యడంలేదుకాని ఆమెకూడా ఏదోపనిచేసి సంపాదించి, టిటుంటానికి సహాయం కారిగా ఉండేదట

ఇక్కడకూడా ప్రజలంతా సుఖంగా ఉన్నారంటే నమ్మలేనిపోతున్నాను ఇక్కడా బీదరికం, దారిద్ర్యం, చాలీచాలకపోవడం ఉంది అర్పిటినించి, పరిశుభ్రత తక్కువ సామాన్యప్రజలలో పెద్దపెద్ద హోటళ్ళూ ధనవంతుల భవనాలూ తప్పిస్తే వీళ్ళ ఇళ్ళూ, వాళ్ళూకూడా కంపే.

ఇప్పటికి నెలవు మళ్ళీవారం వ్రాస్తాను నువ్వుకూడా తప్పకుండా అక్కడి విశేషాలన్నీ వ్రాస్తూఉండు

నీ

మిత్రుడు

కీంకటరావు



Kensington Palace mansions
Kensington
London
3rd July 1930

డియర్ వెంకటరావు,

నీ ఉత్తరం అందింది. చాలా సంతోషించాను మేము మొన్న 1 వ తేదీని మోర్డెన్ విడిచిపెట్టి లండన్ సిటీలో ఒక భాగం కెన్సింగ్టన్ వచ్చాము ఇక్కడ కెన్సింగ్టన్ పేలస్ మేన్సు అనే ఒక హోటల్లో ఉంటున్నాము. ఇది సెవాయ్ అంత గొప్పదికాదు. సామాన్యం అయిన హోటల్ మనదేశం నుంచి వచ్చే వ్యాపారస్తులూ మొదలైనవాళ్లు ఇక్కడ బసచేస్తుంటారు ఈ హోటల్లోనే పెద్ద లాంగ్ కోటా తెల్లటి పెద్ద కలపాగా చుట్టుకున్న ఒక విగ్రహాన్ని చూచి ఎవరూ అని వెంటబడ్డారు. "రైట్ ఆనరబుల్ శ్రీనివాసశాస్త్రి" నమస్కారం చేసి నన్ను నేను పరిచయం చేసుకున్నాను నా "అటోగ్రాఫ్" పుస్తకం మీద సంతకం చేసి ఇచ్చారు. "It is a great pleasure to meet one's own man in a distant place" అని వ్రాసి సంతకం పెట్టారు ఆయన కూడా ఇక్కడే బసచేస్తున్నారు. ఈ మా హోటల్ కి ఎదురుగా "కెన్సింగ్టన్ గార్డెన్సు" ఉన్నాయి ఈ పార్కు కూడా హైడ్ పార్కుతో కలిసే ఉంది దానిలో ఒక భాగమే కెన్సింగ్టన్ తో కలిసి ఉందిగనక "కెన్సింగ్టన్ గార్డెన్సు" అన్నాడు అంటే మేము హైడ్ పార్కులోనే కాపురం చేస్తున్నా మన్నమాట

ఈ వారమంతా షాపింగ్ తోనే సరిపోయింది బ్రహ్మాండమైన బట్టల షాపులు "ఏండర్సన్ ఆండ్ సెవరు" అనీ, "దేవీస్" అనీ ఉన్నాయి చక్రవర్తి

గారికి బట్టలు కుట్టి వీళ్లే సప్లయ చేస్తారు మా మహారాజావారూ పిల్లలూ అందరూ ఇక్కడ సూట్లు వగైరాలు కుట్టించుకున్నారు “మేన్ ఫీల్డ్స్” అని జోళ్ళ కంపెనీ ఇక్కడ జోళ్ళు తయారు చేయించుకుంటున్నారు. నా జోడు కొంచం కిరుపెడుతుంటే నే నొక జోడు కొనుక్కున్నాను ఇక్కడ జోళ్ళ నడుస్తుంటే టక్ టక్ మనాలిగాని కిరు పెట్టగూడదు చొకగా ఇస్తానన్నాడు నాకు రెండు పొనులు అంటే ముప్పయి రూపాయ లన్నమాట

2 వ తేదీని లండన్ నగరమంతా కలకలాడుతూ ఉంది చక్రవర్తి గారు ఊళ్లో ఊరేగుతుూ వెళ్ళి “సిటీ స్వీర్డు” అందుకుంటారు జనం రోడ్డుకి రెండువైపులా ఇనకవేస్తే రాలకుండా నిలబడ్డారు మేడల మీదా, కిటికీల్లోంచి ఎందరో : ఊరేగింపు చక్కగా ఉంది ఆరు తెల్లని గుర్రాలు కట్టారు గుర్రపు బండికి ముందు పై నికులు “బ్యాండ్” వాయిస్తూ నడుస్తూ ఉంటే, బండి నెమ్మదిగా నడుస్తుంటే జనం జయజయధ్వనాలు చేశారు రాజుగారూ, రాణిగారూ, ఇద్దరు కొడుకులూ కూర్చున్నారు రోడ్డు మీద జనుల రాకపోకలు అపివేశారు. చూడడానికి వచ్చిన వాళ్ళం మా కార్లు ప్రక్క సందుల్లో నిలబెట్టుకున్నాం బండి వస్తువుంటే ప్రతీవాడు తలమీద బోపీలు తీసేశారు రాజుకి నమస్కరించడం అలా అన్నమాట అదొక అలవాటు ఇక్కడ మన దేశంలో చెయ్యి ఎత్తి సలాం కొడతాం ఇక్కడ అది చాలా తప్పు. నమస్కరించడం అంటే నెత్తి మీద బోపీ కొంచం పైకి ఎత్తడం అన్నమాట అడవాళ్ళు ఎదురైతే వాళ్ళ యెడల గౌరవం చూపించడానికికూడా బోపీ కొంచం ఎత్తుతారు. వాళ్ళని తెలిసే ఉండనక్కరలేదు ఈ మర్యాదలన్నీ చాలావరకు అలవాటైపోయాయి మాకుకూడా

మొదటి రోజుల్లో ఎట్టికెట్లన్నీ సరిగా పాటిస్తున్నానో లేదో అనే భయం ఉండేది ముఖ్యంగా “బారిష్టరు” పార్వతీశం జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు మోర్డెన్ లో ఉండేటప్పుడు అక్కడి పెనివాళ్ళంతా దొరసానులేకదూ : దాన్ను చేస్తావా అని అడిగారు నన్ను చేత కాదన్నాను నా అసమర్థతకు నవ్వుకున్నారు మీ దేశంలో దాన్ను చేయరా అని అడిగింది ఒకామె మా దేశంలో పరశ్రామి ముట్టనేముట్ట కూడదన్నాను. అయితే ఇక్కడ దాన్ను నేర్పుతాం నేర్చుకోమన్నారు మహారాజావారు నన్ను ఒక “ప్యూరిటన్”గా భావిస్తున్నారు. ఈ సంగతి తెలిస్తే

తిరుగు బాటలో ఇండియా ప్రయాణం చేయవలసి వస్తుంది అందుచేత నేర్పు కోవాలని సరదా పుట్టినా, వాళ్ళకి చాలా దూరంగా ఉన్నాను.

బర్లింగ్టన్ లో “రాయల్ ఆకాడమీ” ఉందని చెప్పాను కదూ మొన్న వెళ్ళాను ఇది మూడవ జార్జి కాలంలోనే, అంటే దాదాపు రెండు వందల ఏండ్ల క్రితమే స్థాపించబడ్డదట ఈ బర్లింగ్టన్ లోకి వచ్చి యాభై ఏళ్ళయిందట ఇందులో మొంబరు కావడం చాలా కష్టం ఎంతో గొప్ప కళాకారులు అయితేనే గాని నభ్యత్నం లభించదు మొంబర్లు - ఆర్ ఏస్ - యాభై మంది, అస్సోసియేట్లు ముప్పయిమంది ఉంటారు ఇక్కడ కూడా ప్లేట్యూలూ పెయింటింగులూ, రక రకాలైన చిత్రాలూ ఉన్నాయి. ఇవన్నీ ఇందులోని మొంబర్లు చిత్రించినవే ప్రతీ సంవత్సరం ఒక ప్రదర్శనం నడుపుతారు ఇందులో మొంబర్లు కాని వాళ్ళ చిత్రాలు కూడా పెడతారు కాని మంచివని తోస్తేనే

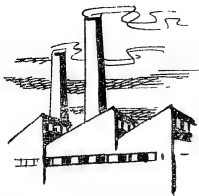
ఇంతకాలమూ ఇక్కడ “స్పిరింగ్” వసంతకాలం ఇప్పుడే నేనవి ప్రారంభమవుతూ ఉంది ఒక్కొక్కళ్ళూ నెమ్మదిగా ఫ్లానెల్ జాకెట్లూ, ఓవర్ కోట్లూ తీసేస్తున్నారు. కొందరు సగం చేతులవీ, కొందరు చేతులు లేనివీ జాకెట్లు వేస్తున్నారు బొత్తిగా అన్యాయం అయిన బాడీల లాంటివి కూడా వేసుకుని బయట తిరిగే సౌగసుక తైలు అక్కడక్కడ కనపడుతున్నారు వేసవిలో ఎక్కువగా సిల్కు వాడతారు ఏవైనా కొత్త మార్పులూ, కొత్త డిజైనులూ, కొత్త నమూనాలూ కనిపెట్టి ప్రయోగించడం ఈ కాలంలోనే నట దిన్నరు తరవాత డాన్సుకి వచ్చే వాళ్ళని చూస్తుంటాను మన దేశంలోలాగ రవికెలు తొడుగుకునేవాళ్ళూ, మన అజంతా బొమ్మల్లోలాగ ఉత్త గుడ్డలే కట్టుకుని వెనకాల ముడివేసుకునే వాళ్ళూ కూడా ఉన్నారు “వేనిటీ” ఎక్కువ కదా ఇక్కడి ఆడవాళ్ళకి మన ఆడవాళ్ళు ఎవరైనా చూస్తారేమోనని వినయంగా మర్యాదగా అణకువగా ఉంటారు ఇక్కడో? ఎంతమంది తనని తేరిపారజూస్తే తనకంతగొప్ప అందుకేగదా ఈ వికారపు అలంకారంతా. వస్తువులు అంతగా ఆకర్షలేదు ఖరీదైనవీ, అందమైనవీ బట్టలు కావాలి సౌందర్యంకోసం పడి చస్తారు ముసలివాళ్ళకి కూడా చెప్పడానికి అలవికాని షోకు అందుకే ఎన్నో లేని అందాలు తెచ్చిపెట్టుకుంటారు. ముసలిముండలు కూడా పెదవులకీ, బుగ్గలకీ

కనుబొమలకీ రంగులు పూసుకుని రాము కూడా ఇతరులచేత ఆకర్షింపబడాలని చూస్తుంటే, ఇంక కుర్రాళ్ళ సంగతి చెప్పాలా ? సౌందర్యం పెరితలెత్తదూ ?

ఇంతవరకూ ఇంగ్లండు ముఖ్యపట్టణం లండన్ నగరమూ, నగరంలోని విశేషాలూ, మ్యూజియములూ, పార్కులూ, రాజభవనాలూ వీటిని గురించి వ్రాశాను పరిసర ప్రాంతాలూ, పల్లె ప్రాంతాలూ, వాళ్లజీవితాలూ వీటిని గురించి కూడా వ్రాశాను బ్రిటిష్ దీవిలోని ఇతర భాగాలు స్కాట్లండ్, ఐర్లండ్ మొదలైనవి కూడా దర్శించబోతున్నాం వచ్చేసారి ఉత్తరం నీకు లండన్ నుంచి వ్రాయను 'లీడ్సు' నుంచి వ్రాస్తాను 3 వ తేదీని బయలుదేరి ముందు లీడ్సు వెళతాం తరువాత స్కాట్లండు, ఐర్లండు, ఇంగ్లాండుల్లోని కొన్ని పట్టణాలు పదిరోజులపాటు తిరిగి వస్తాము ఆక్కడక్కడి నుంచే వ్రాస్తాను రాత్రిళ్ళ చాలా చిన్నవి అంచేత పెద్ద ఉత్తరాలు వ్రాయలేకపోతున్నా. ఏమీ అనుకోకు

నీ

వేంకటరావు



Queen's Hotel
Leeds
9th July 1930

డియర్ వెంకటరావు,

ఇవాళ ఉదయాన్నే లండన్ లోని “సెంట్రాల్ హాటల్” స్టేషన్ లో రైలు ఎక్కి ఈ పట్నం లీడ్స్ వచ్చాం. లండన్ కి దాదాపు 200 మైళ్లు యార్క్ షైర్ లో ఉంది పారిశ్రామిక ప్రదేశం ఉన్ని బట్టలూ, చర్మాలూ, మందులూ తయారు చేసే ఫేక్టరీలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఊరంతా నల్లగా పొగబట్టి నట్లుంది మేడలైతే ఎత్తుగానే ఉన్నాయి ఎక్కడ చూచినా ఫ్లానల్, టీవీడ్ బట్టల షాపులే. ఇక్కడికి వస్తుంటే అనేక మైన పారిశ్రామిక ప్రదేశాలూ, బొగ్గు గనులూ, ఇనుము పాక్టరీలూ దాటివచ్చింది మా రైలు పచ్చగా కలకలలాడుతూ పువ్వులతో ఉన్న ప్రదేశాల్లోంచి, బొగ్గులూ, ఇనుపముక్కలూ ఉన్న ప్రదేశానికి వచ్చాం. లాంక షైరూ, మాంచెష్టరూ వెళ్ళిందంటే ఇక్కడ తయారయే బట్టల కేకదా మనదేశంలోని డబ్బంతా దోపిడీ అవుతుందనీ, ఇండియా రాట్నం పనిచేస్తే ఇక్కడి మిల్లులు మూతపడతాయనీ గాంధీగారు అంటున్నారు

ఇక్కడ ఉన్న నీ “సెంట్రాల్ హాటల్”ని చూడమన్నావు కదూ! కష్టం మీద టెలిఫోన్ లో పట్టుకున్నా నామెని నేను ఇండియా నుంచి వచ్చాననీ, నీకు స్నేహితుడననీ చెప్పాను నువ్వు ఆమె కి ఉత్తరం వ్రాశావటకదా నేను వస్తానని ఎంతో సంతోషించింది నన్ను రమ్మనీ తనతో టీ తాగమనీ పిలిచింది. నేను ఆమెనే రమ్మన్నాను పాపం మా హౌజేయికి సాయంత్రం వచ్చింది ఇద్దరం టీ తాగాం నిన్ను గురించి యాభై ప్రశ్నలు వేసింది చెప్పాను అరగంటకంటే ఎక్కువ సేపు ఉండడానికి టైము లేకపోయింది ఏంచెయ్యను? మళ్ళీ ఈ రాత్రే ఇక్కణ్ణుంచి “గ్లెనిగిల్స్” కి ప్రయాణం. ఇది స్కాట్లండు కి ఉత్తరాన్ని ఉంది

ఒక్కవిషయం ఎన్నోసార్లు వ్రాయాలనుకున్నాను మా ట్రావెల్ ఏజెంట్లనుగురించి ఈ పద్ధతి ఎవరుప్రవేశపెట్టారోగాని వాళ్ళకి సమస్యరించాలి బొంబాయిలో బయలుదేరింది మొదలు మా ప్రయాణంలో “థామస్ కుక్ అండ్ సన్స్” వాళ్లుచేసే సహాయం అపారం వాళ్లు లేకపోతే ఈ ప్రయాణాల్లో ఎంత కష్టపడేవాళ్ళమో, ఎంత అయోమయంగా ఉండేదో ! మార్చేల్సులో స్టీమరుదిగ్గరిపటికి ఎదురుగా సిద్ధం కుక్కు వాళ్ళ ఏజెంటు మళ్ళీ రైల్వేకేవరకూ మనకి కావలసిన సదుపాయాలన్నీ చేస్తూ, మన సామానులూ, లగేజీ వగైరాలు అన్నీ జాగ్రత్తగా చూచుకుంటూ మనకూడానే ఉంటారు మళ్ళీ లండనులో రైలుదిగ్గరికి కుక్కు ఏజెంటు కోటుకి బేడీతో ఎదురుగాప్రత్యక్షం మనల్ని మనసానుకున్న హోటలులో చేర్చేవరకూ వాడే ఎంతో పాటుపడతాడు. మా ప్రోగ్రాం మొదట వాళ్ళకిచెప్తాంగనక ఏవూరువెళ్ళినా మనం ఇల్లుకదిలేసరికి సిద్ధంఅవుతాడు ఏవిధమైన భోగటాఅయినా చెపుతాడు ఏ పన్నైనా చేసిపెడతాడు ఇప్పీళ ఉదయం ఒకడు లండన్ లో రైల్వేకించాడు. మధ్యాహ్నం ఇక్కడ లీడ్సులో ఒకడు రైలుదింపించి హోటల్లో ప్రవేశపెట్టి మా సదుపాయాలన్నీ చూశాడు రాత్రికి మళ్ళీ రైలుఎక్కించి ఒక సలాంకొడతాడు

పెద్ది పట్టణాల్లో యువకులు, హోటళ్ళల్లోనూ, షాపుల్లోనూ పనిచెయ్యడం సాధారణమైన విషయం పారిశ్రామిక ప్రదేశాల్లో ఆడవాళ్లు మోటపనులు కూడా చేస్తారు ఇవ్వాళ, ఈ లీడ్సులో షేషను నుంచి హోటల్ కి తీసుకువచ్చిన కేక్స్ ని ఒక ఆడ అమ్మాయి డ్రైవ్ చేసింది ఆడవాళ్లు కారు డ్రైవర్లుగా కూడా పని చేస్తున్నారన్నమాట

తైములేదు ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నాం మళ్ళీఉత్తరంలో ఎంతో !

సీ

వేంకటరావు



The Keswick Hotel
Keswick
14th July 1930

మిత్రుడు వెంకటరావు,

తొమ్మిదో తేదీరాత్రి పది గంటలకి లీడులో బయలుదేరిన మ రైలు మర్నాడు పది గంటలకి “గ్లెనిగిల్స్” చేరింది. ఇది “స్కాట్లండు”లో చాలా ఉత్తరాన్ని ఉంది రైలు దిగి హౌచేల్ కి వచ్చాం దారిలో ఎక్కడా ఇళ్ళూ ఊరూ ఉన్నట్టు కనపడలేదు ఇది ఒక పెద్ద హౌచేల్ దీని చుట్టూ కొన్ని మైళ్ళవరకూ పచ్చని గడ్డి ఎడారులు ఇందులో “గాల్ఫ్” ఆడతారు ఎన్నో “టెన్నిస్ కోర్టులు” ఉన్నాయి దూరంగా చుట్టూ కొండలు అనేకమైన అటలు ఆడుకోడానికి ఏర్పాటున్నాయి ఫుట్ బాల్ ఫీల్డ్, క్రికెట్ ఫీల్డ్, టెన్నిస్ ఫీల్డ్ గాలేఫీల్డ్, ఎన్నిరకాల “ఔట్ డోర్ గేమ్స్” అయితే ఉన్నాయో అన్నీ కొన్ని వేలమంది ఆడుకోడానికి వీలైన బ్రహ్మాండమైన అటస్థలం అన్నమాట ఈ “గ్లెనిగిల్స్” అంటే వేనవిలో ఏ నెలరోజులో ఇలాంటి సరదా ఉన్నవాళ్ళంతా ఇక్కడికి వచ్చి, ఈ హౌచేల్లో మకాం చేసి ఏ అటలమీద మక్కువ అయితే ఆ అటలు ఆడుకుంటారు కొత్తగా పెళ్ళయిన పడుచుదంపతులు “హనీమూన్” కి వచ్చి ఉంటారు వయసు మళ్ళినవాళ్ళ మైళ్ళకొలది విస్తరించిన గడ్డిబయళ్ళల్లో గాల్ఫ్ బంతులు కొడుతూ బంతి వెళ్ళినంత దూరమూ భార్యా భర్తరైతే చక్కగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ అడుకుంటారు తక్కిన అటలు సరేసరి

చక్కని “స్విమ్మింగ్ పూల్” ఒకటి ఉంది పూలతోటలు లేనిది ఎక్కడ? పట్టణాల్లో ఉద్యోగాలలోనో, వ్యాపారాలలోనో వట్టి మరణీవిధాలు గడుపుతున్న మానవులు గోలా, హడావుడి ప్రపంచంలోంచి ఊడిపడి ఇక్కడ ప్రశాంతంగా నిర్మలంగా, సుందరంగా ఉన్న ఈ ప్రదేశంలో కొద్ది రోజులపాటు ఉండి హాయిగా అడుకుని, ఆనందించిపోతారు ఇది ఒక గొప్ప విశ్రాంతి స్థలం తిరగనూ అక్కరలేదు ఆడనూ అక్కరలేదు పడక కుర్చీలో వరండా మీద కూచుని అడుకునే వాళ్ళనీ, పూలచెట్లనీ, దూరంగా ఉన్న కొండలనీ చూస్తూ ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆనందిస్తూ కూర్చుంటే చాలు అలాంటివాళ్ళ కూడా

ఎందరో ఉన్నారు పిల్లలతో వచ్చినవాళ్లు చెట్ల క్రింద పిల్లలని అడిస్తూ వాళ్లు అడుకుంటారు “హాసీమూన్”కి వచ్చినవాళ్లు సరస్సుల ఒడ్డునో, పిల్లకాలవగట్లనో కూర్చుని అంతంలేని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ స్రవణ ప్రణయ జీవితాలను నెమరు వేసుకుంటూ గడుపుతున్నారు గుర్రపుస్వారి చెయ్యడానికి కొన్ని వందల గుర్రాలు కూడా ఉన్నాయి ప్రొద్దుటిపూటా సాయంత్రమూ అసీ లేదిక్కడ తెల్లారింది మొదలు సాయంత్రం వరకూ ఇలా అడుకుంటూ కొత్త స్నేహాలు కలుపు కుంటూ ఎంతో ఆనందం అనుభవిస్తున్నారు ఇక్కడ రాత్రి కావడంతోనే ఇంక దాన్ను సరేసరి మరి పాళ్ళు నిద్రపోడానికి ప్రైములేదు ఇదే విశ్రాంతి రైళ్ళూ, బస్సులూ, మోటార్లూ పీటి గొడవ నుంచి తప్పించుకుని ఈ నిర్జన ప్రదేశంలో స్వర్గసుఖం అనుభవించడానికి వచ్చే వీళ్ళ జీవితాలు ఆనందమయం ఒకప్పుడు మనం చర్చించుకున్నాం జీవిత పరిమావధి ఏమిటయ్యా అని నువ్వు అన్నావు జ్ఞాపకం ఉందా ఆనందం అని. ఆ ఆనందం వీళ్లు అనుభవిస్తున్నారా అన్నట్లు ఉంది నాకు

కాని దురదృష్టం ఏమిటంటే ఇక్కడ ఒక్క రోజుకంటే ఎక్కువ ఉండడం జరగలేదు ఇంత బాగా ఉంటుందని ముందే తెలిస్తే ఇంకొక రెండు మూడు రోజులు ఉందుమే అన్నారు మా దివాణం కుక్కు వాళ్ళకి ఇచ్చిన ప్రోగ్రాం ప్రకారం తు చ తప్పకుండా టూర్ జరగవలసిందే కదా!

మర్నాడే బయలుదేరి మళ్ళీ తిరిగివస్తూ “ఎడింబరో” నచ్చాం ఇది “స్కాట్లండ్”కి ముఖ్య పట్టణం కావడమే కాక చాల చరిత్రాత్మకమైన పట్టణం అని నీకు తెలుసు. ఈ ఊళ్ళో ఒక్కటే ఒక్క జగద్విఖ్యాతిమైన వీధి ఉంది ఈ “ప్రిన్సెస్ స్ట్రీట్” ప్రపంచంలోని వీధు లన్నింటిలోకి అందమైనదని ప్రసిద్ధి కెక్కింది వంకర టింకరలూ మలుపులూ లేని తిన్నని పొడవైన వీధి ఇది దీని పొడవు దాదాపు అయిదు మైళ్ళు ఈ వీధికి ఒకవైపు అన్నీ షాపులు, రెండోవైపు పూల చమనులూ, లానులూ పార్కులన్నూ ఈ చివరనుంచి ఆ చివరవరకూ నడిచే వెళ్లాను వీధి వారనే ఉన్న ఒక చమనులో గడ్డితో ఒక తమాషా చేశారు పచ్చగడ్డితోనే ఒక గడియారం డయల్ తయారుచేశారు. గంటలు తెలిపే అంకెలు ఒక రకం గడ్డి, తక్కిన డయల్ అంతా ఒక రకం గడ్డి పెంచి కత్తిరిస్తే డయల్లాగా ఉంది ముళ్లమీద వేరే రంగు గడ్డి పెంచారు ఆ ముళ్లు ఈ గడ్డి అంకెలమీద తిరుగుతూంటాయి భూమిలో గడ్డి

యారం అమర్చి ఉంటారు ఆ పార్కుకి అదొక ఆకర్షణ బారిష్టర్ పార్వతీశం వ్రాసిన మన శాస్త్రిగారూ మన ఊళ్లో పప్పు ఆయనా ఇక్కడే కదా చదువు కున్నారు వాళ్లు జ్ఞాపకం వచ్చారు ఇక్కడి యూనివర్సిటీకి కూడా గొప్ప పేరు ఉంది యూనివర్సిటీ “కేంబ్రిడ్జ్”లో ఒక ప్రదక్షిణం చేసి వచ్చా “ప్రిన్సెస్ స్ట్రీట్” రానే “సర్ వాల్టర్ స్కాట్” యొక్క శిలావిగ్రహం ఉంది మనం చదువుకున్నాం కదూ అతను రచించిన నవలలు “క్వెన్స్ డర్విర్డ్” న్నూ “కెనిల్ వర్త్” న్నూ స్కూల్ పైనల్లో అతని పేరునిబట్టి సర్ వాల్టర్ స్కాట్ ల్లండు దేశీయుడని తెలిసిపోతుంది మరి స్కాట్ ల్లండు ముఖ్యపట్టణంలో ఆయన స్టేట్యూ ఉండడం చాలా సమంజసం స్టేట్యూకి దగ్గరగా వెళ్ళి ఆ పాలరాతి మీద చెయ్యి వేసి ఒక సారి నిమిరిండాకా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవా లనిపించలేదు సర్ వాల్టర్ స్కాట్ ఇంగ్లీషు నావలిస్తులో చాలా ప్రముఖుడు కదా ప్రిన్సెస్ స్ట్రీటు వెంట తిరుగుతున్నంత సేపూ ఎదురుగా కొండమీద “ఎడింబరో కేసిల్” కనబడుకూనే ఉంది కొండ ఎక్కడానికీ, లోపల చూడడానికీ చైము లేదు ఆ కోటలో ప్రదర్శించే కత్తులూ, కరార్లూ పాత కవచాలూ చూడడంకంటే ప్రిన్సెస్ స్ట్రీట్ లో పేవ్ మెంటుమీద తిరిగే జనసమూహం యొక్క ఫేషన్సు చూస్తే సరిపోదా అని అక్కడికి వెళ్ళలేదు ఈ చివరనుంచి ఆ చివరివరకూ ఉన్న పాపుల షో రూమ్ను అలంకరణలూ అద్దాలలో అమర్చిన వస్తువులూ, దీపాలూ ఇవే ప్రిన్సెస్ స్ట్రీట్ కీ శోభ కీర్తిగడించాయి ఎడింబ్రాలో కూడా ఒక్కరోజే ఉన్నాము ఇక్కడ ముఖ్యంగా దర్శించవలసినది ఫర్ట్ డి అతినవీనమైనది ఎంజినీరింగు నైపుణ్యాన్నంతనీ దీనిలో ఉపయోగించారట ఇది “ఫర్ట్ ఆఫ్ ఫోర్టు” మీద కట్టారు గ్లాస్గో” పట్టణం ఎడింబ్రాకి దగ్గరే మా మహారాజావారు కారులో వెళ్ళి వచ్చేశారు గ్లాస్గోలో తయారయే ఒట్టలని బహిష్కరించమని గాంధీగారు చెపుతున్నప్పుడు ఆ వూరు మనం వెళ్ళడం భావ్యం కాదని మానేశాను

ఈ వూరు “కెన్సిక్” మొన్నను వచ్చాం ఈ ప్రదేశాన్ని వర్ణించాలంటే మళ్ళీ పెద్ద కవిని కావలసినవస్తుంది గొప్ప ఇంగ్లీషు కవి ఇక్కడే ఉండేవాడు కనుక ఇది ఉన్న ప్రదేశాన్ని “లేక్ డిస్ట్రిక్టు” అంటారు కొన్ని వందల సరస్సులు ఈ కొండల్లో ఉన్నాయి పెద్ద పెద్దవీ, చిన్నవీ కూడా కొండలు ఉంటే గడ్డి, పువ్వులూ సౌందర్యం మామూలే ఈ సరస్సులకి చుట్టూ కొండల

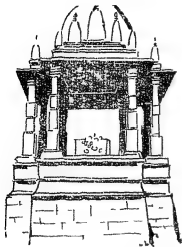
మీద దొరలు బంగళాలు కట్టుకున్నారు. చిన్నచిన్న తెప్పల మీద ఈ సరస్సుల్లో పడి తిరుగుతారు. తీరాల స్నానాలూ ఈదులాటలున్నూ. “కెస్పిక్” అంటే “లేక్ డిస్ట్రిక్టు” అనే కాక “వర్డ్స్ వర్త్ స్థానం” అనే నామాంతరం కూడా ఉండటం “వర్డ్స్ వర్త్”ని మహా కవిగా చేసినవి ఈ కొండలూ, సరస్సులూ, ఈ ప్రకృతి సౌందర్యమూను వర్డ్స్ వర్త్ నివసించిన కుటీరాన్ని గవర్నమెంటు జాగ్రత్త పెట్టారు. వందలకొలది యాత్రికులు ఆ ప్రదేశాన్ని, ఆ కాపేజీని దర్శించి పోతుంటారు రోజూ కాపేజీ, దాని లోపలి గదులూ ఆయన కూర్చున్న కుర్చీలూ అన్నీ చూశాము. ఈ రెండు రోజులూ ఎడతెరిపిలేకుండా తిరిగాం ఎక్కే కొండా దిగే కొండాను, సరోవర ప్రదక్షిణలున్నూ ఎంత కార్ల మీద తిరిగినా, కిందకి దిగి తొంత నడిచి, ఆ గడ్డిలో దొర్లి, రాళ్ళమీదనుంచి దుమికి, చేత్తో ఆ స్పటికంలాంటి నీళ్ళని గిలకొట్టి, నాలుగు గడ్డి పువ్వులు కోసుకుని, ఆదుకుంటేగాని సరదా ఏం ఉంటుంది ? రెండు రోజులూ ఇదే పని తిరగడంవల్ల కాళ్ళు నొప్పలు పడుతున్నాయి.

ఈ సాయంత్రమే మళ్ళీ ప్రయాణం ఐర్లండులోని డబ్లిన్, బెల్ ఫాస్టు నగరాలు చూస్తాం మళ్ళీ ఆక్కణ్ణుంచి బ్రిష్టల్ నగరం వస్తాం తిరిగి తిరిగి 20 వ తేదీకి లండను వస్తాం ఈ లోగా నీకు వ్రాయడానికి వీలు ఉండదేమో ? వీటిని గురించి సావకాశంగా తిరిగివచ్చి వ్రాస్తాను

మీ రందరూ క్షేమం అని సమ్మతాను

పి

వేంకటరావు.



Kensington Palace Mansions
Kensington, London
23rd July 1930

బా బా !

నువ్వు 30-6-1930 వ తేదీని వ్రాసిన ఉత్తరం మొన్నను ఇక్కడికి రావడంతోనే చూచుకున్నాను ఎంత సంతోషం, ఏమీ ఆనందం పొందానో ఈ పర్యటనవల్ల కలిగిన సంతోషంకంటే నీ ఉత్తరమే నాకు ఎక్కువ ఆనందాన్ని కలిగజేసింది ఇంగ్లాండు, స్కాట్లాండ్, ఐర్లాండుల పర్యటన మొన్నటితో ముగిసింది “కెస్పిక్” నుంచి నీకు ఉత్తరం వ్రాశాను, 14 వ తేదీ సాయంత్రం కెస్పిక్ లో రైలుమీద బయలుదేరి ఇంగ్లాండుకు పశ్చిమతీరాన్ని ఉన్న “హేషేమ్” అనే రేవు పట్నంలో దిగాం అక్కడ ఐర్లాండుకు వెళ్లే స్టీమరు సిద్ధంగా ఉంది అది ఎక్కి రాత్రంతా ఐరిష్ సముద్రం మీద ప్రయాణం సాగించి ఉదయం 8 గంటలకి “బెల్ ఫాస్టు” నగరం చేరుకున్నాం “స్టేషన్ హౌజ్ లో” బసచేశాం ఐర్లాండు ఇంగ్లాండు ప్రభుత్వంలోంచి విడిపోయి “ప్రీస్టేట్” గా ఏర్పడినప్పటికీ “బెల్ ఫాస్టు” నగరం మాత్రం బ్రిటిష్ పరిపాలన క్రిందే ఉంది ప్రత్యేకంగా చూడవలసింది ఏమీ లేకపోయినప్పటికీ ఊరంతా తిరిగాం కార్లమీద, ఇంగ్లాండులో ఉన్న అన్ని పెద్ద పట్టణాల్లాగానే ఉంది ఇది కూడా, మర్నాడు అక్కడ బయలుదేరి మధ్యాహ్నానికి డబ్లిన్ నగరం వచ్చాం షెల్ బోర్న్ హౌజ్ లో బసచేశాం డబ్లిన్ ఐర్లాండ్ ప్రీస్టేట్ కి ముఖ్య పట్టణం పెద్ద ఊరు, పెద్దపెద్ద భవనాలు ఉన్నాయి బయటినుంచే ప్రభుత్వ భవనాలన్నీ చూచాం, ఇక్కడ ఒక విశాలమైనదిన్నీ, అతిసుందరమైనదిన్నీ ఒక పెద్ద పార్కు ఉంది, దానిలోనూ, చుట్టూనూ తిరిగాం, 17 వ తేదీ సాయంత్రం

గి గంటలకి డబ్లిన్ విడిచిపెట్టాం దీనికి దగ్గరగా "కింగ్స్టన్" అనే రేవు పట్టణం ఏడుమైళ్ళ దూరంలో ఉంది అక్కడికి రైలుమీద వచ్చాం అక్కడ ఒక "ఫెర్రిబోట్" ఎక్కి ఇంగ్లాండులో దానికి సరాసరి ఎదురుగా ఉన్న "వేల్పులోన్ హోలీహెడ్" అనే రేవులో దిగాం రాత్రి పన్నెండు గంటలకి. ఇక్కడ ఒక చిన్న అనుభవం బోటు తీరం చేరుతుందనగా "కోట్టవేవ్" అంటారే ఆ చల్లని గాలి వీచి మనుషుల్ని గడగడ లాడించింది నాకు దిట్టమైన ఓవర్ కోటు ఉందిపైన తలమీద ఫెల్ట్ హేట్ ఉంది ఓవర్ కోటు బర్నింగ్ కౌల్ పై కెత్తి చెవులు మూసినా, బోపీ చెవలకిందకి లాగినా చలి వొణుకూ తగ్గలేదు ముఖం చెవులూ చల్ల బడిపోయాయి ఒక్క క్షణంలో సూదుల్లాగ గుచ్చింది చలి చెవులకి ముక్కుకి చలనం ఉడిగిపోయింది, ఇదంతా ఒక్క క్షణ మాత్రమే గాలి తిరిగిపోయింది మామూలై పోయింది. బోటు దిగగానే రేవు ఒడ్డునే పీర్ మీద సిద్ధంగా ఉన్న రైలు ఎక్కాం మర్నాడు ఉదయం పది గంటలకి "బ్రిస్టల్" చేరుకున్నాం, "గ్రాండ్ హౌసేల్"లో బస బ్రిస్టల్ ఇంగ్లాండు పడమటితీరాన్ని ఉంది ఏవన నది ఒడ్డునే పట్నం ఉంది పెద్దపెద్ద కెతీడ్రల్స్ ఉన్నాయి

బ్రిస్టల్ నగరం మాకు, ముఖ్యంగా మాకు, అంటే బ్రహ్మసమాజ ఆనుయా యులకు-యాత్రా స్థలం నవభారత నిర్మాత, సంఘ సంస్కర్త, బ్రాహ్మ మత ప్రవక్త అయిన శ్రీ రాజారామ మోహనరావు ఇక్కడే పరమపదించారు వారు నివసించిన గృహం, బీచ్ హౌస్, ప్రార్థనలూ ప్రసంగాలూ చేసిన లెవిన్స్ మీడ్ చేపెల్ అంత్యక్రియలు జరిగిన స్మశానవాటిక అన్నీ ఇక్కడ ఉన్న వారి ఆనుయా యలు ఇప్పటికీ జాగ్రత్తగా భద్రపరచి ఉంచారు "అర్నోస్ వేల్ సిమెట్రీ" లో ఉంది వారి గోరీ చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసి అయిదు నిమిషాలసేపు ప్రార్థనచేశాం ఆ గోరీ మీద పాలరాతి పలకమీద ఇలా వ్రాసి ఉంది

Beneath this stone rest the remains of Rajah Rammohun Roy Bahadur A conscientious and steadfast believer in the unity of God head, he consecrated his life with entire devotion to the worship of the Divine spirit alone To great natural talents he united thorough mastery of many languages and early distinguished himself as one of the greatest scholars of his day His unwearied labours to promote the social, moral and

physical conditions of the people of India, his earnest endeavours to suppress idolatry and the rite of suttee and his constant zealous advocacy to advance the glory of God and the welfare of man live in the grateful memory of his country men This tablet records the sorrow and the pride with which his memory is cherished

ఆర్వోన్ పేల్ సి మెట్రీనుంచి వచ్చి "యూనిచేరియన్ చర్చి" దర్శించాము ఇక్కడనే రాయలవారు ప్రార్థనలు జరిపి మతోపన్యాసాలు ఇచ్చారు తరువాత వారు నివసించిన గృహానికి వెళ్ళాము వారు ఉన్న గడి, చనిపోయిన మంచమూ అవన్నీ దర్శించాము ఆయన భౌతిక శరీరం మట్టిలో కలిసిన ప్రదేశం చుట్టూ భక్తితో ప్రదక్షిణం చేశాము ప్రస్తుతం ఆ ఇంట్లో ఒక స్కూలు నడపబడుతూ ఉంది ఇవన్నీ బ్రిస్టల్ లోని "యూనిచేరియన్ క్రిస్టియన్ చర్చి" అధ్వర్యాన నడపబడుతున్నాయి. మన దేశం నుంచీ ఇతర దేశాలనుంచీ, వచ్చే బ్రాహ్మ సమాజీకులూ, యూనిచేరియనులూ, మానసికారాధకులూ, బ్రిష్టులు వచ్చి ఈ మహనీయుని స్మారకచిహ్నాన్ని దర్శించి పోతూ ఉంటారు ఇలాంటి అవకాశం నాకు కలిగినందుకు పరమేశ్వరునికి కృతజ్ఞతా పూర్వకపందనాలు సమర్పించాను

బ్రిష్టులు ఇంగ్లండులోని పెద్ద నగరాలలో ఒకటి పట్నంనిండా పెద్ద పెద్ద చర్చిలూ, కెతీడ్రల్స్, ఎత్తైన భవనాలూ, టవర్స్ ఉన్నాయి ఊరు "ఏవన్" నది మీద ఉంది. ఆ నదిలో చిన్న చిన్న పడవలమీద ఎక్కి తిరుగు తుంటారు మేము ఊరంతా ఒకసారి తిరిగి సాయంత్రం బయలుదేరి ఇంగ్లండు దక్షిణతీరాన్ని ఉన్న "పాల్ మత్" అనే ఊరికి వచ్చాం రాత్రి పది గంటలకి ఇది ఇంగ్లండుకి నైరుతికొనని ఉంది

ఇదొక తమాషా అయిన ఊరు చుట్టూ సముద్రం ఉంది ఆ పైన కొండలు ఆవరించి ఉన్నాయి ఈ కొండలమీద బంగళాలూ ఇళ్ళూ కట్టుకుని హమేషా సముద్రపు గాలి పీలుస్తూ, సముద్రాన్ని చూస్తూ జీవితాలు హాయిగా గడుపుతారు నీళ్లు, కొండలూ చిత్రమైన సీసరీలున్నూ చిన్న చిన్న పార్కులూ ఎన్నో ఉన్నాయి విశాలమైన గాలి లింక్స్ ఉన్నాయి మతో సి. ఇ రోబిన్ అనే ఆయన ఉంటున్నారు. ఆయనకి ఒక వ్యామోహం ఉంది. ఎక్కడైనా

పురాతనమైన తెలీద్రల్ ఉందంటే అక్కడికి పోతాడు చూడడానికి పదమూడో శతాబ్దంలో కట్టిన తెలీద్రల్ ఒకటి అక్కడికి రెండు మైళ్ళదూరంలో ఉందని తెలుసుకుని నన్ను తీసుకుపోయాడు ఇప్పుడు అందులో పూజా పునస్కారాలు లేవుగాని బ్రహ్మాండమైన కట్టడం అది మనదేశంలోనూ ఉన్నాయిగాదా శిథిలమైపోతున్న దేవాలయాలు

మేము ఉండగా అవేళ పందొమ్మిదవ శేదీని ఫార్మల్ లో ఒక బోట్ రేస్ జరిగింది ఊళ్లో ప్రజలంతా వీచ్ లోనే ఉన్నారు. వందలకొలది చిన్నచిన్న బోట్లు సముద్రంలో నల్లని నీటి మీద తెల్లని తెరచాపలు ఎత్తుకుని రివ్వన పోతుంటే, సముద్రం అంతా తెల్ల రెక్కల సీతాకోకచిలకలు వాలాయా అన్నట్టు కనబడింది. ప్రేక్షక జనంలో ఎంత ఉత్సాహమూ ఎంత సంబరము ! బైనాక్యులర్స్ తో చూడడం, పక్కవాళ్ళకి చూపించడం, తమరే గెలిచినట్టు గంతులేయడమున్ను

దీనితో మా బ్రిటిష్ పర్యటన ముగిసింది మొన్నను తిరిగి లండన్ వచ్చేకాము మళ్ళీ ఊరు తిరగడం, షాపింగున్నా. 30 వ శేదీని అమెరికాకు బయలుదేరుతున్నాం ఈ లోగా ఇంకో ఉత్తరం వ్రాస్తానులే.

నీ

వేంకటరావు



Kensington Palace Mansions
Kensington, London
29th July 1930

డియర్ వెంకటరామ్,

తెల్లారితే ఆమెరికాకు ప్రయాణం ఈ వారం అంతా ప్రయాణసన్నాహం లతో ఆయిపోయింది ఆయన ఏమాత్రం కొంచెం సమయం చిక్కినా దగ్గరగా ఉన్న పేమైనా చూడవలసినివి ఉంటే విడిచిపెట్టలేదు. ఈ కెన్సింగ్టన్ లోనే మామ చాలాదగ్గరగా ఉన్న "ఆల్బర్టుహాల్, రాయల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మ్యూజిక్, రాయల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్సు అండ్ టెక్నాలజీ" మొగలైనవి చూచాను మొన్న 28, 27 వ తేదీలలో మంచి షో ఒకటి చూశాను

లండన్ లోనే "క్రిస్టల్ పేలస్" అని ఒక బ్రహ్మాండమైన భవనం ఉంది అద్దాలమేడ అన్నమాట అంటే చూచుకునే అద్దాలు అమర్చిందినుకునేవ్ కాదు గోడలూ, పై కప్పు, క్రింద ఫ్లోరింగూ అంతా గాజంతోనే తయారు చేసినట్టారు చాలా వికాలంగా, పెద్దపెద్ద హాలుతో ఎన్నో గదులు ఉన్నాయి, లండను వచ్చే వాళ్ళు మామూలుగా దీన్ని చూడడానికి వస్తుంటారు ప్రాకృతిక కళాఖండాలు ఎన్నో ఉన్నాయి దీన్లో ఆయితే మా అదృష్టం ఇప్పుడు ఆ "పేలస్" లో "అంతర్జాతీయ పౌల్ట్రీ కాంగ్రెస్" అని ఒక బ్రహ్మాండమైన కోళ్ల షో జరుగుతూ ఉంది ప్రపంచంలో ఉన్న అన్ని బ్రీడ్స్ తాలూకు కోళ్ళూ వచ్చాయి ప్రపంచం లోని అన్ని ఖండాలనుంచీ, అన్ని దేశాలనుంచీ, అన్ని జాతుల పక్షిలూ ఈ ప్రపంచ ప్రదర్శనలో పాల్గొన్నాయి ఎన్నని? లక్షలకొలది ఉన్నాయి కోళ్ళూ, పావురాలూ, నెమళ్ళూ, చిలకలూ ఇంకా ఎన్నో రకాల పిట్టలున్నూ, దేశాలవారీగా ప్రదర్శించారు మన ఇండియానుంచికూడా ఎన్నో రకాల కోళ్ళ వచ్చాయి. మన పందెపుకోళ్ళు అస్సీలంటారే వాటిలో ఎన్నో రంగులవి, ఎన్నో జాతులవి ప్రభుత్వం పంపింది అలాగే ప్రపంచంలోని దేశాల ప్రభుత్వాలు ఆయాదేశాల్లో ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రత్యేక జాతుల పక్షిని పంపాయి. తొందర తొందరగా నడుస్తూ మేము కొన్ని భాగాలు రెండురోజులు మాత్రం చూశాము. ఇంకా ఎన్నో భాగాలు మిగిలిపోయాయి. షో అంతా హుర్తిగా చూడాలంటే

వారంరోజులైనా పడుతుంది “ఫెజంట్లు” అని ఒకరకం కొండిజాతికోళ్ళని మహారాజావారు కొన్నారు ఇండియా పంపిస్తున్నాం వీటితోకిలు బారెడు పొడుగు ఉంటాయి అనేక రింగులతో మనదేశంనుంచి వచ్చినవాటిలా గోల్కొండ పీలాలూ, దురాండా రేజాలూ, సేతువాలూ, మైలాలూ ఎన్నో పోట్లాడే డింకీకోళ్ళు వచ్చాయి. ఇతర దేశాలనుంచి సీమకోళ్ళ జాతుకి లెక్క లేనేలేదు . ఈ షోలో మంచికోళ్ళకి బహుమతులు నిర్ధారణచేయడానికి ప్రపంచం నలుమూలలనుంచి “జడ్డీలు” వచ్చారు మన దేశంనుంచి కూడా బెంగళూరునుంచి ఒకాయన వచ్చాడు ఆయన ఇండియాలో ఈ కోళ్ళకాపుంలో ఘనుడట

పక్షులే కాక కోళ్ళ పెంపకానికి ఆధునికమైన యంత్రసామగ్రిలూ ప్రదర్శించారు తక్కువ స్థలంలో ఒక గూట్లోనేపెట్టిన కోడి ఎన్నోసార్లు దానిలోనే తిరగడానికి వీలుగా తయారుచేసిన గూట్లు, తల్లి లేకుండా గుడ్లని పొదిగించే వివిధాలైన “ఇన్ క్యుబేటర్లు”, పుష్టికరమైన ఆహారదార్ధాలూ, ఇంకా కోళ్ళ పెంపకానికి అవసరమైన సాధనసామగ్రిలూ, బొషధాలూ ఎన్నో ప్రదర్శించారు

మరి ఇంక ఇంగ్లాండు, లండనూ విడిచిపెట్టేస్తున్నాం రేపు ఆమెరికాట స్టీమరు ఎక్కుతాం యునైటెడ్ స్టేట్స్ అట్లాంటిక్ తీరానుంచి పసిఫిక్ తీరంవరకూ పర్యటిస్తాం ముఖ్యమైన పట్టణాలూ అవీ సందర్శించుకుంటూ, నయాగరాజలపాతం, గ్రాండ్ కేన్యన్ లోయ చూస్తాం, ముఖ్యంగా హాలీవుడ్ లో వారంరోజులు ఉంటాం కొంచెమే వ్రాశానని కోరిగింపడు ! కొత్తప్రపంచం విశేషాలు మళ్ళీఉత్తరాల్లో వ్రాస్తా ఇప్పటికి నెలవు, ఇప్పటికే ఇన్నిసముద్రాలు దాటవచ్చాంకదా ఇంక అట్లాంటిక్ సముద్రం అంటే భయంలేదులే

నీ

వేంకటరావు

—



Hotel Mc Alpin
New York
6th August 1930

ప్రియమైన వెంకటరావుకు,

క్రొత్త ప్రపంచం అమెరికా చేరుకున్నాం నిన్న ఇంతవరకూ దాటిన సముద్రాలు అరేబియా సముద్రం, ఎర్ర సముద్రం, మధ్యధరా సముద్రం వంటిది కాదుకదా ఈ అట్లాంటిక్ మహా సముద్రం ఎక్కడా భూమి అనేదాన్ని చూడకండా మహా సముద్రాన్ని మూడువేల మైళ్లు దాటి వచ్చాం ఏడురోజులపాటు నీరూ, తెరటాలు తప్ప ఇంకేం కనపడలేదు ఇది ఒక పెద్ద నీట ఎడారి అనుకో!

జూలై 30 వ తేదీ ఉదయాన్నే మేము ఉన్న కెన్సింగ్టన్ పేలస్ మేన్షన్స్ విడిచిపెట్టి లండనులోనే ఉన్న వాటర్లు స్టేషనులో రైల్వేకి ఇంగ్లాండు షిప్ కాన ఉన్న రేవుపట్నం "సౌథ్మన్" వచ్చాం మమ్మల్ని తరింపజేసే స్టీమరు పేరు "ఎస్ ఎస్ మెజిస్టిక్" సరిగ్గా మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలకి బయలుదేరింది ఇది చాలా పెద్ద స్టీమరు "వైస్ రాయ్ ఆఫ్ ఇండియా" కంటెకూడా చాలా పెద్దది యాభై ఆరు వేల టన్నులకు పైగా ఉంది ప్రపంచంలో ఇంతకంటె పెద్ద స్టీమరు లేదట. ఇది అసలు జర్మనీ వారిదట గ్రేట్ బ్రిటన్ లో ఇంగ్లీషు వారికి చిక్కిందట. దాన్ని ఇప్పుడు ప్రయాణనౌకగా తయారుచేసి తిప్పుతున్నారు. సౌత్మన్ లో బయలుదేరి మానౌక ఇంగ్లీషు చానలు దాటి ఫ్రాన్స్ తీరాన్ని ఉన్న "షెర్ బోర్గ్" దగ్గర ఒక గంట సేపు ఆగింది ఫ్రాన్స్ నుంచి, యూరప్ ఇతర ప్రాంతాల నుంచి అమెరికా వెళ్ళేవారు ఇక్కడకూడా ఎక్కుతారు స్టీమరు పాతదైనా కావలసిన సౌకర్యాలన్నీ సమకూర్చారు, గదులూ, డెక్కులూ, లోపల హాల్స్ చాలా వికాలంగా ఉన్నాయి విశేషం ఏమిటంటే ఈ స్టీమరులో ప్రయాణం చేస్తుంటే నీటిమీద ఒక నౌకలో ఉన్నామనే అభిప్రాయం కలగదు ఒక పెద్ద హాటెల్ లో ఉన్నామన్నట్లు ఉంటుంది అయితే అట్లాంటిక్ సముద్రం మీద అలల అలజడి ఎక్కువ గంటకి ముప్పయి మైళ్ళ వేగంతో తుపాను గాలిలో తెరటాల దెబ్బకి ఇటూ అటూ ఊగుతూ సముద్రాన్ని చీల్చుకుంటూ పోతుంటేనే మనం నౌకలో ఉన్నట్లు భావిస్తాం. తుపాను గాలి వీచినప్పుడు పడవ గడగడ వాణికి పోతుంది కుర్చీలూ, బల్లలూ కదిలిపోతాయి. తుపాన్లు, వేపర్లు మొదలైన వస్తువులు

ఎగిరిపడుతుంటాయి గాలి, తెరటాలే కాక గదుల్లోని వస్తువులు కూడా హోరు పెడున్నట్టు గోలపెడతాయి. ఆ సమయాల్లో మనసులో కొంచెం భీతి కలిగినా మంచి అనుభవం మాయా ఆరు రోజుల ప్రయాణంలోనూ తుపానుగాలికి మూడు నాలుగుసార్లు సముద్రమధ్యంలో నావకు లంగరువేసి కొంత కొంతపేపు నొక అపుచేయడం చూడా సంభవించింది ఇంక జనం ఆడవాళ్ళు కూడా, తాడి ఎత్తున తెరటరి వచ్చి నావను ధన్మని కొడుతుంటే, ఇవతలికి వచ్చి ఆ దృశ్యం చూస్తారే గాని గదిలోకి పోరే !

స్టీమరులో జీవితం అన్నింటిలోనూ ఒకలాగే ఉంటుంది, కొద్దిపాటి మార్పులతో ఆవేశ సాయంకాలమే ప్రతి గదిలోనూ ఒక అచ్చువేసిన లిస్టు ఉంచారు ఆ స్టీమరులో ఎవరెవరు ప్రయాణం చేస్తున్నారో వాళ్ళపేర్లు, కొద్దిగా వివరాలూ ఉన్నాయందులో ఒక్క పేరు నన్నాకర్పించింది - "హెన్రీపోర్డు." స్వళి క్తివల్లా, నిరంతర కృషివల్లా ప్రపంచంలో మహా ధనికుల్లో రెండవవాడై అశేషజనానికి చౌకగా వాహనాలు సమకూర్చిన మహావ్యక్తి మర్నాడే ఆయన దర్శనభాగ్యం కలిగింది సన్నంగా పొడవుగా ఉంటాడు ముఖంలో తీక్షణత పట్టుదలా కనపడ్డాయి పడవలో అందరితోనూ సోషల్ గానే తిరిగాడు ఈ లిస్టుని బట్టి ఒకరికొకరు పరిచయం చేసుకుని జట్టుజట్టుగా ఏర్పడి ఆ నాలుగు రోజులూ కాలక్షేపం చేస్తారు

న్యూయార్కు చేరడానికి ముందురోజున స్టీమరులోనే ఒక పరిశీ జరిగింది. పాస్ పోర్టు, వీసా మొదలైన దాత్యమెంట్లు అన్నీ సరిగా ఉన్నదీ లేనదీ చూచారు స్వల్పంగా దాక్టరు పరీక్ష కూడా జరిగింది. అంటే మర్నాడు మమ్మల్ని క్వారన్ టైన్ లో అపుచేయవలసిన అవసరం లేకండాపోయిందన్న మాట ఆ రాత్రి పెద్ద ఉత్సవం కూడా జరిగింది స్టీమరు అన్ని డెక్కుల మీదా కౌగిలింతలూ దాన్సులే గాక విచిత్ర వేషధారణలూ సంగీతాలూ నాటకాలున్నూ. ఆ రాత్రంతా తెల్ల వాడ్లు అందరికీ జాగరణమే

న్యూయార్కు చేరుతున్నామని మనకు తెలియజేసింది సముద్రం నీరు జిడ్డుదేరి రంగు మార్గడం దూరానికే మొదట కనిపించింది నీటిలో చిన్న తెప్ప లాగ "లిబర్టీ స్టేట్స్." దగ్గరగా చేరుతున్నకొద్దీ అదీ పెరగడం మొదలు పెట్టింది. స్టీమరు పొగలోనూ, దూరంగా ఆలముతున్న పొగలోనూ ఒక్కొక్క

క్కటి నీటిలోంచి పుట్టి పైకి ఆకాశంలోకి పెరిగిపోతున్నాయా అన్నట్లు “స్కై స్క్రై పర్సు” కనపడుతున్నాయి దూరానికి ఫేక్టరీ మీగగొట్టాలా అన్నట్లు కనపడినా దగ్గరబడినకొద్దీ ఆకాశాన్నంటే విశాల భవనాలే అని అలవాటు లేని మనకి విశాలంగా ఉన్న నాలుగిళ్ళ భవంతులు బాగా ఉంటాయిగాని గొట్టాల్లాగ ఎనభై య్యేసీ, నూరేసీ అంతస్తులు ఆకాశంలోకి కట్టుకుపోవడం ఈ దేశపు వాళ్ళ పెరి సరదా అనుకుంటా

హార్బరుకు దూరంగా ఉన్న క్వారన్టయిన్ స్టేషనువద్ద స్టీమరు కొంత సేపు ఆగింది అంటురోగాలవాళ్ళనీ, టీకాలూ మొదలైన నర్టిఫికేట్లు లేనివాళ్ళనీ, పాస్ పోర్టులూ వీసాలలో తకరారు ఉన్నవాళ్ళనీ అక్కడ దించేస్తారు. మాకు అలాంటి పేదీలు ఉండవు కదా : మా స్టీమరు ఎంత గొప్పదైనా హార్బరులోకి తన ఇష్టం వచ్చినట్టూ వెళ్ళడానికి దానికి అధికారం లేదు ఒక చిన్న స్టీమరు మాకు స్వాగతం ఇవ్వడానికి ఎదురుగా వచ్చి మా స్టీమరు ముక్కుకు తాడు పోసి ఇంత స్టీమరునీ లాగుకొనిపోయి ఒడ్డు చేరింది

కొత్త ప్రపంచం - స్వేచ్ఛ, సమానత్వం, భ్రాతృభావం ఈ మూడు సూత్రాలూ పునాదులుగా చేసుకుని ప్రపంచరాజ్యాల్లో మహోత్కృష్టమైనదిగా రూపొందిన అరికా ఎదురుగా కళ్ళకి కనపడుతుంటే ఎంత ఆనందమని చెప్పను ? ఆమెరికా : దీనికి పే రెలా వచ్చిందీ : కొలంబస్ కదా ఈ భూభాగాన్ని కనిపెట్టాడు : కొలంబస్ కనిపెట్టింది పెద్ద భూభాగం కాదు అక్కడి దీవులు అతని దృష్టి అంతా ఇండియాకోసం మనస్సుతా ఇండియామీదే అందుకే భూమి కనబడ్డంతోనే ఇండియా అన్నాడు వెనక్కి తిరిగి వచ్చేశాడు అతన్ని గురించి ఎవరో అన్నారుట “అతను ఎక్కడికి వెళుతున్నాడో అతనికే తెలియదు, చేరుకున్న భూభాగం ఏమిటో అదీ తెలియదు, తిరిగి వచ్చేవాక అతను ఎక్కడికి వెళ్ళేడో అదీ కూడా తెలియదు” అని, కొలంబస్ కి ముందే ఎరిక్ సన్ అనేవాడు గ్రీన్ లాండు, ఐస్ లాండు మొదలైన ఉత్తర ప్రదేశం అంతా తని పెట్టాడట. కొలంబస్ తరువాత ఆమెరికన్ వెస్టుసియస్ అనేవాడు ఇప్పుడు ఆమెరికా అని పిలవబడే భూభాగాన్నంతా కనిపెట్టి సంపరించాడట. అతనిపేరనే ఆ భూమికి ఆమెరిగే అనీ ఆమెరికా అనీ పేరు వచ్చిందట ఆమెరికా అంటే ఆమెరికన్ యొక్క భూమి అని అర్థం. క్రీస్తుశకం 1607 వ సంవత్సరంవరకూ

ప్రపంచం అంతా యూరప్, ఏషియా, ఆఫ్రికా అనే మూడు భాగాలుగా ఉండేదని ఆ తరువాత అమెరికా అనే ఈ నాలుగో భాగం చేర్చబడిందని అంటున్నారు ఎమయితేనేం అనాగరికమైన ఈ మహారాజ్యాన్ని రత్నగర్భగానూ, మహాదైశ్వర్యవంతంగానూ, ప్రపంచ రాజ్యాలకు మకుటాయమానంగానూ చేయగలిగిన ఇక్కడి ప్రజలు మానవులా దేవతలా? మన ప్రభువులు ఇంగ్లీషువారు కావడం వల్ల మనకి బ్రిటిషుహిస్టరీ ఎక్కువగా చెప్పేవారు కాని స్కూల్లో అమెరికాను గురించి మనకి ఏమీ చెప్పేవారు? చిన్న క్లాసుల్లో జార్జి వాషింగ్టన్ పాఠం తప్పిస్తే మనకి ఇంకేమీ తెలియదుగదా ఆయన పట్టదల అయిన మనిషి అని చెప్పడానికి ఆయన చెట్టుకొట్టడం కథ చదువుకున్నాం గాని, అమెరికన్ వార్ ఆఫ్ ఇండిపెండెన్సును గురించి, బ్రతుకుతెరువుకోసం స్వదేశం విడిచిపెట్టి, సముద్రాలు దాటి వలసవచ్చి అపరిచితం అయిన దేశంలో భయంకరిం అయిన ఆదవుల్లో అష్టకష్టాలూపడి నివాసం ఏర్పరచుకొని వాళ్ళ వాళ్ళ జీవితాలు గడుపు కుంటున్నవాళ్ళని వాళ్ళ మాతృదేశాలు ఎలా కష్టపెట్టినదీ, వాళ్లు ఎలా తిరగబడి స్వేచ్ఛను సంపాదించిందీ మనకి ఎక్కువగా తెలియదు స్త్రీమరులోనూ, ఇక్కడా ఈ దేశ దరిత్రను గురించి బాగా తెలుసుకుంటున్నాను

అమెరికన్ స్వాతంత్ర్య సమరం మొట్టమొదట రెగ్నింగ్టన్ అనే చోట 1776 వ సంవత్సరంలో బ్రిటిషు చక్రవర్తి పంపిన నైన్యాలకిన్నీ వలస వచ్చిన అమెరికన్లకిన్నీ జరిగిందట బ్రిటిష్వారు పరాజయం పొందారు తరువాత సంవత్సరంలోనే డిక్లరేషన్ ఆఫ్ ఇండిపెండెన్సు జరిగిందట ఫిలడెల్ఫియాలో 1776 వ సంవత్సరం జూలై 4 వ తేదీని స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించడం జరిగింది థామస్ జాఫర్సన్ అనేవాడు ఈ ప్రకటన తయారుచేశాడు 1787 నాటి రాజ్యాంగ ప్రణాళిక తయారుకావడం, 48 స్టేట్సుతో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు ఏర్పడి, దానికి మొదటి ప్రెసిడెంటుగా జార్జివాషింగ్టన్ ఎన్నిక కావడం జరిగింది తరువాత ఎందరో మహానుభావులు, అబ్రహం లింకన్ వంటివాళ్లు దేశ ఔన్నత్యానికి తమ మూలసూత్రాలు స్వేచ్ఛ, సమానత్వం సోదరభావం వీటి నిమిత్తం ఎంతో కృషిచేసి దేశానికి ఈ ఔన్నత్యం తీసుకువచ్చారు.

మనం ఫిఫ్తుఫార్మ్లో "సెట్లర్స్ ఇన్ కెనడా" అనే పుస్తక నాన్ డిటెయిల్డ్ చదువుకున్నాంగాని అప్పుడు తెలియనివి ఇప్పుడు ఎనో

విషయాలు అందులోనివి జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి ఈ "రెడ్ ఇండియన్స్" అనే వాళ్లు ఎవరో ఏమిటో తెలుసుకోవాలంటే ఎవరూ సరిగా చెప్పడం లేదు ఆసియాఖండంనుంచే వచ్చేరట మొత్తంమీద వాళ్లు ఆదిమ నివాసులు యూరపియనులు వలస వెళ్ళేనాటికి అమెరికా యావత్తు భూభాగాన్నీ అడవులలో ఉంటూ అనుభవిస్తున్నారు మొదట్లో వలసవచ్చిన యూరపియనులు వాళ్ళని ఎన్నోభాదలు పెట్టినా ఇప్పుడు వాళ్ళు అమెరికా పౌరుల క్రింద పరిగణింపబడుతున్నారు ఇంక ఇంకొక తెగవుంది ఇక్కడ స్వీగ్రోలు తెల్లవాళ్ళు చాకిరీ చేయించుకోటానికి వీళ్ళని అఫ్రికాదేశంనుంచి మనం పశువుల్నికొని తెచ్చుకున్నట్లు కొని తెచ్చుకున్నారు పాపం అబ్రహం లింకన్ మహాశయిని కృషివల్ల వాళ్ళ దాస్య శృంఖలాలు విడిపోయి స్వేచ్ఛ అనుభవిస్తున్నారు వీళ్ళని గురించి ప్రత్యేకంగా వ్రాస్తాను ఇంకో ఉత్తరంలో చాలా చరిత్ర వ్రాశాను

అమెరికా యూరపు రాజ్యాల బంధాలనుంచి విముక్తి పొందిందంటే సంతోషించిన రాజ్యం ప్రాన్సు అనలు ఈ లిబర్టీ, ఈక్వాలిటీ ప్రేటర్నిటీ సూత్రాలు ఫ్రెంచివాళ్లవే కదా. వాళ్ళ సంతోషానికి చిహ్నంగా ఫ్రెంచి ప్రజానీకం అమెరికాకు బహుమతి ఇచ్చిందే న్యూయార్కు హార్బరులోని లిబర్టీ స్టేట్యూ అది అమెరికా యొక్క స్వేచ్ఛా చిహ్నం అనడంకంటే ప్రాన్సుయొక్క స్వేచ్ఛాప్రియత్వాన్ని తెలిపే చిహ్నం అనడం బాగా ఉంటుందని నా ఆభిప్రాయం ఈ స్టేట్యూ మనదేశంలో ఇంగ్లీషువాళ్ళు నిలబెట్టిన స్టేట్యూలలాంటి దనుకునేవు ఇది ఒక కొండంత కంచు విగ్రహం ఆకుపచ్చరంగులో ఉంది. సముద్రంలో ఒక చిన్న ద్వీపంమీద నిలబెట్టారు ఆ ద్వీపానికి బెడ్ లోస్ ఐలాండ్ అంటారు, ఈ విగ్రహాన్ని తయారుచేయడానికి 12 సంవత్సరాలు పట్టిందట ప్రాన్సు పరిజ్ఞానీకం అమెరికా ప్రజలకు బహుకృతి కావించిన ఈ విగ్రహం అమెరికా బెడ్ లో ద్వీపంమీద 1886 వ సంవత్సరం అక్టోబరు 28 వ తేదీని అంకితం చేయబడి ప్రతిష్ఠింపబడింది విగ్రహం చేతిలో ఒక పెద్ద టార్చి పై కెత్తిపెట్టి ఉంటుంది సముద్రమట్టం నుంచి టార్చి చివరికి 300 అడుగుల ఎత్తు ఉంది కుడిచేయ్యి పొడవు 40 అడుగులు చూపుదువేలు పొడవు 8 అడుగులు విగ్రహం తలమీద అమర్చిన కిరీటం మీద 40 మంది మనుష్యులు సుఖంగా నిలబడవచ్చు టార్చిమీదే 12 గురు నిలబడవచ్చు దీని ప్రతిష్ఠాపనకి ఆరులక్షలదాలర్లు ఖర్చు అయ్యాయిట. దాలరు అంటే ఇప్పుడు దాదాపు మూడు రూపాయలన్నమాట

మా స్టీమరు ఆ స్టేట్యూకి ఎంత దగ్గరగా వెళ్ళిందంటే స్టేట్యూ మీద లిఖించబడ్డ ఇంగ్లీషుపద్యం "The new Colossus" ను చదవగలిగినంత ఆ పద్యం "ఎమ్మాలాజరస్" అనే ఆమె వ్రాసిందట

మేము భూమిని చేరేసరికి దూరానికి పావురం గూళ్లలాగ కనపడిన మేడలన్నీ ఆకాశానికి అంటుతున్నాయా అన్నంత ఎత్తయిన మేడలైపోయాయి భూమ్మీద కాలు మోపామోలేదో ధామస్ ఓక్ ఆండ్ నన్నువారి ఏజెంటు ఎదురుగా సిద్ధం అయ్యాడు మా సామానులూ మొదలైనవి వాటంతట అవే హాటేల్ కి వచ్చేస్తాయి, కార్లు ఎక్కండన్నాడు, మా యీ "మెకాల్సన్ హాటేల్" 24 అంతస్తుల మేడలో ఉంది కిటికీలోంచి రోడ్డుమీద నడుస్తున్న ప్రజలను చూస్తాను వాళ్ళు మనుష్యులో చీమలో తెలియడంలేదు రోడ్డు మీద పోయే మోటార్లు పురుగుల్లా కనపడుతున్నాయి మనం మన తెలుగు ప్రబంధాలలో చదువుకున్నాం పురవర్ణనలూ, సౌధవర్ణనలన్నూ అతిశయోక్తులని తీసిపారేసేవాళ్ళం మేడలమీద రాజకుమార్తెలు నృత్యాలు చేస్తూ గవాక్షంలోంచి తారాచంద్రులను అందుకుని అడుకునేవాళ్ళని అతిశయోక్తి కాదుగదా శుద్ధ అబద్ధం అనేవాళ్ళం ఇక్కడి ఈ సౌధాలని చూస్తూంటే ఆ వర్ణనలన్నీ నిజమా అనిపిస్తుంది

న్యూయార్కు లాంగ్ బలాండు అనే ఒక ద్వీపంమీద ఉంది దీన్ని మొట్టమొదట హాలెండునుంచి వచ్చిన వలసవారు నిర్మించి న్యూ ఏడ్జ్ పర్ డామ్ అని పేరుపెట్టారు, తరవాత ఇంగ్లీషువారి ప్రాబల్యంవల్ల న్యూయార్కుగా మారిందట మంచి రేవుస్థలమూ, గొప్ప పారిశ్రామిక ప్రదేశమూ, ముఖ్యమైన వర్తక స్థానమూ అనే మాటలు అలా ఉంచుదాం, నగర నిర్మాణం చిత్రంగా ఉంది న్యూయార్కు కొంత భాగం మన్ హాటన్ ద్వీపం మీద కూడా ఉంది బ్రోడ్వే అని ఒక విశాలమైన పొడవైన వీధి ఉంది దాదాపు ఇరువై మైళ్ల పొడవు ఉంటుంది దీనికి పేరల్ లాగా అంత పొడవునా రోడ్లు వేశారు వాటిని అవెన్యూస్ అంటారు వాటికి వేరువేరు పేర్లు లేవు మొదటి అవెన్యూ, రెండో అవెన్యూ, మూడో అవెన్యూ అలాగ చాలా అవెన్యూలు బ్రాడ్వేకి ఇరువైపులా వేశారు ఇంకవాటికి అడ్డంగా క్రాస్ రోడ్లు వేశారు. ఈ క్రాస్ రోడ్లు పండుకి పైగా ఉంటాయి ఫస్ట్ స్క్రీట్ అనీ, సెకండ్ స్క్రీట్ అనీ అలాగే ఎన్నో ఫిఫ్త్ అవెన్యూన్నూ. 42 వ రోడ్డున్నూ క్రాస్ అయే భాగం చాలా అందమైనదీ, ధన

వంతులు ఉండేదీ, చాలా పెద్దపెద్ద భవనాలు ఉన్నదీన్నీ 102 అంతస్తులు ఉన్న ఎంపైర్ స్టేట్ బిల్డింగ్ ఈ ఫిప్తు అమెన్యూలోనే ఉంది

నిన్ననే గదా వచ్చాం ఇంకా ఊరంతా చూడలేదు ఒకటిమాత్రం చెప్పాను ఈ నగరంలో అనేక బ్రిడ్జీలూ, పార్కులూ వందలకొలదీ మైళ్ళ పొడవు ఉన్నరోడ్లూ, ఆకాశానికి అంటుతున్న సౌధాలూ ఉండి దాదాపు దెబ్బయి లక్షల జనాభా కలిగి ఇనక వేస్తై రాలకండా జనమూ కార్లు తిరుగుతున్నా నాకు ఒక మహా రణ్యంలాగు కనిపించింది ఎమితెలియదు అంతా అయోధ్యయం ఇంక రాత్రిళ్లు ఎన్ని దీపాలని : ఎడిసన్ మహాశయ్యడు ప్రసాదించిన ఎల్లక్రీసీటీని ఎన్ని విధాలుగా ఉపయోగించుకోవాలో పూర్తిగా వినియోగించుకుంటూన్నారు క్రిందకి దిగి పేవ్ మెంటుమీదకి వెళ్లనూ చెపులు బద్దలయేగోల మోటారుకార్లు, ట్రాము కార్లు, డబుల్ డెక్కర్ బస్సులు, రైళ్లు రైళ్లంతు ఖూమి మీదవేకాదు ఇంగ్లండులోలాగ ఖూమిలోనూ ఇక్కడ ఉన్నాయి "నబ్ వేస్" అంటారు షాటిని ఒక రైలు పోవడానికి కాదు నాలుగు రైళ్ళుపోవడానికి రోడ్లు పేవ్ మెంటు మీద వాటి పొగపోవడానికి అక్కడక్కడ కన్నాలు పైన ఏదో కప్పతారన్నకో వీటన్నిటినిమించి రోడ్లుమీదే స్తంభాలమీద బ్రిడ్జీలలాగు కట్టి ఊరు పొడవునా రైలురోడ్లు హమేషా వాటిమీద కూడా రైళ్ళు తిరుగుతూనే ఉంటాయి బధిరత్వం వస్తుందా అన్నంత గోలగా ఉంటుంది రైళ్ళపోతుంటే ఇంక ట్రాఫిక్ సంగతి చెప్పనక్కరలేదు క్రాస్ రోడ్లు దగ్గర ఒక అరసెకండు పోలీసువాడు చెయ్యి అడ్డు పెట్టాడనుకో మూడు నాలుగు వరసల్లో వేలాదికార్లు ఆగిపోతాయి కారు ఆగిందంటే మళ్ళీ కదిలేసరికి పదినిముషాలైనా పడుతుంది. జనం కూడా పేవ్ మెంటుమీద పరుగులుతీస్తారుగాని సావకాశంగా ఎవరూ నడవరు

ఇంకా నాలుగు రోజులు ఉంటాం ఇక్కడ తక్కిన విషయాలు మళ్ళీ ఉత్తరంలో వ్రాస్తాను ఇక్కడినుంచి నయాగరా వెళతాం అక్కణ్ణుంచే వ్యాయడం పడుతుందనుకుంటా, రోజురోజుకీ నీకు దూరం అయిపోతున్నా దూరం అయినకొద్దీ మనసులో దగ్గరగా వస్తున్నా మనివిస్తుంది ఇంక ఉంటాను

నీ

వేంకటరావు



Hotel Niagara
Niagara Falls
(U S A.)

12th August 1930

డియర్ వెంకటరావు,

మొన్న ఆదివారంనాడు న్యూయార్కులో బయలుదేరి నిన్న ఉదయం పదిగంటలకి నయాగరా ఫాల్సు అనే ఈ వూరు చేరుకున్నాం. బస్లో అనే స్టేషన్లో నిన్నఉదయమే రైలుదిగి వేరే రైలుఎక్కి ఇక్కడపడ్డాం, ఇక్కడికి టూరిస్టులు రోజూ వందలకొలదీ వచ్చినా ప్రశాంతంగా ఉంది న్యూయార్కు గొడవలోంచి విడివడ్డాం మనస్సుకి కొంచెం స్వస్థతకలిగింది అక్కడ ఏమీ తొందర అనిచెప్పను ప్రతివిషయంలోనూ! న్యూయార్కులో బ్రాడ్ వే అంథా షాపులమయం అక్కడ వ్యాపారంతప్ప మరేంలేదు కనక షాపు విండోస్ అలంకరణలూ, నోటీసులూ, బోర్డులూ, బొమ్మలూ చిత్ర చిత్రంగా అలంకరించి అద్వైతయజ్ఞమెంటు ఒక గొప్ప కళగా చేసేశారు. బ్రాడ్వేనిండా ముఖ్యంగా పుస్తకాలషాపులు ఎన్నోఉన్నాయి వాటినిమించి సినిమాథియేటర్లు ప్రపంచంలో కల్లా గొప్పపనీ, అందమైనవనీ ప్రఖ్యాతికొంచిన "పేరమౌంట్" థియేటరున్నూ, "రాక్సీ" థియేటరున్నూ కూడా చూచాను సినిమా చూపించడానికి ముందో, మధ్యలోనో "రెవ్యూ" అని ఒక ప్రదర్శనంకూడా చూపిస్తారు వెరైటీకోసం ఈ రెండు థియేటర్లలోనూకూడా "రెవ్యూ"లు చూశాను స్టేజీమీద పావుగంటా లేక అరగంటసేపు ఏదో నాటకమో, నవ్వుపుట్టించే రైలాగులతో ఫార్స్, ప్రహసనమో, లేక డాన్స్ ప్రదర్శిస్తారు రాక్సీ థియేటర్లోకాబోను ఎంటర్ అయే హాలులోనూ మెట్లగదివద్దా వ్రేళ్లాడగట్టిన గాజు దీపాల కొమ్మలు - చాండ్లీయర్స్ చాలు ఎంతైనా అందంగా ఉన్నాయి రాక్సీలోనే స్టేజీకిముందు వందమందైనా ఉంటారు నల్లని టైల్ సూట్లువేసుకుని, ఆర్కెస్ట్రా సంగీతం మనకి అందిస్తూంటే హఠాత్తుగా తెరలేవడం, అయిదారు వందలమంది అమ్మాయిలు ఒకేవిధమైన దుస్తులు ధరించి డాన్స్చేస్తూ స్టేజీ అంథా దున్నేస్తుంటే రంగురంగుల రైట్లు ఫోకస్చేస్తారు కళ్ళు జిగేలుమంటాయి పేరమౌంట్ రెవ్యూలో ఇద్దరు అమ్మాయిలూ, ఒక మగవాడూ "టేప్" డాన్సుచేస్తూ "అక్రా బాటిక్సు" చేశారు వాడు ఆ అమ్మాయి బిద్దర్నీ బంతుల్లో, నిమ్మ కాయల్లో ఎగగనేసినట్లు ఎగరవేసి చేతిలోకి చక్కగా తీసుకుని రకరకాలైన

పోజాల్లో సర్కస్ పీట్లు చేయిస్తుంటే ప్రేక్షకులూ, మేమూ మతిపోయి చూచాం ఏకస్పర్శమాటకేంగాని ఈ రెవ్వులు మాత్రం అద్భుతంగా ఉన్నాయి బ్రాడ్వే రాత్రివేళ చూడాలి అదృష్టవశాత్తూ మెంటుకోసం ఆ దీపాలుచేసే చిత్రచర్య అప్పుడే ఆరిపోతాయి, అప్పుడే వెలుగుతాయి దీపం మళ్ళీ ఈ చివరినుంచి ఆ చివరివరకూ పరిగెత్తుకు పారిపోతుంది అక్షరాలు అన్నీ వ్రాస్తున్నట్లు వెలుగుతాయి పరుగుడుతూ రంగురంగులతో - ఆకుపచ్చరంగు, ఎర్రరంగు, పసుపురంగు, ఎన్ననివ్రాయను : అన్నిరంగుల్లోనూ దీపాలు వెలుగుతాయి నియోన్ పైన్స్ అట ఇవి పెద్దపెద్ద భవనాలకు వాటిమీద దీపాలుండవు. ఎక్కణ్ణుంచో ఇన్ని అంతస్తుల మీదకీ "ఫ్లడ్ లైట్లు" ఫోకస్ చేస్తారు మనకి ఆ దీపాలు కనపడవుకాని, భవనాలు వెలిగిపోతుంటాయో ఇన్నిదీపాలు, ఇంత వెలుతురు కళ్లు మిరుమిట్లుకొల్పుతుంటే ఒకసారి జి తె చెస్టర్టన్ అన్నట్టు "దీపాలూ, వెలుతురూ, మెరుపులూ నాకు చాలా ఇష్టం అడవాల్సిందే కూడా నాకు చాలా ఇష్టం ఎందుచేతంటే మెరిసే ఆభరణాలు ధరిస్తారుగనక" అని అన్నట్టు బాగానే ఉంది కాని ఇదంతా కృత్రిమమైన కాంతికదా : ఇక్కడి ప్రజలకి వెన్నెలకాని, నక్షత్రాలూ, మెరుపులూగాని, చూచి ఆనందించే యోగ్యత లేదుగదా : చంద్రుడు నెత్తిమీదికి వస్తేగదా కనపడడం స్కై స్కైపర్సు అద్దేస్తాయికదా : ఇంక ఈ ఎరెక్టిక్ దీపాల వెలుతురులో తారాచంద్రుల కాంతి కూడా మసిపోతుండే. అయితే ఈ దీపాలూ వీటి చిత్రమైన పరుగులూ, కాంతీ చూచి ఆనందించడానికి నాకళ్లు ఎంతో వుజ్జం చేసుకున్నాయని అనుకుంటాను

బ్రహ్మాండమైన పుస్తకాలషాపులు రెండు మూడింటిని చూచాం మా మహారాజావారు చాలా చక్కని పుస్తకాలు చాలా కొన్నారు హోటళ్లలోనూ, షాపుల్లోనూ ఎరెక్టిక్ లిప్తులు ఉన్నాయికనక ఎన్నిఅంతస్తులైనా ఇట్టే చేరు కుంటాం. పెద్దపెద్ద షాపుల్లో "ఎస్కలేటర్స్" అని ఉన్నాయి మొదటిమెట్టు ఎక్కి నిలబడు క్షణంలో పైమెట్టుమీద ఉంటావు మధ్యలో ఈ అన్నిమెట్లూ ఎక్కనక్కరలేకుండానే మెట్లే ఎల్లప్పుడూ తిరుగుతూ మనుషుల్ని తీసుకు పోతాయి. కేఫీచేరియాలలోనూ, పెద్దపెద్ద రెస్టారాంటులలోనూ ఫలహారాల ప్లేట్లు కొంటర్ల మీద వాటంతట అవేవచ్చి మనవద్ద విలబడతాయి ఆశ్చర్యం, అంతా మెకానికల్ గా జరుగుతుంటుంది. వాళ్ల జీవితాగే జూంటిని, ఎరెక్టిక్

పవరోమీద బతుకుతున్నారు అంత ఎందుకు ? వాళ్లు భోజనం చెయ్యడంకూడా మెకానికల్గానే కడుపునిండాని అంతే రుచులు అనుభవిస్తూ, చక్కగా నమిలుతూ, ఖబుర్లు చెప్పుకుంటూ తినడంలేదిక్కడ ఇంగ్లాండులోలాగ ఇంజనులో బొగ్గు వెయ్యమూ ? అలాగే ఈ మనిషి అనే యంత్రంలోకూడా ఏదో ఏదాని అది పనిచేయడానికి అంతే, వీళ్లు జీవితాల్లో స్పృహతప్ప స్థిమితత్వం లేదు. పాపం జాలివేస్తుంది

అమెరికా వెళ్ళి మవ్వ ఏం చూశావు అని అడిగితే ఒక్కటే ఒక్క జవాబు. అడ్వర్టయిజుమెంట్లు ఎక్కడ చూచినా అవే కళ్ళు తెరిస్తే అవే. ప్రొద్దున్నే లేచి పేసరు చూస్తే ఆవితప్పు ఇంకేమీ కనపడవు. ప్రతి న్యూస్ పేపర్లోనూ మూడు వంతులకు పైగా అడ్వర్టయిజుమెంట్లే మనం నివసించే గదిలో అన్ని వస్తువులమీద అవే. బయటికిరా క్రింద, పైన, నాలుగు వైపులూ గోడలమీద, రోడ్లమీద, స్తంభాలమీద, ట్రాములమీద, బస్సులమీద, రైళ్ళలో నట్ వెస్ట్ లో-ఇంత ఎందుకు అడ్వర్టయిజుమెంట్లు లేనిస్థలం ఒక్క అంగుళంకూడా ఉండదు ఆకాశంమీద ఏమానాలు పొగతో అక్షరాలు విడిచిపెడతాయి ఆకాశం అంతా అలుముకు పోయేటట్లు రాత్రిళ్లు తెల్లవార్లు దీపాలు వెలుగుతాయి, లంకా పురిలాగ పగలు రంగురంగుల అడ్వర్టయిజుమెంట్లు కళ్ళకి గుచ్చుకుంటాయి అడ్వర్టయిజుమెంట్లు తీసేశారనుకో ఇంక చూడు అమెరికా : స్మకానం అన్న మాట బోడివిధవఅనుకో, ఎలెక్ట్రిసిటీ ఆగిపోయిందనుకో జనం అంతా అమాం తంగా చచ్చిపోయారన్నమాట ఏముంది ? వాళ్ళ జీవితమంతా యంత్రాలమీదే నడుస్తుందికదా ! ఇది నడవకపోతే ఆటకట్టే !

ఇంక ఆడవాళ్ళని చూస్తున్నానుకదా : నడకలో, బట్టలు వేసుకోడంలో అలంకరించుకోడంలో, మాట తీరులో ఒకళ్ళని మించి ఒకళ్లు ఆకర్షించబడాలనే సంచరిస్తున్నట్టు కనపడుతుంది ప్రతి ఆడదీ మగవానికి తళుక్కుమని కనపడా లన్నట్టు ఉంటుంది వట్టి ప్రదర్శన బొమ్మలనుకో. ఆ మాటకు వస్తే అదీ నిజమే షాపు విండోలలో నిలబెట్టే బొమ్మలకి రికరకాల దుస్తులువేసి అడ్వర్టయిజుమెంట్లు విమిత్తం నిలబెట్టరూ ? పెద్దపెద్ద కంపెనీల వాళ్లు ఒక అమ్మాయికి ఒక చిత్రమైన దుస్తో, వస్త్రవో ఇస్తారు. ఆ అమ్మాయి హోటెలులోనో, రాన్సు లోనో ఎక్కడో వేసుకు తిరుగుతుంది నలుగురి కళ్ళూ ఆ దుస్తుమీద పడతాయి,

ఎక్కడిదో తెలుసుకుంటారు ఆ కంపెనీవారికి మర్నాడు లెక్కలేనన్ని ఆర్డర్లు. ఇదొక రకం అద్వర్తయజుమెంటు

మగవాళ్ళ ఆశయం డబ్బు సంపాదించడం ఒక్కటే నన్నట్టు కనపడుతుంది విశ్రాంతి, విరామంలేదు డబ్బు డబ్బు డబ్బు! అందుకు ఉత్పత్తి కావాలి. అందుకు యంత్రాలు కావాలి, యంత్రాలు త్వరగా పనిచేస్తాయి ఎక్కువగా తయారుచేస్తాయి. ఈ మగవాళ్లు— అడవాళ్ళకూడా — ఆ యంత్రాలలో ఒక భాగమైపోయి ఎడతెగకుండా తిరుగుతారు. వీళ్ళ జీవితాలు ఇలాగ ఉన్నాయి కష్టపడుతున్నారు. ధనం సంపాదిస్తున్నారు. ఊరికే ఆకాశంలోకి పెరిగిపోతున్నారు కాని మానసికంగా శాంతి. సౌఖ్యం ఉన్నాయా ఆనందే సందేహం

ఇప్పుడిక్కడ వేసవికాలం టీవీడ్రూట్లు పనిచెయ్యవు, లినెన్ సూట్లు వేసుకుంటారు అందరూ లినెన్ అంటే అదోవిధమైన నార పెట్టు హాట్లు తీసేసి గడ్డితోనూ, ఆకులతోనూ తయారైన హేట్లు పెట్టుకుంటున్నాం హాకేళ్ళల్లో పంకాలు తిరుగుతున్నాయి ఎల్లప్పుడూ, కొన్ని షాపుల్లోకి, సినిమా థియేటర్లలోకి వెళితే ప్రాణం చల్లగా హాయిగా ఉంటుంది ఆ హాళ్ళన్నీ చల్లగా ఉండేట్టు చేసేస్తున్నారు. వట్టివేళ్ళ తడకలుకట్టి, నీళ్ళుజల్లడం కాదు నాయనా! ఎలెక్ట్రిసిటీ సహాయంతో వాతావరణం అంతా చల్లగా ఉండేట్టు చేస్తున్నారు ఏర్ కండిషనింగ్ అట ఉత్తర ప్రదేశాలల్లో చలికాలంలో రాత్రిళ్ళ గదుల్లో వెచ్చగా ఉండడానికి కుంపట్లు పెట్టరూ మరి! ఇంగ్లండులో ప్రతీ గదికీ గోడలో ఒక కుంపటి అమరుస్తారు అవి నెమ్మదిగా పోయి ఎలెక్ట్రిక్ హీటర్లు పచ్చాయి దానివల్ల వాతావరణం వేడిగా ఉన్నట్లే వేసవిలో చల్లగా ఉండడానికి ఈ ఏర్ కండిషనింగ్ బలేగా ఉంటుందీ! బయట ఎండా వేడిలోంచి ఒక్క మారుగా చల్లగా హిమంలోకి వెళ్ళినట్టు “వీళ్ళ తప్పాదియ్యా! వీళ్ళు ఉడ్డో యళ్ళోయ్” అన్నాడుకదూ! వాతావరణం, ఋతువులూ ప్రకృతే మార్చే స్తున్నారోయ్

కార్నిజీ, రాక్ ఫెల్లర్, ఫోర్డులాంటి కుబేరులున్నా దేశంలో మధ్య తరగతి వాళ్ళూ, బీదవాళ్ళూ లేకపోలేదు ధనవంతులకి సరిపోయేవార్దార్న ఎస్టోరియా లాంటి హాకేళ్ళూ ఉన్నాయి, హైయర్ మిడిల్ క్లాసుకి సరిపోయే మెకాల్పిన్ లాంటి హాకేళ్ళూ ఉన్నాయి బీదవాళ్ళకి సరిపడేవీ ఉన్నాయి. లండన్ లోలాగే

ఇక్కడా లక్షలకొలది రెస్టోరాంటులు ఉన్నాయి అయితే వీటిని ఇక్కడ డ్రగ్స్ సొర్రు అంటారు ఇవికాక ఎన్నో ఆటోమేట్లు ఉన్నాయి మన మద్రాసు స్టేషనులో ఒక అణాకాను పడేస్తే ఒక ప్లాట్ ఫారం టికెట్టు దానంతట అదే వస్తుందే అలాంటి షేషనులన్న మాట, ఒక అయిదు సెంటు నాణెం పడేస్తే చాకొలేటో, రొట్టో, కేక్ ఏది కావలిస్తే అది దానంతట అదే వస్తుంది అక్కడి పూల్ వర్సు లాంటి చౌకషాపులు ఇక్కడకూడా ఉన్నాయి

న్యూయార్కుని గురించి వ్రాయవలసి వస్తే భారతం అంత గ్రంథం అవుతుంది ఏమైనా న్యూయార్కు ఒక తుపానులాంటిది ఉరుముతుంది. మెరుస్తుంది హింస పెడుతుంది. చూడడానికి కళ్లునొప్పి పెడతాయి అయినా చూడకుండా ఉండలేం అసాధ్యం

ఇంక ఈ నయాగరా ఫాల్సు అనే ఊరు వద్దం. చిన్న ఊరు అందంగా ఉంది. శుభ్రంగా ఉంది. జనసమ్మర్థం లేదు. స్కై స్క్రేపర్లు కూడా లేవు వచ్చి రావడంతోనే ఊరంతా తిరిగాం ఒక్కసారి జలపాతాల దర్శనం చేశాం మా హోటలు కిటికీల్లోంచి జలపాతాలు చక్కగా కనపడతాయి దగ్గరగా వెళ్ళి ఎదురుగా నిలబడ్డాం నీటి తుంపరలతో నిండిపోయిన వాతావరణంలో బట్టలన్నీ తడిసిపోయినట్టు చెమ్మకున్నాయి మానవునిబుద్ధికొలమూ, వైజ్ఞానిక పరిజ్ఞానమూ అంతంతటి పెద్దపెద్ద మేడలు నిర్మించగలిగాయి బ్రహ్మాండమైన ఈ జలపాతం, అంత ఎత్తునుంచి హఠాత్తుగా అంత క్రిందికి అంత విళాలంగా పడుతూ ఉంటే ఈ సృష్టి వై చిత్ర్యాన్ని నిర్మించిన భగవంతుని సర్వశక్తిత్వానికి జేజేలు కొట్టాను ఆనందం ఉప్పొంగిపోతే వెర్రి కేకలు పెట్టాను కాని అవి ఎవరి కైనా వినబడితేనా ? హోరులో కలిసిపోయాయి

బ్రహ్మాండమైన జలపాతం ఎదట మానవులు ఎంతటివారు ? పిపిలికం కంటే కనికష్టంకదా ! దాని వేగమూ, శక్తి, హోరూ ఎంతో భీతావహంగా ఉన్నా గాలిఅంతా నీటి తుంపరలతో నిండిపోయి సూర్య కిరణాలు నీటి మేఘాల మీద పడుతుంటే పెద్దపెద్ద ఇంద్రధనుస్సులు ఏర్పడి కన్నుల పండువు చేస్తుంది. శరీరమూ, హృదయమూ చల్లగాహాయిగా అయిపోయాయి ఆ నీటిహోరుకృతిగా చేసుకుని పాట పాడాలనిపించింది భగవంతుని గొప్పతనాన్ని కీర్తిస్తూ. బ్రహ్మాండమైన ఈ జలపాతాలు ఒకటి కెనడా సరిహద్దులోనూ, ఒకటి అమెరికాలోనూ

ఉన్నాయి. వీటిని కెనేడియన్ ఫాల్సు అనిన్నీ, అమెరికన్ ఫాల్సు అనిన్నీ అంటారు. కెనేడియన్ ఫాల్సుని హోర్న్ షూ ఫాల్సు అనికూడా పిలుస్తారు. గుర్రపు దెక్కలాగు అర్థచంద్రాకారం కలిగి ఉంటుంది.

ఈరీ సరోవరంలోనుంచి నీరు నదిగా ప్రవహించి ఒంటేరియో సరస్సులో కలుస్తుంది. ఈ నదినే నయాగరా అంటారు. దీని పొడవు 20 మైళ్ళు, ఎత్తుగాఉన్న ఈరీలోనుంచి పల్లంలో ఉన్న ఒంటేరియోలోకి ప్రవహిస్తూ అయిదారు మైళ్ళ దూరం ముందునుంచీ మెట్లు మెట్లుగా దిగి జారుతూ హఠాత్తుగా నూటఅరవై యేడు అడుగుల పల్లంలో పడి జలపాతంగా ఏర్పడింది. జలపాతానికి ముందు మెట్లు మెట్లుగా జారే ప్రవాహానికి రేపిడ్సు అని అంటారు. ఈ ప్రవాహాన్ని చూడడానికి యాత్రికులందరూ వెళతారు. నది ప్రక్కనే ఒక చిన్న రైలు మార్గంకూడా వేశారు. ఈ ప్రవాహం వతనం అవడంలో రెండు పాయలుగా చీలి ఒకటి అమెరికన్ ఫాల్సుగాను, రెండోది కెనేడియన్ ఫాల్సుగాను ఏర్పడ్డాయి.

అమెరికన్ జలపాతం ఎత్తు 167 అడుగులు. వెడల్పు 1080 అడుగులు, కెనడా సరిహద్దులో పడే గుర్రపుదెక్క. జలపాతం ఎత్తు 158 అడుగుల ఎత్తు అయినా వెడల్పు 2500 అడుగులు ఉంటుంది. అశేషమైన జలం దీనిగుండా పతనం అవుతుంది. పతనం అయిన నీటి వేగానికి బ్రహ్మాండమైన సుడిగుండం ఏర్పడింది. జలపాతానికి వెనకగా ఉన్న రాతి ప్రదేశంలో నీటి ఒరపిడికి సహజంగా ఏర్పడిన గుహ ఒకటి ఉంది. దీన్ని విండ్ కేవ్ అంటారు. రెండు జలపాతాలలోని నీటి ప్రవాహంమీద సస్పెన్షన్ బ్రిడ్జి ఒకటి ఉంది. ఇదే అమెరికానూ, కెనడాను కలుపుతుంది. ఇక్కడ బ్రహ్మాండమైన హైడ్రో ఎలెక్ట్రిక్ పవర్ హౌస్ ఒకటుంది. లోపలికి వెళ్ళి చూడలేదు. దీపాలు చూస్తున్నాం కదా : పవర్ కంటికి కనపడుతుందా ఏమన్నానా ?

రాత్రి డిన్నర్ తీసుకుని గదిలోకి వచ్చేసరికి కిటికీ బార్లా తెరచిఉంది. దాని దగ్గరగానే సోఫా జరిపిఉంది. ఏమిటాఅని చూస్తుంటే నా గదిలో పక్కలూ అవీ సర్ది పనిచేసే హౌస్ మెయిడ్ వచ్చి ఫాల్సు దగ్గరికి వెడితే సరేసరి లేకపోతే ఆ సోఫాలో కూర్చుంటేనే కనపడుతుందని చెప్పింది. చీకటిలో ఏమిటి చూడనూ అది అనుకుంటుంటే తళుక్కుమంది, అటు చూస్తునికదా, ఫాల్సుతా.

రంగురంగుల కాంతితో వెలిగిపోతుంది నిమిష నిమిషానికి రంగులు మారి పోతున్నాయి. జలపాతం క్రిందనుంచి పై వరకూ రంగురంగుల దీపాలు పోకస్ చేశారు ఎనుపురంగు దీపం పోకస్ చేసినప్పుడు చూడాలిమీ నిజంగా కరగ బోసిన బంగారం క్రిందికి జారిపోతున్నట్టుగానే ఉంటుంది ఎర్రటిదీపం వేసినప్పుడు అదంతా రక్తంలా కనపడుతుంది

ఈవేళంతా జలపాతాల వెంట తిరిగడం అయింది చూడడానికి వచ్చే టూరిస్టుల విసోదం కోసం ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేశారు జలపాతంపైనే ఇనుంతో ఒకమంచెలాగ కట్టారు దానిమీద నిలబడితే నీరు మన కాళ్ళకిందనుంచి పోతుందన్నమాట ఆడవాళ్ళకూడా భయంలేకుండా ఆ అరిష్టాన్ని నిలబడతారు ఇంత కంటే చిత్రం రబ్బరు బురకాలు తొడుగుకుని ఫాల్సుకిందికి వెళ్ళి నెత్తిమీద ధారపడుతుంటే నీటిలో గంతులేస్తారు. నీళ్లు క్రింద పడ్డప్పుడు సుడిగుండా లేర్పడి మహావేగంతో నీరు ప్రవహిస్తుంటే ఆ సుడిగుండం వద్దకి చిన్న చిన్న మోటారు బోట్లు వేసుకుని ప్రవాహానికి ఎదురు వెడతారు

ఫలపాతం ఎర్పడడానికి ముందు నదిలో నీరు మహా ప్రవాహంలాగ ఉరకలుపెట్టుకుని రావడంకూడా చూశాం రేపిళ్ళు అన్నానే అవిఅన్నమాట ఆ ప్రవాహానికి నడుమ మూడు చిన్న ద్వీపాలు ఉన్నాయి వాటిని త్రీసిస్టర్ ఐలాండ్స్ అంటారు దానిమీద సుందరోద్ధానవనాలు ఎంతో చక్కగా ఏర్పాటు చేశారు జలపాతం నీరు అమెరికాకీ, కెనడాకీ మధ్యగా ప్రవహిస్తుంది దానిమీద ఒక బ్రిడ్జి ఉంది ఆ బ్రిడ్జిలో సగం అమెరికాది సగం కెనడాదిన్నీ. కెనడా కూడా వెళ్ళాం అనిపించుకోవాలని సరిహద్దుదాటి అక్కడ కాలుమోపి మరీ వచ్చాను కెనేడియన్ ఫాల్సువద్దకు కూడా వెళ్ళి దాని శిరస్సు ఆదిరోహించాం పాదాలు ముట్టుకున్నాం కెనడా భూభాగంలోనే ఉన్న విక్టోరియా పార్కులో షికారు చేశాం ఇక్కడి దృశ్యాల సౌందర్యం ఎంతని వ్రాయను? రేపు సాయం కాలం ఈ ముగురక్కల దీపులమీద ఒక పిక్నిక్ చేసుకుని రేపు రాత్రి షికాగోకి ప్రయాణం ఇంకా కొన్ని రోజులపాటు ఇక్కడ ఉండాలని ఉంది కాని ఏంచెయ్యగలం? మళ్ళీ వ్రాస్తాను. నెలవు

నీ

వేంకటరావు



The Drake Hotel
Lake shore drive
Upper michigan Ave
Chicago
15th August 1930

ప్రియమైన పెమ్మరాజు,

నీ ఉత్తరమూ, మా ఇంటివద్దనుంచి వచ్చిన ఉత్తరమూ మా కోసం ఇక్కడ ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాయి అవి చూసుకుని ఎంతో సంతోషించాను నీ ఉత్తరం చదువుతూ ఉంటే మన ఊళ్ళో నీతో ఉన్నట్లుగానే ఉంది నా ఉత్తరాలు నీకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలగజేస్తున్నాయని నీవు నానినా అనవసరమైన సంగతులతో నీకు విసుగు పుట్టిస్తున్నానని భయపడుతున్నా కోవి నా అనుభవాలు ఎవరితోనో వెళ్ళబోనుకోవాలి గదా! లోపల అబుచకోలేనే! అక్కడ మీ అందరి క్షేమం తెలియడంవల్ల నాకూ ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉంది ఇక్కడ

నయాగరా సాబ్బునుంచి నిన్న ఉదయం ఇక్కడ చేరాం షికాగో! న్యూయార్కుని తప్పిస్తే అమెరికాలో ఇంతకంటే పెద్దపట్టణంవేరేలేదు ఇక్కడ దిగడంతోనే మామూలుగా ఉరంతా ఒక్కసారి ప్రదక్షిణంచేశాం ముప్పయిమూడు లక్షలకి పైగా జనాభా ఉందట ప్రపంచంలోని దేశాలవాళ్ళు ప్రత్యేకంగా నివాస స్థానాలేర్పరచుకున్నారు. వాటికి చైనా టౌను అని, పెర్షియన్ సెటిల్ మెంట్ అనీ ఇటాలియన్ సెటిల్ మెంట్ అనీ ఇలాగే ఉన్నాయి పేర్లు. ఇవన్నీ చూశాం చెప్పకో తగినది నీగ్రో సెటిల్ మెంట్.

నీగ్రోలు బావినలుగా వచ్చినా అబ్రహం లింకన్ లాంటి మహానుభావుల కృషివల్ల వాళ్ళ దాస్య శృంఖలలు తెగిపోవడమే కాకుండా వాళ్ళకి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు లభించాయి. చదువులూ ఉద్యోగాలూ దొరికాయి ఇప్పుడు ఈ షికాగోలో నీగ్రోల విధిలో ఉన్నవాళ్ళంతా చాలా ఐశ్వర్యవంతులు, చక్కని భవనాలలో నివసిస్తున్నారు. గొప్ప లాయర్లు, వాణిజ్యవేత్తలూ, పారిశ్రామికులూ ఉపాధ్యాయులూ ఉన్నారు నీగ్రోలు చూడడానికి నల్లగా, బుద్ధ పెదవులూ, చిరువెండ్రుకలూ, లోతుగా చిన్న కళ్ళూ, కలిగి అందవికారంగా ఉన్నా, చక్కగా తియ్యగా మాట్లాడతారు. మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తారు- ఆడవాళ్ళు ముఖ్యంగా. న్యూయార్కులోనూ ఇక్కడాకూడా లిఫ్టగర్ల్స్ గా పిళ్ళే పనిచేస్తున్నారు.

హోటేళ్ళలో అనేక పనులు చేస్తుంటారు వంట పనులు జాగా చేస్తారు ఇట్లా గదులూ కుభ్రంగా ఉంచుతూ, ఇంటి బాధ్యతలు నిర్వహించే హౌస్ మెయిన్స్ గా సీగ్రో వనితలు చాలా ప్రశంసింపబడుతున్నారు సంగీతం అంటే వాళ్ళకి ప్రాణం అంటే వినడంకాదు పాడడం నయాగరాపాల్పులో ఒక అమ్మాయి చేత పాడించి విన్నాము ఎంత అద్భుతంగా పాడిందనీ!

మేము ఇక్కడ బసచేసిన హోటాలు పేరు డ్రేక్ హోటల్ ఈ నగరం లోని హోటేళ్ళలో గొప్పది ఇక్కడ చాలా ధనవంతులైతేగాని బసచెయ్యలేరు చాలా అందంగానూ వీరికుభ్రంగానూ ఉంటూ మహారాజులు అనుభవించ దగ్గ బోగాలు పనులూ ఉంది ఇన్ని సౌకర్యాలతోనూ వేలాది అతిథులు బస చెయ్యడానికి తగినన్ని గదులూ, రెస్టోరాంటులూ, కేఫ్ పేరియాలూ, కాన్ఫర్ల హాలులూ, బాల్ రూములూ, విశాలమైన డాన్సు హాలులూ ఉన్న 18 అంతస్తుల బ్రహ్మాండ మైన ఢాన్సం. మిషిగాన్ సరస్సు తీరాన్ని ఉంది అనలు ఈ షికాగో పట్టణం ఎక్కడ ఉందో తెలుసుగదా నీకు! మిషిగాన్ సరస్సు దక్షిణ తీరాన నిర్మించా రీ పట్టణం ఇది సరస్సే కాని సముద్రంలాగ పెద్ద తెరటాలు కొడుతూ ఉంటుంది నీటి ఒడ్డుకి తీరాన్ని మైళ్ళ పొడవునా ఉన్న రోడ్డుకి మధ్య విశాలమైన ఇసుక తిన్నెలు ఈ నైకతాలమీద, ఇప్పుడు వేసవికాలమేమో, పగలంతా రహస్య అవయవాలు మాత్రమే సగం సగం కప్పకుని సూర్యకిరణ స్నానాలు వేలకొలిది దొరలూ దొరసానులూ చేస్తారు ఇనకవేస్తే రాలనంత జనసమర్దం రంగురంగుల పెద్దపెద్ద గొడుగులు ఇసుకలో గుచ్చి కొందరా నీడలో కూర్చుంటారు నల్ల కళ్ళజోళ్ళు పెట్టుకుని ఇనకలో వెల్లకిలా పడుకుని సూర్య కిరణాల వేడికి శరీరంతా నల్లగా మారిపోయేలాగ వాళ్ళు కాల్చుకోడం ఇక్కడి ప్రజల వెర్రిసరదా. అయితే వాళ్ళని గుడ్డిలులేకుండా నగ్నంగా చూడడం మనకి, భారతీయులకి చాలా ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది మర్యాదయవాలు కూడా అచ్చాదన చేసుకోకుండా తిరిగి శ్రీ పురుషుల సంఘాలుకూడా ఉన్నాయట ఈ దేశంలో ఇదంతా ఆరోగ్యం కోసం అయితే మనకి చాలా జగుప్సను కలగ జేస్తాయి

మేము ఉన్న హోటలు వీచ్ నే ఉంది మా ముందే వేలకొలిది జనం నగ్న శరీరాలతో దర్శనం ఇస్తుంటే ప్రత్యేకంగా తీరం అంతా తిరిగి చూడడం

అనవసర మనిపించింది అలా అని మానలేదులే సరస్సు పదిమైళ్ళ పొడవునా ఉన్న ఈ అనాగరిక జంతువుల పిచ్చివేషాలన్నీ చూశాం. వాళ్ళ సిగ్గుమాలిన తనానికి జాలిపడాలో ఏమో తెలియలేదు సరస్సు తీరాన్నే ఉన్న లేక్ షోర్ అవెన్యూలోనే మా హౌస్ లో ఉంది షికాగో పట్నం అంతకీ మంచి అందమైన వీధి ఇదే ప్రపంచంలోనే ఇంత అందమైన అవెన్యూ మరొకటి లేదంటారు షికాగోకూడా న్యూయార్కులాగే ఆకాశంలోకి పెరిగిపోయింది తీరం పొడవునా స్కై స్క్రేపర్లు తప్ప చిన్న మేడలు లేనేలేవు నక్షత్రాలకీ ఈ భవనాలమీద వెలిగి దీపాలకీ తేడా తెలియదు. ఈ భవనాల కీటికీలలోంచి వచ్చే వెలుతురు ఎదురుగా ఉన్న సరోవరం నీటిమీద ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటే అల్లలాడే నీటి తరగల మీద రంగు రంగుల దీపకాంతులు నృత్యాలు చెయ్యడం ఎంతోసేపైనా చూడాలని పిస్తుంది పగలు సూర్యకిరణ స్నానాలు. రాత్రిళ్ళు జలక్రీడలు

సముద్రంలాంటి సరస్సుకి పైన గట్టుమీద ఇంకొక సముద్రం కార్ల సముద్రం అవీ తెరటాలకిమల్లే కదులుతు ఉంటాయి మోటారుకార్ల లైట్లు ఆద్దంలాంటి రోడ్డుమీద ప్రతిఫలించి ఆకాశంలోకి ఈ కాంతుల్ని ప్రసారం చేస్తాయి. న్యూయార్కు కాదు, షికాగో చూడాలి రాత్రిళ్లు అన్నారు గడచిన రాత్రంతా తిరిగాం దీపాలూ వెలుతురూ అడ్వర్టయిజుమెంట్లూ చూస్తూ, నియోన్ సైన్ దీపాల చిత్రచర్య ఏమని చెప్పను! ఇట్టే మన ఎడటినుంచి పరుగెత్తి పారి పోయి వెంటనే తిరిగివచ్చి మన ఎడట నిలబడతాయి సర్కస్ జంతువుల్ని ఆడించేసినట్లు ఈ ఎలెక్ట్రిక్ దీపాల్ని ఆడించేస్తున్నారు రకరకాల ఫీట్లు చేయిస్తున్నారూ వీటిచేత. షికాగో శోభ రాత్రిళ్ళు చూడవలసిందే! అంతటి మహోన్నత భవనాలనీ విద్యుద్దీప కాంతులచేత జలకం ఆడిస్తారు భూమ్మీదనుంచి నభోంతరాళం వరకూ వెలుగుబాటలే పగలు ఏముంది వట్టి వ్యాపారం ఎవరో అన్నారుట “ఇంగ్లాండు వ్యాపారం చేస్తుంది, ఎందుకంటే జీవనోపాధికాసం ఆమెరికాకూడా వ్యాపారం చేస్తూంది, ఎందుకంటే వ్యాపారం కోసమే” అన్నట్ట. అలాగే ఉంది ఇక్కడి ఫేక్టరీలూ, పనివాళ్ళూ ఒక్కటే. మానవులుకూడా యంత్రాల్లాగే పనిచేస్తారు. ఫేక్టరీలోనేకాదు నిత్య జీవితంలోని పనుల్లో కూడా.

ఇక్కడి తిండి వేరుగా ఉంది. పళ్ళరసాలూ, పందిమాంసమూ ఎక్కువగా చేలామణీ అవుతుంది. శుద్ధయాన్నే బ్రెక్ ఫాస్టులో మొట్టమొదట పెద్ద

గ్లాసుడు పళ్ళరసమో, బొమ్మేటో రసమో తాగుతారు తరవాత గ్రేవ్ ఫ్రూట్ అని అదౌక పంపరసనకాయలాగ ఉంటుంది అది మధ్యగా కోసి తొనలు పెళ్ళగించి దానిలో కొంచెం పంచదార చల్లుకుని తింటారు తియ్యతియ్యగా పుల్ల పుల్లగా చేదు చేదుగా ఉంటుంది కోడిగుడ్లతో బేకన్, హేమ్ కలిపి తింటారు ఇవి పందిమాంసంలోనుంచి వచ్చినవే నీరుల్లిపాయలూ ఉప్పుచేపలూ కలిపి తింటారు మంచిసీళ్లు ఎక్కువగా తాగుతారు ఏమైనా పళ్ళకూ, పళ్ళరసాలకు ఇక్కడ మక్కువ ఎక్కువ, అమెరికా దేశానికంతటికీ సరిపోయే ఆహార పదార్థాలు ముఖ్యంగా గొడ్డుమాంసమూ, గొట్టెమాంసమూ ఈ షికాగోనుంచే ఎగుమతి అవుతుందట రోజూ కొన్ని లక్షల గొట్టెల్ని కొన్ని లక్షల పశువుల్ని ఇక్కడ యంత్ర శహాయవల్ల చంపుతారట

లేక్ షోర్ అవెన్యూ తరవాత ఈ నగరంలో చూడవలసినది “స్టేట్ స్ట్రీట్” రెండువైపులూ బ్రహ్మాండమైన భవనాలూ, షాపులూ, షో రూములూ అద్వర్తయిజుమెంటున్న న్యూన్ పేషర్లు ఆమ్మేవాళ్ళ రజగోల. మనకి ఏమీ తోచడం, అంటే స్టిమితం ఉంచరన్నమాట రిచైల్ వ్యాపారం అంతా ఇక్కడే జరుగుతుంది గొప్ప గొప్ప షాపులన్నీ ఈ స్టేట్ స్ట్రీటులోనే ఉన్నాయి ప్రపంచంలో అతి విశాలమైన భవనమని పేరుబడ్డ “కమ్యూనియల్ బిల్డింగ్” కూడా ఇక్కడే ఉంది ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్ద షాపు అని పేరుబడ్డ “మార్షల్ ఫీల్డ్ అండ్ కో” ఈ వీధిలోనే ఉంది అన్ని డిపార్టుమెంటులూ చూడాలంటే చాలా రోజులు పడుతుంది మేము కొంత కొంత చూచి ఏవో సామానులు కొన్నాము ఈ నగరం వచ్చే యాత్రికులందరూ రాత్రివేళ ఈ వీధిలో నాలుగైదు సార్లన్నా తిరిగి దీపాల ప్రభావాన్ని తిలకించక మానరు. గడచిన రాత్రి మేమూ తిరిగాం కార్లలో

ఇక్కడ మూడు పార్కులు చూశాం అవి మిషిగాన్ సరోవర తీరాన్ని ఉన్నాయి గ్రాంటు పార్కుఅనే ఈ జాతీయ ఉద్యానవనాన్ని నగర ప్రాంగణం అంటారు మూడువందల ఎకరాల విస్తీర్ణం ఉంటుందట ఇక్కడ విశేషం ఏమిటంటే ఇందులో ఒకఫౌన్టెన్ కట్టారు అది ఎంతఎత్తుఉంటుందంటే దాని చివర గొట్టాంలోనుంచీ, చుట్టూ ఉన్న చిమ్మన గ్రోవుల్లోంచి పడేసీరు పట్టటానికి కట్టిన పళ్ళం 480 అడుగుల వెడల్పు ఉందట. ఈ ఫౌన్టెన్లోనుంచి

నీరు చిమ్ముతూ ఉంటే రంగురంగుల దీపాలు ఫోకస్ చెయ్యడం ఇక్కడా ఉంది సాయంకాలపువేళ దీనిచుట్టూ ప్రేక్షకుల వినోదంకోసం బ్యాండు వాద్యాలూ, ఆటలూ పాటలూ జరుగుతాయి లింకన్ పార్కు అనేది దీనికంటే కూడా చాలా పెద్దది ఇందులోనే జంతు ప్రదర్శనశాల కూడా ఉంది పదకొండు వందల ఎకరాల విస్తీర్ణం ఉంటుందట ఈ పార్కునిండా వృక్షాలూ, లతాకుంజాలూ, మండపాలూ, పూల పందిళ్ళేగాక విశాలమైన లానులూ, కేళిస్థలాలూ, సాలభంజికలూ, స్మారక చిహ్నాలూ లెక్కలేనన్ని ఉన్నాయి ఎక్కడ చూచినా స్టేట్యూలే ఎక్కడ చూచినా మేమోరియల్స్ అన్నిటిని మించినది ఇక్కడ ఉన్న లింకన్ మెమోరియల్ స్టేట్యూ.

ఇంకొకటి జాక్సన్ పార్కు ఎన్ని అని చూడం ' ఇదీ అన్నిపార్కుల లాగే ఉంటుంది ఇది ఊరికి మధ్యగా ఉండడంవల్ల ఊరు తిరిగే వాళ్ళకి ఎక్కడో ఒకచోట అడ్డం తగులుతుంది ప్రత్యేకంగా వెళ్లి చూడనక్కర లేదు

అనవసరమైన గాథ అంతా వ్రాస్తున్నాను ఈవేళ ఇంకకొంతసేపట్ల ఈ పూరునుంచి అమెరికా పశ్చిమ తీరాన్ని ఉన్న సాన్ ఫ్రాన్సిస్కో ఆనే నగరానికి ప్రయాణం అవుతున్నాం మీకు ఇంకాదూరం అవుతున్నాం అన్న మాట మూడురోజులపాటు రైలుమీదే ఉండాలట అక్కడినుంచి సినిమాలు తీసే హాలీవుడ్ కూడా వెడతాం ఈ తిరగటంలో ప్రతివారమూ నేను వ్రాయ లేకపోయినా ఏమీ అనుకోకు అయినా నేను చూచినదేదో నీకు వ్రాయకుండా ఉండగలనా ?

పికాగో అమెరికా దేశస్థులందరికీ సరిపడ్డ ఆహారపదార్థాలు సప్లయ చేస్తుందని అన్నానే ముఖ్యంగా మాంసం ఇక్కడ చాలా వధ్యకాలలు ఉన్నాయట ఈ పట్నం అందుకు ప్రసిద్ధికెక్కింది మనవూళ్ళో స్లాటర్ హౌస్ లో మూడింటినో, నార్గింటినో సపాచేస్తారు రోజూ. ఇక్కడ ఒక్క నిమిషంలో కొన్నివేలజంతువుల ప్రాణాలు అనాయాసంగా తీసి, చర్మాలు ఒలిచి ఎగుమతి చేయడానికి సిద్ధంచేసే యంత్రాలు ఎన్నో ఉన్నాయట ప్రతిరోజూ లక్షలకొలది పశువుల్నూ, గొర్రెలూ, మేకలూ ప్రాణాలు కోల్పోతూ ఉంటాయన్నమాట.

ఈ పి కా గో విడిచిపెట్టడానికిముందు ఒక్క విషయం వ్రాయాలనుకుంటున్నా ఈ పూరు ఎంతోగొప్పది. చాలా ఐశ్వర్యవంతమైనది. ఎన్నోవేల ప్యాక్షరీలు, మిల్లులూ ఉన్నాయి రెక్కలేకుండా వాణిజ్యం జరుగుతుంది. యూనివర్సిటీ ఉంది దేశానికి కావలసిన అహారానికి నిల్వకొట్టు అందంగా ఉంటుంది నానాజాతులవాళ్ళకీ నివాసస్థానం అయితే దీనికి ఒక చెడ్డ పేరు ఉంది. ఇదంతా భయపడడముకూడా కద్దు తస్కరులకూ, జూదరులకూ, లంచగొండులకూ, రౌడీలకూ, దోపిడీమురాగాళ్ళకు ఇది నివాస స్థానమనీ, ధనహాసీ, మానభంగమూ ఇచ్చేజరుగుతాయనీ వీళ్ళనీ అదుపులో పెట్టడానికి ప్రభుత్వంకూడా విఫలమయిందనీ ఇక్కడివాళ్ళచెప్తున్నారు హోటలువాళ్ళ మాకు హెచ్చరికకూడాచేశారు, అయితే దైవకృపవల్ల ఇప్పటికి మాకేప్రమాదమూ సంభవించలేదు ధనవంతుల్ని పిస్తోయిచూపించి జడిపించి ధనం లాగుతారు, ధనవంతుల పిల్లల్ని ఎత్తుకపోయి దాచి ధనం గుంజుతారు ఆడపిల్లల్ని వశపర్చుకొని వ్యభిచారగృహాలు నడుపుతారు ఏన్ని వెధవపనులన్నాచేసే 'రేకెటీర్సు' ఈ పూరునిండా ఉన్నారట. మమ్మల్ని జాగ్రత్తగా ఉండమని హెచ్చరిస్తూ ఈ సంగతులన్నీ మాహోళీల్లో మా నడుపాయాలుచూచే గుమాస్తా చెప్పింది

మళ్ళీ సాన్ ప్రాన్సిస్కోనుంచి వ్రాస్తాను. ఇప్పటికి సెలవు

నీ

వేంకటరావు





Mark Hopkins Hotel
San Francisco
21st August 1930

డియర్ వెంకటరావు

గడచిన శుక్రవారం, 15 వ తేదీ రాత్రి 10 గంటలకి షకాగోలో రైలు ఎక్కాం సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోకి థామస్ కుక్ ఏజెంటు రైల్వేకించాడు ఒక బలమైన సీగ్రో యువకుడు రైలుపెట్టెలో మమ్మల్ని ఆహ్వానించి మా సీట్లు చూపించాడు పెటెలో బెంచీలుగాని, సోఫాలుగాని ఏమీకనవడలేదు తెరతొలగించి చూచేసరికి చక్కని పరుపుమీద తెల్లని దుప్పటిపరచి పక్క సిద్ధంగా వేసివుంది తరలో రెండు బెర్తులు ఉన్నాయి ఒక బెర్తుమీద నేనూ, రెండోదానిమీద మా పా లో ఇంకొకరూ ఆక్రమించుకుని హాయిగా పడుకున్నాం వేసవికాళిందా వంకా మూల అమర్చారో కనపడడంలేదుగాని హాయిగా గాలికొడుతూంది. రైలుపెట్టె అంతా మధ్యనడవడానికి దారి విడిచిపెట్టి తెరలు వేసేసే ఉన్నాయి సీగ్రో అబ్బాయి మాపెట్టెలో ఉన్న పగ్గయాణీకుల సామాన్లు ఎవరిలివారివి ఎక్కడ ఉంచాలో ఉంచాడు, మాకు ఏంకావాలో అడిగారు యాత్రికుల సదుపాయాలు చూడడానికి రైల్వే అధికారులు పెట్టెకొక్కణ్ణి ఏర్పాటుచేశారు ఇతణ్ణి స్టివార్డు అంటారు

సరే పడుకున్నాం కాని ఒక ఆలోచన మనస్సును వేధించింది మూడు రోజులపాటు ఈ రైల్వో ప్రయాణం చెయ్యాలిగదా, ఈ మూడురోజులూ ఇలా ఈ బుర్రలోనే ఓడుకోవాలా అని ఈ రైల్వో రెండే క్లాసులు అంతా ఫస్టుక్లాస్ రెండోది డీలక్స్ క్లాసు డీలక్స్ ప్రయాణీకులకిమాత్రం ప్రత్యేకంగా గదులు ఉన్నాయి, నిద్రపోయాను ఉదయాన్నేలేచి బాత్ రూంలోకివెళ్ళి కాలక్యత్యాలు తీర్చుకుని తిరిగివచ్చిచూస్తే మా పరదాగాని, మా పక్కగాని, పరుపులుగాని లేవు అక్కడ అన్నీ మాయం అయిపోయాయి అక్కడమాత్రం మంచి మెత్తని సోఫాలు ఉన్నాయి వెర్రిమొహంవేసి చూస్తుంటే ఆ సోఫామీద నాపుస్తకమూ నాచిన్నచేతినంటి కనపడ్డాయి. స్టివార్డువచ్చి నీసీటు అదే అన్నాడు పెట్టె అంత లోనూ పరదాలు ఎత్తేసి పక్కలు మడిచేసి సోఫాలుగా తయారుచేసేశాడు స్టివార్డు. పగలంతా ఖాళీగా సోఫాలమీద కూర్చుని ప్రయాణించేశాం అది

వెస్టిబ్యూల్ డ్రెయిన్ ఏ పెట్రెలోవాళ్ళు ఆ పెట్రెలోనే ఉండిపోవక్కరలేదు రైలుబండి మొదటి పెట్రెలోంచి చివరిపెట్రెవరకూ రైలు నడుస్తుంటేనే వెళ్ళ వచ్చు రాత్రి డైనింగు కేరేక్షలోంచి తిరిగివచ్చేసరికి సోఫాలన్నీ బెడ్సుమదిరిగా మారిపోయాయి ఇదీ తమాషా స్టీమర్లో కొన్నేసి రోజులు ప్రయాణంచేశాం రైల్వోకూడా ధూరప్రయాణంచేస్తున్నాం ఇక్కడకూడా కాలక్షేపానికి ఎంత మాత్రమూ లోటులేదు రైలుబండిలో ఆఖరుపెట్రె డైనింగ్ కార్ అన్నమాట ప్రొద్దున్నే అందరమూ అందులోకి కారిడార్లగుండా రైలు గంటకి ఆరవై డెబ్బయిమైళ్ళ వేగంతో పోతున్నానరే—వెళ్ళి బ్రెక్ ఫాస్టు తీసుకుని తిరిగివచ్చి ఎవరిస్థానాల్లో వాళ్ళు కూర్చోని కిటికీల్లోంచి దేశాన్ని చూడడమో, చదువు కోవడమో చేస్తారు అడవాళ్ళయితే కుట్టుకుంటూ నో అల్లుకుంటూనో కూర్చుంటారు

ప్రతిపెట్రెలోనూ ఒకప్రక్కని ఒకగదిపర్చాటుగాఉంది దాన్ని స్మోకింగ్ రూమ్ అంటారు చుట్టలూ, సిగరెట్లూ ఆ గదిలోకి వెళ్ళే కాల్చుకోవాలి స్నేహితులు ఉంటే ఆ గదిలోనే పేకాటో, చదరంగమో ఇంకేవైనా తమాషా ఆటలో ఆడుకుంటారు మధ్యాహ్నం పన్నెండు అయేసరికి డైనింగ్ కార్లో నుంచి ఒక కుర్రాడో, కుర్రదో గంటవాయిస్తూ పెట్లన్నీ తిరుగుతారు లంచీకి రమ్మని గంట అన్నమాట. కుర్రాడిచేతిలోనుంచి గంటలాక్కుని యాత్రికుల్లో ఉత్సాహవంతురాలైన ఏ చక్కని అమ్మాయో ప్రతిపెట్రెలోకి వెళ్ళి గంట మోగిస్తుంది ఇదొక కాలక్షేపం ఈ గంట మోగించడానికి తాముతామని పంతాలు వేసుకుని వస్తుంటారు రకరకాలైన అమ్మాయిలు. కాలక్షేపంకాక చస్తుం దామరి? మర్నాడంతా రైల్వో ఉన్నాం బ్రెక్ ఫాస్టులూ, లంచీలూ, బీలు, డిన్నర్లూ చేస్తూ రాత్రిళ్ళు మళ్ళీ పరదాలలోకి చేరుకోవాలి తమ సీటునంబర్లు బురఖాః మీద పెద్దవిగానే వేసి ఉంచిన పొరపాటున కొందరు వేరేసీటు బురఖాతోలగించి ప్రవేశించడం, అందులోఉన్న ఏ అమ్మాయో కీచుపెట్టడం, కంగారుపడి వాడ ఇవతలపడడం, ఇలాంటి ప్రమాదాలుకూడా జరుగుతూఉంటాయి

షికాగో నుంచి అమెరికాకు అడ్డంగా పశ్చిమతిరానికి బొతున్నాయిన్న మాట ఈ రైల్వే న్యూయార్కునుంచి సాన్ ఫ్రాన్సిస్కో చేరడానికి నాలుగ

పగళ్లు, నాలుగు రాత్రిళ్లు ఏకటాకిని ప్రయాణించెయ్యాలి. షికాగోనుంచి మూడురాత్రిళ్లు రెండు పగళ్లు పట్టింది. రైలు మహావేగంతో పోతుంటే, శనివారం అంతా, ఆదివారం అంతా రైల్వోనే ఉన్నాం అనేకమైన కొండల గుండా, అడవులూ ఎడారులగుండా, నదులూ సారవంతమైన వ్యవసాయ క్షేత్రాలగుండా రైలు ప్రయాణం సాగించింది రెండోరోజు సాయంత్రం గ్రేట్ సాల్ట్ లేక్ గుండా రైలువచ్చింది వందలకొలది మైళ్లదూరం ఈ సముద్రం లాంటి సరస్సుమీద ప్రయాణం సాగించింది. రాత్రి డిన్నర్ లో ఈ ఉప్పునీటి సరస్సులోనుంచి పట్టికెచ్చిన తాజాచేపలకూర తిన్నాం ఈ ఉప్పునీటి సరస్సు లోని చేపలు చాలా రుచివంతంగా ఉంటాయని ప్రతీతిఉంది. విశేషం సరస్సులో నీళ్లు తియ్యగా ఉంటాయి సాధారణంగా. ఈ సరస్సులో నీళ్లు ఉప్పుగా ఉంటాయట. అందుకే ఆ పేరొచ్చింది

సోమవారం ఉదయం సాన్ ఫ్రాన్సిస్కో చేరాం అయితే ఉదయాన్నే ఒక చిత్రం జరిగింది. ఉదయాన్నే మామూలుగా లేచి పళ్లతోముకుంటూ కిటికీలోంచి బయటికి చూశాను సముద్రంమీద ప్రయాణించేస్తున్నట్టు చుట్టూ నీరు కనపడింది రైలు దిగినట్టుగాని స్టీమరు ఎక్కినట్టుగాని జ్ఞాపకంలేదే సరే నేను ఉన్నది రైలుపెట్టే. సముద్రంమీద రైలురోడ్డు వేళారా అని చూస్తే రైలు కదులుతున్నట్టు లేదు విషయం ఏమిటంటే అక్కడ పసిఫిక్ మహా సముద్రం కొంచెం భూమిలోకి చొరుచుకువచ్చి గర్భంగా ఏర్పడింది ఆ గర్భానికి ఉత్తరంవైపు ఓక్లాండ్ అనే ఊరూ, దక్షిణంవైపు సాన్ ఫ్రాన్సిస్కో ఉన్నాయి. మా రైలుమార్గం ఓక్లాండుతో అంతంఅయింది. మరి సాన్ ఫ్రాన్సిస్కో చేరడం ఎలాగ? ఏదైనా ఫెర్రీబోటుమీద గర్భానికి అడ్డంగా సముద్రం దాటాలి ప్రయాణీకులు తెల్లవారుజామున నిద్రలేచి రైలుదిగి ఫెర్రీ బోటు ఎక్కాలి. నిద్రాభంగమున్నూ, సామాను మొదలైనవి చేర్చడమున్నూ కష్టం. అందుకు ఏంచేశారంటే, మేంప్రయాణించేస్తున్నరైలు రైలుపశంగా ఒక స్టీమరుమీదికి ఎక్కించేశారు అవతలిగట్టుకు స్టీమరుచేరింది రైలుబండి స్టీమరు మీదినుంచి చక్కగా భూమిమీద రైలుపట్టాలమీదికి ఇట్టే ఎక్కింది ఎంతసవి చేశారు? తెల్లవాది మాయల్లో ఇదొకటి అనుకున్నాం. రోడ్డుమీద కార్లో వెళ్ల బయలుకుంటే ఒక బ్రహ్మాండమైన సపెర్వైజర్ బ్రిడ్జిమీద వెళువచ్చుట.

ఈ ఉత్తరం నీకు సాన్ ఫ్రాన్సిస్కో నగరంలో మార్కు హాప్కిన్స్ అనే ఒక హాచేల్ నుంచి వ్రాస్తున్నానని వై ఆడ్రసుబట్టే తెలుసుకుంటావు న్యాయార్కు. షికాగో పట్టణానికి ఈ సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోకి హస్తమళకాంతరం ఉంది దాదాపు ఆరులక్షల జనాభా లక్కడక్కడ కొంచెం పెద్దభవనాలు కనపడుతున్నా స్కెస్కేరిపర్లుగాని వెరిజనంగాని లేరు ఈ పూరుచూస్తుంటే మనదేశంలో నీలగిరిమీద ఉన్న ఊటీ, కనూరులు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి కొండలమీద కట్టారీపూరు రోడ్డు ఎత్తుకీ ఎల్లానికే కాక మెలితెలుతిరిగి ఉంటాయి ఎదురుగా దగ్గరగా ఉన్నచోటుకు వెళ్లాలంటే ఒక లోతు దిగి, ఒక మెలిక తిరిగి ఒకఎత్తు తిక్కిలన్నమాట ఒక కొండమీదనుంచి ఇంకొక కొండ మీదికి ఎక్కడమో, దిగడమో చెయ్యాలి అయితే రోడ్లుమాత్రం విశాలంగా పరిశుభ్రంగా ఉన్నాయి మొత్తంమీద ఇంగ్లాండు, అమెరికాలలోని ఇతర పట్టణాల్లాగ మాత్రం కనపడడంలేదు తూర్పుదేశాలవాళ్ళకి దగ్గరగా ఉంది కనక జపానువాళ్ళు, చైనావాళ్ళు ఎక్కువగా కనపడతారు. షాపులూ ఇళ్ళూ మొదలైనవి వాళ్లవాళ్ల పద్ధతిని ఉన్నాయి అమాటకీవస్తే ఇందులో చాలా భాగాన్ని చైనా టోను అని అంటారు అయితే తూర్పుదేశాల్లోనూ, పడమటి దేశాల్లోనూ ఉన్న అన్నిజాతుల ప్రజలూ ఇక్కడ కనబడుతున్నారు ఇది ఒక పెద్ద రేవుస్థలం మంచి హార్బరుఉంది చైనా, జపాను, హానోయిలూ మొదలైన తూర్పుదేశాలనుంచి పసిఫిక్ సముద్రంమీద వచ్చే పెద్దపెద్దస్టీమర్లన్నీ ఈ ఫ్రాన్సిస్కో అభాతంలో ప్రవేశించి హార్బరు చేరుకుంటాయి గల్ఫ్ ఏర్పడ దానికి ఉత్తరంనుంచి ఒక రాతిప్రదేశమూ, దక్షిణంనుంచి ఇంకొకటి నీటిలోకి చొరుచుకువస్తాయి ఈ రెంటిమధ్యనుంచే స్టీమర్లు హార్బరు ప్రవేశిస్తాయి. ఈ ద్వారాన్ని గోల్డెన్ గేట్ అంటారు అభాతంలోమాత్రం పెద్దపెద్ద స్టీమర్లు పసిఫిక్ సముద్రం దాటేవి అనేక దేశాలవి ఎల్లప్పుడూ ఉంటాయి

పట్టణంఅంతా ఎగుడుదిగుడుగానే ఉంటుందనుకోకుడదు మధ్యలోఎత్తైన చదును భూమి ఉంది అక్కడ మంచి మంచి బజార్లూ అవీ ఉన్నాయి ఈ పూరు మొయిన్ స్ట్రీట్ ని మార్కెట్ స్ట్రీట్ అంటారు. ఒక భాగాన్ని తెలి 'గ్రావ్ హిల్' అంటారు, అక్కణ్ణుంచి చూస్తే సముద్రం అంతా కనపడుతుంది.

ఈరంతాకూడా కనపడుతుంది ఇక్కడ ఎత్తయినగోవురం ఒకటి కట్టారు అది ఎక్కి చూస్తే చుట్టూఉన్న చిన్నచిన్న కొండలూ, వాటిమీద బంగాళాలూ, తోటలూ, వనాలూ చక్కగా కనపడతాయి. ఈ పట్నం నాకు నచ్చింది అందులో ఇప్పుడు ఫ్లీట్ డే ఉత్సవాలని వారంరోజుల పాటు చేస్తున్నాడు ఈరంతా జెండా లతోనూ తెరచాడంటటి పతాకాలతోనూ అలంకరించారు కలకల లాడుతూ ఉంది ఫ్లీట్ మెమోరియలున్నూ పార్కున్నూ కూడా చూచాం మేము ఉన్న పోలీసులలో నిలబడితే ఊరు యావత్తూ కనపడుతుంది. ఇప్పుడే ఒక గొప్ప ఉత్సవం చూచి వచ్చాను ఫ్లీట్ డే వందర్పంగా బ్రహ్మాండమైన మిలిటరీ ఊరే గింపు జరిగింది అందులో నేవీ వాళ్ళేగాక ఇతర శాఖలు కాలబలమూ, అశ్వ దళమూ, ఫిరంగీ వాహనాలూ రకరకాల మిలిటరీ బ్యాండ్లు జట్టులూ, చివరికి ఆకాశంమీద విమాననదళాలూ అన్నీ నాలుగుమైళ్ళ పొడవు ఉన్న ఊరేగింపులో పాల్గొన్నాయి జనంలో ఉత్సాహానికి మితిలేదు మేడలన్నీ కిక్కిరిసిపోతూ జనంతో నిండిపోయాయి పేవ్ మెంటు చెప్పనక్కరనే లేదు ఇనకవేస్తే రాల తుండా నిలబడ్డారు అమెరికా జాతీయ జెండా కనపడిందంటే అందరూ టోపీలు తీసి అతిగెరవంగా నిలబడతారు, ఇదొకటి చెప్పకోతగ్గది అమెరికనులేకాదు పశ్చిమ దేశాల వాళ్ళందరికీ తమతమ జాతీయ పతాకాలమీద ఉన్నభక్తి గౌర వాలు ఉగ్గపాలతో జీర్ణించిపోయినవా అనిపిస్తుంది మనకీ ఒక జాతీయ పతా కం ఉంటేనా అనిపించింది మనసులో మహాత్ముడి కాంగ్రెసు జెండా మన జాతీయ జెండాగా ఎప్పటికైనా మారుతుండా అనుకున్నాను

రేపు ఇక్కణ్ణుంచి లాస్ ఏంజిలీస్ కి ప్రయాణం హాలీవుడ్ ఇక్కడే ఉంది తప్పకుండా ఏవైనా స్టూడియోలు చూస్తాను వివరాలు తప్పకుండా వ్రాస్తాను అయితే ఒక్క విషయం తలుచుకుంటే మీకింత దూరాన్ని ఉన్నానా అని భయమూ, అశ్చర్యమూ కూడా కలుగుతోంది. అమెరికా పశ్చిమ తీరాన్ని గదా ఉన్నాం ఇప్పుడు. ఈ పూరునుంచి వచ్చిన దారినే తిరిగి తూర్పుగా వెళ్ళినా పసిఫిక్ మీదుగా ఒడమరగా వెళ్ళినా మీకు దగ్గర అవుతానన్నమాట ఇక్కణ్ణుంచి సరాసరి వచ్చిన దారినే రైళ్ళమీదా స్టీమర్లమీదా ఆగకుండా ప్రయాణం సాగిస్తూ తిరిగి మీ అందరి మధ్యా ఉండాలంటే సరిగా 30 రోజులు పడుతుంది వెంటనే రావాలంటే వీలులేదన్నమాట. అందుకే భయం ఆశ్చర్యం ఎందుకంటే

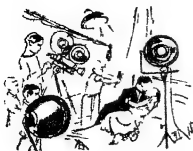
ఇంతమీరం ఎలావచ్చానా అని : ఇంకో సంగతి ఒత్తొచ్చి ఉంటాను ఇప్పుడు గడియారం చూస్తున్నా రాత్రి 11½ గంటలయింది ఇదే సమయంలో మీకు ఎంత అవుతుందో అని లెక్కపెట్టున్నాను మాకింట మీరు ఉదయమున్నర గంటలు ముందు ఉంటారు అంటే ఇప్పుడు మీరు ఉదయం 10½ గంటలయిందిన్న హాట మీరు ఉదయించిన నూర్వూడు మాకు ఇక్కడి ఉదయించడానికి 18½ గంటలు పడుతుంది పాఠశాలలోకి కదా ఉన్నాం ఇప్పుడు మేము : ఇప్పుడు మాకు రాత్రి, మీకు ఎగులున్నూ మా తిరుగుప్రయాణంలో గడియారాలు తిప్పి పైము సరిచేసుకుంటూ పోవాల్సిమాట

సెంట్ లూయీ స్టేషన్ స్టాల్ లో ఎంతో చక్కని ఆమ్మాయి సేల్స్ చేస్తుంటే వెళ్ళి చూడాలనిపించింది ఏదో కొనాలనిపించిందికదా ఇదికాదు అది అనీ, అదికాదు ఇది అనీ ఎంతో తికమక పెట్టినతరువాత ఒక చిన్న ఫొటో ఫేమ్ కొన్నాను అయితే అది ఇండియా ఎంపాలి ఎట్లా అన్నాను అద్రసుఇస్తే తనే పంపిస్తా నన్నది లండన్ లో ఉండగా ఫొటోమేటన్ లో తీయించుకున్న నా ఫొటో ఒకటి ఆ ఫ్రేమ్ లో పెట్టి ఇచ్చాను నీకు ఐహాళా ఈ ఉత్తరంతోపాటే అందుతుంది ఎందుకు చెబుతున్నానంటే పార్సీలుకట్టడం, పోస్టుచెయ్యడం ఇలాంటివి నులు వాళ్లు దీరికినే చేసిపెడతారు. మనం దబ్బు ఇచ్చేకాం ఎరుకు వాళ్లు దగ్గరే ఉండేకాం, తీరా మనం వెళ్లాక, వాళ్లు పంపుతారా లేదా అని అంకింవ నక్కరలేదు ఇలాంటి విషయాల్లో వాళ్లు మీర చాలా నమ్మకంగా విడిచిపెట్టెయ్యవచ్చు ఫొటోమేటన్ అంటే ఏమీటో అనుకునేవ్ : తెమెరా ఎడట నిలబడితే అయిదు పోజులతో ఫోటోబతీసి అయిదుసెషన్లలో కాపీలు ఇస్తారు ఇలాంటి ఫొటోమేటనులు ఈ దేశాలన్నింటిలోనూ ప్రతీదోటా చాలా ఎక్కువగా ఉన్నాయి

ఇంక ఉంటాను మీరందరూ క్షేమం అనే ఆశిస్తాను.

నీ

వేంకటరావు.



Los Angeles Biltmore
Los Angeles
California
29th August 1930

ప్రియమైన మిత్రానందా

మనస్సు ఎంతో ప్రేమతో గ్రాసిన ఉత్తరం ఇప్పుడే అందింది ఆ ఉత్తరం చదువుతుంటే ఇంట మారానిచ్చి ఉన్నా మీ అందరి ముఖ్య ఉన్నదనిపించింది మీ రించిరూ క్షేమంగా ఉన్నందున సంతోషించాను నేనూ కులాసాగా ఉన్నాను సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో 22 వ తేదీని బయలుదేరి 23 వ తేదీ ఉదయం తొట్టొది గంటకి ఈ పూరు వచ్చాం రైలుస్టేషనులో దిగి యథాక్రమం ఉత్సాహ ప్రదక్షిణం చేసి బిల్ మోర్ అనే ఈ హోటల్లో బస చేశాం ఇది ఈ వూళ్ళో చాలా పెద్దదైన క్లాస్ హోటల్ మేము ఏ పూరు వెళ్ళినా చాలా ఖరీదైన హోటళ్ళల్లోనే బసచేస్తున్నామని ఇదివరకే వ్రాశానేమో దీనికి 14 అంక్షస్తులు ఉన్నాయి ఇక్కడ కూడా కొందరు సినీమాలాగులు బసచేస్తుంటారు కొందరు నాన్సులకీ వాటికీ వస్తుంటారు ఊరు చాలా పెద్దదిగానే ఉంది అమెరికాలో పెద్ద పట్టణాన్ని ఎలా ఉంటామో అలాగే ఉంది హోటల్ ఊరికి మధ్యలోనే ఉంది ఎదురుగా చక్కిని వారు ఒకటి ఉంది దాదాపు 18 లక్షల జనాభా ఉంటుందన్నారు హాలీవుడ్ దీనికి శివారు ఉన్న అయితే అంతా కలిసే ఉంది

మేము ఇక్కడ ఉండగా రెండు సంఘటనలు జరిగాయి నార్మాషీర్ ప్రసవించడం ఒకటి "Lon Channey of one thousand and one falls" మరణించడం రెండు వార్తా పత్రికలలో ఇంకొక్క విషయంలేదు ఇతన్ని గురించి తప్ప అందరిలోనూ ఈ మధ్యనే "హంట్ బ్యాక్ ఆఫ్ నాటర్ కామ్" చిత్రంలో నటించాడు శవాన్ని పాతిపెట్టడానికి శవపేటికను మా హోటల్ ముందునుంచే తీసుకువెళ్ళారు అంతటి ఊరేగింపు నేను ఎన్నడూ చూడలేదు నరేనరికదా ఎన్నడూ ఊహించనూలేదు ఊహకు అందనంత పెద్ద ఊరేగింపు శవాన్ని ఉంచిన బండివెనక ఆయనమీద కప్పిన పూలచక్రాలు మోయడానికి పదిలారీలు ఉన్నాయి మూడు వరసలలో మోటారుకార్ల బారులు కొన్ని మైళ్ళ పొడవున నడిచాయి ఇంక ఊళ్ళో మోటారుకార్లు ఉన్నాయో అనిపించింది

లాస్ ఏంజిలీస్ లోనూ, హాలీవుడ్ లోనూ, చుట్టుప్రక్కలూ ఉన్న కొద్దిగా జనాభా ఈ ఊరేగింపులోకి వచ్చారు మూడు గంటల పాటు నిలబడ్డారు ఇంక రెండు పెనకాల ఉన్నాయి ఈకోళ్ళ ట్రాఫిక్ అంతా బండ్ అనే సంగతి వేరే చెప్పాలా? ఏ మహారాజాకి, ఏ వ్యవస్థాపక ఇలాంటి గౌరవం జరిగింది సినిమా స్టార్లకి ఇంత గౌరవం ఇస్తారు ఇక్కడ

ఈ దేశంలో స్టూన్ పేర్లు అమ్మే ప్రవాళు చెప్పటం అర్థమేలాగు కేకలు పెడుతూ హెడ్ లెస్సు గొంతు చింమిచి అతిస్తాయి అందులో అతి సంతోషమైన వాస్త్ర అయితే ఆకాశం కూడా చిద్దరిల్లిపోతుంది చూడు దోజుల క్రితం జరిగిన ఇంకో సంఘటన “నార్మాషియర్ రోటు మగపిల్లవాడు జన్మించాడు 91 పౌనుల బరువు ఉన్నాడు తల్లి పిల్లాడూ సుఖంగా ఉన్నారు ప్రసవం అయిన తరువాత ఆమె కళ్ళు తెరిచి చూచి మగపిల్లవాడని తెలుసుకున్న తండ్రి ఆమె దీరహాసం చేసింది ఇలాంటిది ఎన్నో పేర్లన్నీంటిలోనూ ఇంక ఆమెను అభినందించడానికై రేనేడీ, పిల్లవాణ్ణి చూడడానికై తేనే. జన ప్రవాహం ఆ వర్సింగ్ హోమ్ వైపు మళ్ళించి ఓక్షిలకొడి జనం అలా ఎగబడు తూంటే వాళ్ళకి విశ్రాంతి ఉండవచ్చు? అనుష్రుతి నిబ్బంది వాళ్ళని వారింప గలదా పోలీసుల్ని, ఒలిటరీని రిప్పించి లిప్ దిద్దలను రిషీంచవలసివచ్చింది నువ్వు ఇక్కడే ఉంటే సుప్రీం ఎగబడేవాడివని అనుకుంటున్నాను నార్మా షియర్ అంటే నీకు ఎంతో ఇష్టం అని నాకు తెలుసుగదా! ప్రాంతంలో అంత కంటే అందమైన మనిషి లేదని చెప్పేవాడివి ఆమె బొమ్మ ఉన్న చాక్ లేట్ పెట్టి నువ్వు నా కిచ్చావు అది పిరాపురంలో ఎక్రంగా ఉందిలే అన్నట్టు మరచి పోయాను ఆమె నడిచిన “Livorce” అనే చిత్రం నిన్ననే చూడానికి ఒక ఎంత గొప్పగానో నటించింది చూస్తావుగా మనవైపుకి వచ్చేటప్పటికి ఒక సంవత్సరమైనా పడుతుందిలే

నువ్వు చాలా సంతోషిస్తావు, నేను ఇద్దరు మహావ్యక్తుల దర్శనంచేశాను అనుకోకుండా లభించింది క్రిష్టి అని ఒక లైబ్రియరేర్ ఉన్నాడీవుళ్ళో. ఆయనకి మన కుక్కలు స్మూత్ ఫాక్స్ బెరియర్స్ అంటే ఇష్టమే గాని అంతా ఇంటర్నేషనల్ హ్యూత్ ఫాక్స్ బెరియర్ అసోసియేషన్ లో మెంబరులైనాను ఆయనను కలుసు కోడానికి మన మహారాజావారు వెడితే కూడా నేనూ ఉన్నాను. ఆ క్రిష్టిగార

ఎక్కడికి వెళ్తున్నారో తెలుసా మమ్మల్ని ? ఆయనకి ఒక సినిమా స్టూడియో ఉంది దాన్ని ప్రోడ్యూసింగ్ అంటారు అక్కడ జరిగింది మా సమావేశం ఉపవాతి ఎదుట స్టూడియో లో ప్రొడ్యూసింగ్ వారు సినిమాలు పెద్ద పెద్ద పెట్టెల్లో ఉన్నాయి - పెట్టెల్లోనే ఇళ్ళూ, వాళ్ళూ, పీచులూ, గుళ్ళూ గోవురాలూ అన్నీ అట లోల ప్రతిభ ఉన్నాయి ఈ పెట్టెనే ఫోర్స్ లంటారు ఒక 'ఫోర్స్'లో చాలా ఎక్కువగా ఒక చొర పెట్టెగుల్లో తిరుగుతూ ఉన్నాడు లిన్నగా అతనిపైకి తీసుకెళ్ళి మా మహారాజావారిని మరిచయం చేశాడు ఎవరొ తెలుసా అతను 'హెరార్డ్ లాఫ్లెడ్' అయితే అతను మేకప్ లో లేడు కాని ఎవరొని ఫీచర్స్ ఇటీ కనిపెట్టేశాను వెళ్ళబోయే ముందు వెనకాల నిలబడి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న నా వద్దకు వచ్చి చెయ్యి చాపాడు మహారాజావారూ క్రిష్టిగానూ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నారు నాకు సమయందొరికింది మూడైతనికి నేనూ చెయ్యి చాపి అందుకుని కిరణాలనం చేస్తుంటే అతనే ఎదిగాడు ఇండియాలో తన పిత్తున్న ఏమైనా చూశావా అని : మనం ఇద్దరిం కలిసిచూశాం కదా ! తక్షణం చెప్పేశాను "Grandma's Boy" చూశాననిన్నీ నాకు చాలా ఇష్టమనిన్నీ చాలా సంతోషించి చెయ్యి గట్టిగా నొక్కి షేక్ చేసి వేరారు క్రిష్టిగానూ చెప్పారు మూడువస్తే చార్లీ చాప్లిన్ ను చూడవచ్చని మొన్న మ'టూం అంతా బయలుదేరాం ఏదో పిక్చరు తీస్తున్నాడు చార్లీచాప్లిన్ మేకప్ లోనే ఉన్నాడు మమ్మల్నుండి చూచి చాలా సంతోషించాడు మహారాజావారితో మాట్లాడి చాలా జోక్స్ వినిరేడు విరగబడి సవ్వే రాయని మా చిన్న నాయని మహారాజావారిని చార్లీచాప్లిన్ నీ దగ్గరగా నిలపెట్టి ఒక ఫోటోశూత తీశారు నేను పిరాపూం వచ్చాక చూపిస్తానులే

ఇక్కడ ఉన్నన్నిరోజులూ ఏదో ఒకపూట క్రిష్టి స్టూడియోకి రాకతప్పదం లేదు ఎందుచేతనంటే మహారాజావారికి ఆయన గొప్ప స్నేహితుడై పోయాడు మేము ఈ స్టూడియోవోలానే ఇంకా గ్లోరియా స్టేజీనన్ నీ, బిట్ డేనియల్స్ నీ చూశాను నువ్వు మారీ పిక్ ఫర్వనీ, లారెటాయంగ్ నీ కాదూ చూడమన్నావు? వీరు కలగజేసుకుంటాను ఇక్కడ ఎంతమాత్రమూ తీరుబడి ఉండడంలేదు ఇందులో ఇంకొక విశేషం ఏమటంటే మన తోటపల్లి శాంతి ఆశ్రమం ఓంకార స్వామివారు ఈ వూళ్ళో ఉన్నారు ఆయనా ఆయన శిష్యులూ మమ్మల్ని విడిచిపెట్టడంలేదు, మేము ఈ వూరొచ్చిన మర్నాడే నా గదిలోకి తెలిపాను

వచ్చింది అవతల శ్రీ కంఠం తాను "మిస్సెస్ హోగాన్" అనినీ, స్వామీ ఓంకార్ శిష్యురాలననీనీ, ఓంకార్ తమ ఇంట్లో ఉన్నాననీనీ, మూలా మ్యాన్ పేషెంట్ల చూచి మహారాజావారి గొప్పతనాన్ని గురించి ఓంకార్ తమను చెప్పారనినీ వారి దర్శనం ఏర్పాటుచేయమనినీ కోరిందామె మేమే జన్మన్నామని మహారాజావారు చెప్పారు సాయంత్రం మే హోగాను ఇంటి వెళ్లాం వారి ఇల్లు హరిపుర్ లో బివర్లీ హిల్స్ దగ్గరగా ఉంది. బివర్లీ హిల్స్ ను గురించి తరివాత వ్రాస్తాను హోగాను ఇల్లు ఇల్లుకావది మహారాజు పేలకొలుపుంది చాలా ధనవంతులై వుంటే స్వామీజీ హోగ్ లో సోపా మీద విచ్చి దిండుల మీద కూర్చుని వున్నా సోగ్ లో నెలకొని వున్నా చెప్పివచ్చామి ఆయన్ని వాళ్ళంతా ఒక దెబ్బటి మోసంట్లు హస్తాన్ని ఒక రోజు రాత్రి వాళ్ళ ఇంటికి ద్వారాకి ఆహ్వానిస్తే మహారాజావారి టయింబం అంటూ చేస్తున్నా వెళ్ళాం రాజాధిరాజులు చేత వింటులా వుంది వారింట్లో సగేత ఒక సీగ్రో ఆహ్వాని చేత స్వామీజీ "హరే రామ హరే రామ రామ రామ హరే హరే, హరే చృష్ణ హరే కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే అని వింటుంటే కృష్ణ అని అనడానికి ఆ ఆహ్వాని ఎంత సజ్జతమయిపోయిందో పాట, తెలుగు పాట కూడా ఒకటి పాడించారు నేను మాత్రం ఇంగ్లీషు పాటే పాడించుకున్నాను ఎంత శ్రావ్యమైన కిలరీమో, సీగ్రో అంటిరివీ చాలా శ్రావ్యమైన కిలరీ అట

బివర్లీ హిల్స్ కి వెళ్ళాం ఈ ఎత్తైన ఎగ్జిడేం మీద తెగ డబ్బు గడించిన సినితారలు - ఆడవాళ్ళూ మొగవాళ్ళూ కూడా తమ భోగాలు అనుభవించడానికి చిత్రిమైన భవనాలు కట్టుకున్నారు ఈ బివర్లీ హిల్స్ మీద చక్కని రోడ్లు వేశారు రోడ్లకి రెండువైపులా రంగు రంగుల పూలచెట్లు వేశారు భవనాలే కాక ఇతర ఎరిసరాలన్నీ ఎంతో శుభ్రంగా, శృంగారంగా ఉంచారు ఇక్కడికి వచ్చే యాత్రికులందరూ ఈ బివర్లీ హిల్స్ మాడనానికి ఎస్తారు రోడ్లన్నీ సముద్రానికి దారిటీస్తాయి యాత్రికులకి తారల గృహాలు మోపించడానికి గైడ్లు కూడా తిరుగుతూ వుంటారు ఏమిటి ఇష్ట చూచేదే అని అనుకోకు నువ్వే ఈ వూరాస్తే ఈ వూళ్లో గొప్ప భవనమో మంచి పార్క్ చూడడానికి ముందుగా నీకు ఇష్టమైన నీ అభిమానతార మేరీ పిక్ ఫర్మ్ ఇల్లు ఎలాంటిదో, ఆమె ఎంత చక్కని గృహంలో నివసిస్తోందో, ఆమె ఇంట్లో ఎటువంటి కుర్చీలూ, సోఫాలూ

పున్నామో, ఇంటిముందు గార్డెన్ లో ఎలాంటి పువ్వులమొక్కలు పెంచుతుందో, ఇవన్నీ చూడటావు

అలాగే ఇక్కడికి వచ్చే సినిమా పిచ్చివాళ్ళందరూ చాలా పేరు తెక్కిన వాళ్ళి. పున్నామో మాది ముక్తి పొందుదాం అనే ఆశతో వుంటారు వాళ్ళు. అలాగే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నివసిస్తూ ముందు భాగం చూడడానికి వచ్చే అభిమానుల సినిమాపెత్తెకారు మ్యూజియంలో, పార్కులో చూడడానికి పోయి నిట్టు ప్రజలు ఎగిరిపోతారు అయితే కొందరు తమ ఇళ్ళల్లో ఏదో ఒక ఆర్కైవ్ లాంటిది ఉన్నప్పుడు ఇంటెండుకు నేనూ ఒక ఇల్లు చూచాను. హిరార్డ్ లాంటిది దీని ఇతని కాంపౌండులో వున్న ఈతకొలను అతి నవీనంగా వుంది స్పటికంలాంటి నీరు తళ తళ మెరుస్తుంది చుట్టూ కట్టిన అంచు గ్లాస్ తో కట్టారో, మార్బుల్ తో కట్టారో? దాని చుట్టూ అందమైన గడ్డి తివాసీలు వాటి మీద చంద్రకాంత శిలావేదికలు వానికి చుట్టూ సువాసనలు వెదజల్లే గులాబీలూ, మల్లెలున్నూ, అక్కడక్కడ పూ పొదరిట్లు ప్రబంధాల్లో చదవడం లేదూ రాజ ప్రాసాదాలలోని ఉపవనాలవర్ణనలు? అవన్నీ ఇక్కడ నిజంచేశారు వేసవికాలం కదా ఇప్పుడు రాత్రివేళ ఆ యజమానీ, ఆయనకు ప్రియమైన అతిథులూ వచ్చి జలక్రీడలాడుకుని, వేదికల మీద దొర్లి, పొదరిండ్లలో దూరి, సువాసనలు ఆప్రమాణించి కాలం ఆనందమయంగా గడుపుతారు

దబ్బు ఉన్న వాళ్ళందరూ ఇలా భోగం అనుభవించగలరా? అదృష్టం అను లేకపోతే పూర్వజన్మ సుకృతం అను. కారు దిగకుండానే చాలా భవనాలు చూశాం డగ్లస్ ఫెయిర్ బేంక్సు ఇల్లూ చూశాను ఇది కూడా చూడతగినదే మేరీ పిక్చర్లు కనపడలేదంటే, అంత దూరం వెళ్ళి నువ్వుచేసిన పని ఇదా అంటావు. నిజం చెప్పవలసివస్తే ఈ పేరు తెక్కిన తార లెవ్వరూ ఇళ్ళవద్ద కనపడరు మనలాంటి పిచ్చివాళ్ళనుంచి తప్పించుకోడానికి ఏమూలో దాక్కుని ఉంటారట అలాగే గ్లోరియా స్వేస్సన్ ఇల్లూ, గ్రిటా గార్బో ఇల్లూ ఇంకా మనకి పేరు అంతగా తెలియనివాళ్ళ ఇళ్లూ అన్నీ పై నుంచి, కాంపౌండులో ఒక రౌండు తిరిగి చూశాను కొందరి ఇళ్ళల్లోకి నమూద్రపుగాలి తొంగిచూస్తుంది, కొందరి ఇళ్ళల్లోకి సరైన చొరబడుతుంది.

కాంతామోనికా అని ఇంకొకభాగం. సరాసరి 5 సిగ్నల్ మహా సముద్రాన్ని అంటిపెట్టుకునే ఉంది చల్లగారికోసం అక్కడికి రాలులు ప్రవాహంలాగ వెళుతూ ఉంటాయి చోడ్గిమీద తెల్లని దుస్తులు పేసుకుని చుక్కల అమ్మాయిలు వందలకొలది తిరుగుతూ ఉంటారు ఎందుకంటే ఇక్కడి సీమీ వ్యాపారానికి చక్కని వయసుకోరికన్న అమ్మాయిలే గాన గిరాకీ! అనేక జాతులవాళ్లు, అనేక దేశాలవాళ్ళు డబ్బు సంపాదించాలనీ, కీర్తిగడించాలనీ రెండు గుర్రాలాగ ఎరుగెడుతూంటారు, పేవ్మెంటు క్రిక్ నాటిని వాచ్మెన్ల సిస్టమ్ హాంబుర్గ్ తీర్చిదిద్దిన గ్రామం గ్రామం అనే అంటాను ఎందుచేతంటే షికాగో న్యూయార్క్ నగరానికి దీనికీ పోలికె లెసు గను చోట్లా పేవ్మెంటు మెరుస్తూ ఉంటాయి ఒకే రకం పుకెలతో స్పెషిలిటీలు ఎచ్చగా చల్లగా నీడ నిస్తూంటాయి పీటినే బొలివార్డు అంటారు అక్కడల్లోంచి జీవనోపాధి కోసం వందల వేల జనం అందరినీ ఒకటే వృత్తి 'మాటింగ్' అంటే యాక్టివేషన్ అనుకునేవు చిత్రం తియ్యడాన్నీ ఘాటింగ్ అంటారు చిదా

క్రిటిరోజూ లాస్ ఏంజిలిస్ నుంచి రెండు వూలూ హాలీవుడ్ రావడం తప్పదం లేదు క్రిస్టిన్ స్టూడియో తప్పదు హోగానెలూ ద్వైజీ తప్పదం లేదు అయితే ఈ నందుకొనే ఎలాగో ఏర్పాటు చేసుకొని ఇంకొక గొప్ప స్టూడియో దర్శించాను యూనివర్సల్ స్టూడియోస్ షిరికి చాలా మారులో ఉంది మా హోటెల్ కి దాదాపు 15 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది దాన్ని యూని వర్సల్ సిటీ అంటారు, నిజంగా ఆ స్టూడియోస్ ని సిటీ అంటే తప్పలేదు. కొన్ని వందల చదరపు మైళ్ళ విస్తీర్ణంలో ఈ సిటీ-స్టూడియో నిర్మించారు అమెరికన్ సిటీలోని భవనాలంటివే ఇక్కడా కట్టారు మెరిసిపోయే రోడ్లు మైళ్ళతరబడి ఉన్నాయి సరస్సులు ఉన్నాయి కొండలు ఉన్నాయి ఎడారులూ, అడవులూ ఉన్నాయి ఈ స్టూడియో ప్రత్యేకం ఒక ప్రాంతం లేదంటే ఒక యూనివర్స్ అన్నా అప్పలేదు ఒక స్నేహితుని సలహాబడిమీద స్టూడియో చూడడానికి అనుమతి సంపాదించాం చెప్పిన ఛైముకి మేము గేటువద్ద సిద్ధంగా ఉన్నాం కారులో మాకు ఒక కారు ఎదురుగావచ్చి స్వాగతం ఇచ్చింది ఇద్దరు అమ్మాయిలు మమ్మల్ని ఆ కారులో ఎక్కించుకుని తిన్నగా ఒక భవనంలోకి తీసుకువెళ్ళారు ఒక అమె ఒకడై రెక్కరుకి ఫ్రైవేట్ సెక్రటరీ రెండో అమె మాకు స్టూడియో చూపించడానికి నియోగించబడిన గైడ్ డై రెక్కర్ రూములో

అరిచయాల అయోక మాకు టీ ఇచ్చారు మాతో ఈ అమ్మాయిలేగాక, ఇండియన్ ప్రెస్సెస్ ఎలా ఉంటారో అని మమ్మల్ని మా డ్రెస్సుల్ని చూడడానికి వచ్చిన కొందరు తారలూ, తారావిధాన్ని అందుకోబోతున్న చిన్న తారలూ కొందరు మాతో టీ తాగారు మాతో మాట్లాడాలని వాళ్ళకెంతో సరదా పాపం కానీ మాకు ప్రైము లేదే మూడు గంటలలో స్టూడియో అంతా చూడాలి

గైడ్ మమ్మల్ని తీసుకొని ఆ ప్రపంచం అంతా చూపించింది అట్టలతోనూ, స్క్రయిపుడ్తోనూ, కొయ్యలతోనూ కట్టిన పెద్దపెద్ద భవనాలు చూచాం హంచ్ బాక్ ఆఫ్ నోటర్ డామ్ చిత్రం ఈ స్టూడియోలోనే తీశారు వీళ్ళ తస్సాదియ్యా నాటర్ డామ్ చర్చి సరిగ్గా అలాగే కట్టేశారోయ్ ఇక్కడ ఉత్తరై ఆకారం మాత్రమే కాకుండా లోపలి హాల్సు, స్తంభాలూ సరిగ్గా అదే సముదానాలో కట్టారు మాస్తానుగా పేరిస్ వెళ్ళినప్పుడు అసలు నాటర్ డేమ్ని మేమూ వెళ్ళేటప్పటికి ఒకచోట ఒక బెల్ డోర్ ఘటింగ్ జరుగుతుంది మార్గ్లో మమ్మల్ని ఒకచోట నిలబెట్టి ఘటింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు మాట్లాడకూడదు, శబ్దం చేయకూడదని హెచ్చరించింది అది ఒక స్ట్రీటు సీను రెడీ అన్నారు ఘాట్ అన్నారు. పక్కనందులో నుంచి ఫైర్ ఇంజిన్ వస్తున్నట్టు చప్పుడు వినివచ్చింది. మహావేగంతో ఎదురుగా ఒక కారు వచ్చింది దాన్ని తప్పించడానికి ఆ మహావేగంతో ఎదురుగా ఉన్న ఒక ఇంటిని ఈ ఫైర్ ఇంజిన్ ఢీకొన్నదం, ఇల్లు అంతస్తులతో సహా కూలిపోవడం, ధూళి దుమ్ము రేగి పోవడం ఇదంతా ఒక అరనెకనులో జరిగింది సరే బాగానే ఉంది విషయం ఏమిటంటే ఆ పడిపోయిన ఇంటి మేడమీద ఒకమనిషి ఉన్నాడు ఇల్లు కూలడంతోనే వాడూ కిందపడ్డాడు కానీ వాడికి ఇంత చిన్నదెబ్బగాని, బట్టలు నలగడంగాని ఏమీ జరగలేదు చల్లగా ఇవతలికి నడిచి చక్కావచ్చేకాదు నవ్వుతూ ఆ సీను తియ్యడానికి ఎంతడబ్బు ఖర్చు అయి ఉంటుందనుకుంటున్నావు? ఒకవీధి వీధి కట్టారు పక్కవీధి కట్టారు అందులోనుంచే కదా వచ్చిందీ ఫైర్ ఎంజిన్! ఇల్లు కూలింది ఎంజిన్ తగలబడ్డది దీన్నిబట్టి అంచనావెయ్యి ఈ ఘాట్ తియ్యడానికి రిహార్సల్సుకూడా వేసిఉంటే ఎంతడబ్బు తగలేసిఉంటారో ఆలోచించు తరవాత వేరే పెడలో ఒక ఇన్ డోర్ ఘటింగ్ చూపించిందామె ప్రైనుంచి దీపాలు వెలిగించడం, క్రింద కెమెరా ఉన్న బండి ఇటు తొయ్యడం, అటుతొయ్యడం ఏక్టర్లచేత రిహార్సల్సు చేయించడం ఇదంతా

చాలా కైము పట్టింది తొందరగా వెళ్ళవలసిన వాళ్లు ఘాటంగుతు రాకూడ దని పించింది విసుగు అయితే మాకు అలాంటిది జరిగితేదు

ఒక నన్నటి పొదవుపాటి అందమైన అమ్మాయి వచ్చి మాకు తనని పరిచయం చెయ్యమని మా గైడ్ ని అడిగింది ఆమె రివయం చేసింది ఓస్ సాల్వేజ్ నీని నన్ను చూపిస్తూ మహారాజా ఆఫ్ ఆని నన్ను పూర్తిచెయ్యమంది నేను మహారాజుని కాను ఎరివారింలో వాళ్ళ అని చెప్పాను తరివత ఉన్న గంటసేపూ ఆమెకూడా మౌత్ తిరిగింది. దేవకొంది ప్రశ్నయేస్తూ నేనూ వేళాను తాను తారాస్థాన్ని అందుకోబోతున్న స్టార్ రెవ్ ను చెప్పింది తను నటించిన చిత్రాలపేర్లు చెప్పింది అయితే ఇండియావరకూ వచ్చి ఉండవు అది గాక మనకి అంతగా జ్ఞానికి ఉండేటట్టు తనుచేసింది ఏమి ఉండదు ఇండియా చూడాలని ఉంది అన్నది “నువ్వు రారీవై ఛనిం బాగా సంవాదించి ఇండియా తప్పకుండా రా నేను నిన్ను ఏనుగుఎక్కించి ఆంజారీలో ఊరేగిస్తాను మహారాజేలాగ” అన్నాను కాని, పాపం తనకి ప్రహ్లాంధమైన నిరుత్సాహం కలిగించాను మీ మహారాజుని నేను మడవచ్చునా అని ఆమె అడిగింది నువ్వు ఇండియా వచ్చినప్పుడు తప్పక మూడువుగాని, ఇక్కడ ఆసంఘం అన్నాను మమ్మల్ని ప్లాడియోవాహ్నూ పోటోలు తీసుకున్నారు, వైవాహికా ఎన్నో తీసుకున్నారు ఇక్కడే ఒక్కొక్కరు మన ఇండియన్స్ ఎన్వైర్మెంట్ ఒకడు సినోరియో టైటర్ని అన్నాడు ఇంకోడు ఎదో టెక్నిషియన్ అన్నాడు. మొత్తం ఇక్కడ మన ఇండియన్లు చాలామంది ఉన్నారట హాంబుర్గ్ లో సినీమారంగంలోనే ఏదో పనిచేస్తూ

ఇక్కడ ఒక చిత్రం తియ్యాలంటే ఘాటింగ్ ఒక నెలరోజుల్లో పూర్తి చేస్తారట ఎంత పెద్ద పిక్చరైనా సరే ముందుగా వ్రాతపని, రిహార్సిల్లు, సామానులు సేకరించడం పెట్టు కట్టి సిద్ధంగా ఉంచుకోవడం ఈ ఐదులన్నీ పూర్తిగా చేసుకొని ఇంక దేనికీ తడుంకోకుండా ఘాటింగ్ ప్రారంభం చేస్తారు నటులందరూ ధనవంతులని మాత్రం అనుకోకు తారీకి మాత్రమే చచ్చినంత డబ్బు ఇస్తారు తక్కిన వాళ్ళకి వాళ్ళ తరిహానుబట్టి కొద్దిగానూ గొప్పగానూ మీట్టజెప్పుతారు ఎక్స్ట్రా వేషాలు వేసే వాళ్ళకి రోజు కూలియేనట పాపం.

ఈ వూళ్లో మాత్రం ఒక చిన్న విశేషం చూశాను అమెరికా అన్ని ఊళ్ళల్లోనూ ఉన్నాయట కానీ నాలుగు ఇదివరకు ఎక్కడా తగలలేదు ఇక్కడ బచ్చి ఇంగ్లండులోనూ అక్కడా గాల్ఫ్ ఆడుకోడానికి మైళ్ళకొలది పచ్చిక బీళ్ళు ఉన్నాయట, మైళ్ళ పొడవునా బంతులు కొట్టుకుంటూ వచ్చి ఒకచోట బంతులు స్పృంట్లోకి ఈ బంతిని కొడతానీ నీకు వ్రాశాను అయితే ఎట్టా మధ్య భాగంలో ఇంతంత పెద్ద మైదానం ఉండడానికి వీలులేదు గనక ఒక చిన్న స్థలంలో అనేకమైన, పొంపులూ, ఎత్తులూ, ఎల్లాటూ, బ్రిడ్జిలూ, కొండలూ సెలెక్టుగా తయారుచేసి ఒక టోయ్ గాల్ఫ్ గ్రౌండ్ తయారు చేస్తారు ఎగలెత ఎడలు చేసుకుని రాత్రి వినోదం కోసం జతలు జతలుగా వచ్చి ఈ మినిమేచర్ గాల్ఫ్ లింకులో బంతిఆట ఆడుకుంటారు ప్రజలు ఎంత చక్క గానో తయారుచేసారు నీటిని ఊళ్ళో చాలాఉన్నాయి ఇలాంటివి దీపాలు వెలిగించి ఎట్టగలు చేసేస్తారు

రేపటినుంచి ఇంక తిరుగుముఖం పడకున్నాం రేపు ఇక్కణ్ణుంచి బయలుదేరి గ్రాండ్ కేన్యన్, వాషింగ్టన్ మొదలైన ఎట్టతాలు చూచుకుని వారం రోజుల్లో న్యూయార్కు చేరుకుంటాం మళ్ళీ అక్కడినుంచి ఆ మర్నాడే బయలుదేరి అట్లాంటిక్ సముద్రం మీదుగానే జర్మనీ వెళతాం నీ ఉత్తరాలు మామూలుగా థామస్ కుక్ ఆండ్ సన్స్ ఆడ్రసుకే లండన్ కి వ్రాయి వాళ్ళు మేము ఎక్కడ ఉంటే అక్కడికి పంపుతారు

ఇవ్వశ రాత్రే మా హాపెర్ లో ఒక చిన్న డిన్నర్ పార్టీ అయింది మాతో లండన్ నుంచి దేశ్ రాత్ అని ఒక బ్రోకరు వచ్చాడు, మాకుసాయం చెయ్యడానికి అతనికి ఇక్కడ కొందరు బిజినెస్ పీపుల్ స్నేహితులు ఉన్నారు వాళ్ళని పిలుస్తూ అతన్ని ఎరిగిఉన్న కొందరు ఛోటాస్టార్స్ ని కూడా ఆహ్వానించాడు సేలీ బ్రేన్ ను కూడా పిలవమని అడిగితే పిలిచాడు వచ్చింది నాకుబాగా ఉబుసుపోయింది

ఇక్కడ ఆడవాళ్ళు తమసొందర్యం పెంపుచేసుకోడానికి ఎన్నోతంటాలు పడతారు ముఖ్యంగా తల వెండ్రుకలు కత్తిరించుకోడానికి, గోళ్లు కత్తిరించుకోడానికిన్నీ, ఎలాంటి తలకాయకి ఎలాంటి బాబ్ ఉండాలో ఏ విధమైన

నొక్కులు ఉండాలో ఈ విషయలో నిర్ణయమైనది మేయర్ ద్రెస్డన్, నడరు
సెలూనులూ ఇక్కడ అసంఖ్యాకం మేనిజియర్ షాప్ కి వెళ్ళి చేతివేళ్ళు
గోళ్ళు కత్తిరింపించుకుని సాపు చేయించుకుని రింగులు పెట్టించుకుని పోలిష్
చేయించుకోడం ఇక్కడి ప్రత్యేకత. రిపాడి లిప్స్ నిగరి కార్మికులు అందుకే
ఇక్కడ మేనిజియర్ షాప్ లు పెట్టలేకపోయినందున అదివాళ్ళు గోళ్ళకి ఎంతో
అందాలు దిద్దించుకుంటారు ఇది చెయ్యకపోతే ప్రజలు అసంతోషపడతారు వేసక
వేలున్నారు చాలా దళితులూ తీసుకుంటారు ఒకసారి గోళ్ళు కత్తిరించి
సాపుచేసి పోలిష్ చేసినిండుకు . దిలేక పదిహేను వాల్డుకూర్ తీసుకుంటారు
ఒక చాలరు అంటే ఇప్పుడు దాదాపు మూడు రూపాయలన్నీ మాట

బాబా : చాలా ప్రొద్దుపోయింది రాత్రి మూడు గంటలయింది ఇంక
పొదునే లేవాలి మళ్ళీ రేపు క్రియాణంకిదా ముగిస్తాను



Hotel Mc alpin
New york
4th September 1930

ఇవ్వక సాయంత్రం అయిదు గంటలకి వాషింగ్టన్ నుంచి మళ్ళీ
న్యూయార్కు చేరుకున్నాం లాస్ ఏంజిలెస్ లో 11 నెల 100 మి తేలిక బయలుదేరి
గోల్డెన్ స్టేట్ అని పేరుబట్టి రైఫోర్నియా రాష్ట్రం యొక్క పండ్లతోటలూ,
కొండలూ, ఎవర్లూ దాటి మరొకటి చూడమని 'గ్రాండ్ కేన్యన్ డ్రివ్' లో
దిగం కేటోర్నియాకి గోల్డెన్ స్టేట్ లను పేరెంచుచు, వచ్చిందో చెప్తా
దాదాపు ఎన్నో లాండ్ల సంచలన రాక బ ఎండో బు నెట్టర్ ఒక
మిల్లు కట్టుకుంటూ ఉంటే అక్కడ కాలిఫోర్నియా బంగారు ముక్క దొరి
కిందట. ఇంక ఆ ప్రాంతం అంతా చూస్తే అక్కడ ఉన్నది బంగారు కనబడిం
దట చూడనాయనా వెంటనే ఆమెరికా నామగు మూలనుంచి తడోవ
తండాలుగా మహావిజ్ఞానాలూ, బ్రహ్మాండమైన సమీపా ఎవర్లూ దాటి
జనప్రవాహం ఇక్కడ వచ్చింది అయితే తవ్వక తీరగవేశారు.
ఎక్కడచూచినా బంగారుమే కరీకూడా లేని స్వచ్ఛమైన బంగారపు ముక్కలు
ఒకచోట దాదాపు ఆరు మణుగుల బరువుగల ఒక్కటే ఒక్క బంగారం ముద్ద
దొరికిందట, బంగారం సంపాదించాలని జ్వర తీవ్రతవల్ల అచీవిగా నిర్మా
నుష్యంగా ఉండే ఈ కేటోర్నియా భాగం విమోషంలో జనంతోనిండిపోయింది
(కూలి వాళ్ళంతా కోటీశ్వరులయారు

ప్రస్తుతం భూమంతా సస్యశ్యామలం అయింది ఎక్కడచూచినా నారింజ
తోటలే బతాయితోటలే వేల వేల ఎకరాల పొడవునా నిమ్మతోటలే పం ర
పనస - గ్రేప్ ఫ్రూట్ - తోటలే రైలుమీదనుంచి వస్తుంటే వందల మైళ్ళకొద్దీ
పండ్లతోటలే కాపు విరగకాచి ఉన్నాయి ఆకు కనపడని కాపు మారైలు
"సంకిష్ట గార్తెస్సు" అనే ఒక తోటలోనుంచి గంటకి 80 మైళ్ళ వేగంతో రెండు
గంటలపేపు నడిచింది అంటే ఎంత తోట ఉందో ఆలోచించు ఈ భూ భాగానికి
ఏదో ఆకర్షణశక్తి ఉంది అని అనుకుంటాను ఇక్కడి బంగారం లక్షలాది

జనాన్ని ఆకర్షించింది ఎక్కడో ఇక్కడో ధనంకోసమో, కీర్తికోసమో భోగాలు అనుభవించడానికో లక్షలాది మనం ఈ లాస్ పండించుకోని హాలివుడ్ లో పచ్చి పడుతున్నారు ఎక్కడి చూచినా అడవిల్లలే పెన్సివేషిలూ వాళ్లున్నా

కొలొరెడోనది కొండలు దొంగుకుని వెహివలంలో ఒక పెద్ద లోయ ఏర్పడింది. దానినే గ్రాండ్ క్యాన్ అన్నాడు నిజంగా గ్రాండ్ గానే ఉంది సృష్టివైచిత్ర్యంలో ఇవికూడా ఒక బ్రహ్మాండమైన దృశ్యం ఈ లోయ ఎంత లోతుంటుందోకే తెలుసుకుంటే మాత్రం అదిగురించి డిజిటి లోతు ఉంది దాదాపు అరువేండుగల రోయ ఉండే సరిది ఎప్పుడు ఏర్పడిందో అప్పటినుంచీ అశ్రుజ్వాలను రాచుకుంటూ ప్రవహిస్తూ ఆలా ఆలా క్రిందికి దిగిపోయిందన్నమాట ఇంకా కొండలు దూరానికి ఏరుద్దలాగా, గుడి గోపురాలలాగా, మలిచిన సౌధాలలాగా అనేకమైన ఆకారాలతో అనేకమైన రంగులతో కనబడుతూ ఉంటాయి స్టేషన్ లో ఎగిరిపోతే స్టేషన్ హాటెల్ వరంతా మీద అమర్చిన పెద్ద కెలిస్కో వలించి ఆ దృశ్యం అంతా చూశాం అంతో విశాలమైన ప్రదేశంలో ఆ కొండరాళ్ళకి అగ్నిరాల రంగులు వెయ్యడం భగవంతునికి సాధ్యం కావాలిగాని మానవమాత్రునికి అసాధ్యం ఎవరి ఇనుకకి కూడా రంగు వేడేదే! దూరాన్ని చూక్కించాలి వద్ద కొండలు ఇంప్రూవీల మణుల్లా మెరిసిపోతున్నాయి కేన్సెరాల్స్, అది రాక్ కావు, కెంపు కొండలు కొన్ని ఎచ్చలవి నివృత్తాల కాంతులు ప్రసరిస్తూ మైళ్ళకొద్దీ ఆ లోయ మెరిసిపోతుంది సయాగరా జలాశయం ఎటు నిలబడితే సృష్టిలోని వేగమూ, శక్తి, బలమూ, గోచరించాయి ఇక్కడి దిశానెవ్వణ్ణామూ. శాంతి, సౌందర్యమూ కనబడుతున్నాయి సృష్టివైచిత్ర్యంలో మహామృతమైనదీ లోయ. మైళ్ళ పొడవున ఉన్న ఈ కొండల పరుసలు మహావిజ్ఞాలు ఉన్న భూమి మీద తల్లి కిందులుగా నిలబెట్టిపట్టున్నాయి కొండల్ని మనం క్రిందినుంచి పైకి చూస్తాం ఈ కేన్యన్ని అలా కాదు పైనుంచి కిందికి చూడాలి ఇటువంటి దృశ్యం ఈ భూలోకంలో ఎక్కడా ఉండదని అనుకుంటున్నారు పై భాగం నుంచి క్రిందికి దిగడానికి దారులు ఉన్నాయి నడిచి దిగవచ్చు సాధారణంగా కంచర గాడిదలమీద, గుర్రాలమీద దిగుతారు ఆ గుర్రాలకి ఎంత అలవాటు ఉందో ఒక్క కాలు తప్పువడిందంటే వేలకొలది అడుగులు క్రిందపడి పిప్పిగుండ అయిపోతారు మనిషి గుర్రంతోనహా

నీకు సరైన చిత్రం ఇవ్వలేకపోయానేమో. ఇది ఊహించుకోవలసిందే దీన్ని చూడాలమెరికా ప్రభుత్వం జాతీయం చేసి "నేషనల్ పార్కు" గా తయారు చేసింది మైళ్ళ పొడవున ఉన్న ఈ పార్కులో ఆక్కడక్కడ కర్ర కేబిన్లు కట్టారు హారీపుడ్ అనుభవించాలనుకున్న అమెరికనులు ఇక్కడికి వచ్చి ఈ కేబిన్లలో బసచేసి ఈ స్పష్ట చిత్రాన్ని చూడబోతుంటారు. కేన్యన్ వద్ద, పార్కులోనూ కొంచుం పేపు తిరిగిం పాతాళంలోకి దిగడానికి చాలా ప్రయత్నాలు కావాలి మెరికాలో చాలా పెద్ద పాములాగ ప్రవహిస్తున్న కొలారెడో నదిని చూడగలిగినందుకే సంతోషించాం

రోజంతా ఈ కేన్యన్ చూచి రాత్రి మళ్ళీ బయలుదేరి రెండు రాత్రిళ్ళు రెండు గంటలు ప్రయాణంచేసి "కన్యాస్ సీటీ" అనే చోట రైలు దిగాం ఇది మిసిసిప్పీ నది ఒడ్డున ఉంది ఊరంతా ఒకసారి తిరిగిం రాత్రి 12 గంటలకి మళ్ళీ రైలు లెక్కి "మెంటూనూ" అనే జంక్షన్ లో దిగాం ఇది మిస్సోరీ నది మీద ఉంది ఇక్కడ నది ఆరే వెడల్పులేదు ఇక్కడే రైలు మారి బుధవారం ఉదయం మళ్ళీ వాషింగ్టన్ కి బయలుదేరాం గురువారం ఉదయం 7 గంటలకి వాషింగ్టన్ లో దిగాం అయితే వాషింగ్టన్ లో మేము కొద్ది గంటలు మాత్రమే ఉన్నాం, యునైటెడ్ స్టేట్స్ కి రాజధానీ నగరం వాషింగ్టన్ లాంటి నగరంలో కొన్ని గంటలపాడేనా అని అనవచ్చు కాని అక్కడ ఏమి ఉంది చూడడానికి? ప్రభుత్వ భవనాలు ఉన్నాయి! స్టేషనులోనుంచి ఇవలలికి రావడంతోనే మొట్ట మొదట కనెడెడి క్రిస్టోఫర్ కొలంబస్ స్టేట్యూ అమెరికా భూభాగాన్ని కనిపెట్టిన వానికి అమెరికా రాజధానిలో స్టేట్యూ పెట్టడం ఎంతైనా సముచితంగా ఉంది త్వరితగతినే ఊరంతా తిరిగిం అమెరికా పార్లమెంటు భవనం "కేపిటోల్" చూచాం అమెరికన్ పార్లమెంటుని కాంగ్రెస్ అంటారు కదా కాంగ్రెస్ సమావేశాలు ఇక్కడే జరుగుతాయి ఈ భవనం అంతా ఒక్కటే రంగు - తెలుపు నీలారాశం లోకి చొరుచుకుపోయిన తెల్లటి డోమ్ ఎంతో అందంగా ఉంది

నగరంలో ప్రతీ భాగానికి ఈ గుండ్రని డోమ్ కనిపిస్తుంది, చుట్టూ ఉన్న లాన్ లూ మొక్కలూ భవనానికి తగినట్లుగానే ఉన్నాయి మొత్తం మీద నగరం అంతా చాలా శుభంగా ఉంది ఎగువ సభ పెనేట్ హౌస్ చూశాం.

అందులోని విశాలమైన పెద్ద పెద్ద హాల్స్ దర్శించాం వాషింగ్టన్ మెమోరియల్ కూడా దర్శించాం యునైటెడ్ స్టేట్స్ ప్రెసిడెంటు భవనం వైట్ హౌస్ మిటా ప్రదక్షిణం చేశాం ప్రెసిడెంట్ హూవర్ ఇప్పుడు అందులో నివసిస్తున్నాడు ప్రెసిడెంటు హూవర్ దర్శనం ప్రెస్ రిపోర్టర్లకి దొరికినంత తేలికగా ఇతరులకు లభించదట

ఇక్కడ రెండు గొప్ప స్మారకచిహ్నాలు దర్శించాం ఒకటి అమెరికా స్వాతంత్ర్య నాయకుడు జార్జి వాషింగ్టన్ స్మారకచిహ్నం - లాఫెట్స్ గార్డెన్ 1776 అడుగుల ఎత్తున భూ స్తంభం నిర్మించారు దాని నిర్మాణం యూనైటెడ్ స్టేట్స్ రాజపాటు సాగిందీటి సాధారణమైన స్తంభం అయినా దర్జాగా మూత్రం ఉంది స్తంభం చివరకు ఎక్కడానికి మెట్లున్నావా ఉన్నాయి ఎలెక్ట్రిక్ లిఫ్టుమీదకివా పైకి ఎక్కవచ్చు రెండోది అబ్రహం లింకన్ స్మారకచిహ్నం హోటోమక్ పార్కులో తెల్ల పాలరాతితోనే నలుచదరంగా నిర్మించిన చిన్న భవనం 38 స్తంభాలు ఉన్నాయి అప్పటికి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు 38 ఉన్నాయట ఒక్కొక్క స్తంభం ఒక్కొక్క రాష్ట్రాన్ని సూచిస్తున్నట్లు కట్టారు అబ్రహం లింకన్ ని హత్యచేసిన పార్కులోనే దిన్ని నిర్మించారు ఈ చుండినంతోనే లింకన్ సెట్యూ పాలరాతితోనే కుర్చీలో కూర్చున్నట్లు నిర్మించారు

న్యూయార్కులో దిగడంతోనే మన ఓంకారస్వాములవారి శిష్యుర్రాంధ్రు మాకు స్వాగతం ఇచ్చారు మళ్ళీ మెకాల్పిన్ హోటలులోనే ఇదివరకు మేము ఉన్న గదులేమాకుదొరికాయి ఇప్పుడే ఒకేన్నర్ కివెల్లివచ్చాం న్యూయార్కులో రాజాస్ రెస్టారంటు అని ఒక మద్రాసువాడు ఒక చిన్న హోటల్ నడుపుతున్నాడు అక్కడ టోంచేశాం అవియర్ సాంబార్ పేసుకుని అపకాయా అన్నం కూడా తిన్నాం రేపు అమెరికా విడిచిపెట్టెస్తున్నాం కిన్ను విప్పితే కనపడే అద్వర్యుజుమెంట్లతోరాకోలా, లక్ష్మీ స్క్రీయిక్, చెస్టర్ ఫీల్డ్, కేమెల్ సిగరెట్లు, వర్జీనియా చుట్టలు, లెమన్ స్క్వెష్, రిగ్లెస్ మాయింగ్ గమ్, పెల్, సెకానీ పెట్రోల్ ఫరాన్స్, ఇపానా టూత్ పేస్టులూ, ఇంకా ఏవో ఏవో ఇంక కనపడవు తెల్లారితే మన మూతికి తగులుతూ సిద్ధపడే ఆరెంజ్ జ్యూస్, గ్రేప్ ఫ్రూట్, బేకన్, హేమ్ అండ్ ఎగ్స్, ఇంకా లభించవుకాబోను ఎలివేటెడ్ రైల్వే గోలా, న్యూస్ పేపరు కుర్రాళ్ల అరుపులూ ఇంకా వినపడ వనుకుంటాను.

నిత్య దీపావళి దాణానందా దీపకాంతులు ఇంక కళ్ళకి గుచ్చుకోవు అందమైన అమ్మాయిలు కన్నడదేశం ప్రపంచం అంతా ఉంటారు కానీ మెరిసే దుస్తులతో వెలివేషాలు కన్నడవేషా , ఉరికలూ , రుగులూ ఉండవు, క్రాస్ రోడ్లవద్ద గంటలకొద్దీ ఆగడం ఉంటుంది ఎట్టికి మాటికి వినబడే ఓరే - అనేమాట ఒకటి వినబడింది ఓరే అంటే ఆర్ కరెక్టు అని అట ఇంగ్లండులో అయితే ఆర్ కరెక్టు అనో లేన రై టో అనో అంటారు

ఇక్కడి న్యూస్ పేర్లు మాస్టుంటారు మార్షింగ్ ఎడిషన్ అనీ, ఈవెనింగ్ ఎడిషన్ అనీ, స్పెషల్ న్యూస్ అనీ సప్లి మెంటు అనీ ఎన్నోఎన్నో గంటగంటకీ కొత్తది ఒకటి వస్తుందా అనిపిస్తుంది ఇక్కడివాళ్ళకి ఏదో ఉత్సాహం కావాలి ఎప్పుడూ ప్రతివాడూ పేర్లుకొంటాడు మనవాళ్ళకిలాగ ఒకపేవరు పదిమంది చదవరు కాగితాలు ఎంచుకుని ఇంక పేపర్లలో న్యూస్ పేజీ అంతా కలిపితే ఒకకాలమే ఉంటుందేమో ! తక్కినదంతా అడ్వర్టయిజు మెంట్లు, వాటితాలూకు బొమ్మలున్నూ, అందులో ఆడవాళ్ళకి పనికివచ్చే సామానుల ప్రకటనలే ఎక్కువ రకరకాల టాయ్లెట్ వస్తువుల ప్రకటనలు కోకొల్లలు వాటికి తగిన తమాషాయిని చిత్రాలూ, కార్టూనులున్నూ అడ్వర్టయిజు మెంట్ ఒక గొప్ప విద్య, గొప్ప కళ ఈ విద్యలో వీళ్లు పారంముద్దేరా అనిపిస్తుంది ఇంక ఆడవాళ్ళనియితో ప్రత్యేకంగా పేగజై నుట ఎన్నో చూస్తున్నాం వాటి నిండా బోపీలూ, గొసులూ, జోళ్లూ, మేజోళ్లూ, అండర్ వేర్లూ వీటినిగురించి తప్ప వేరేమీ కనపడవు

రేపువెళ్ళేటప్పుడు అమెరికాలోని హైస్కోప్ రన్ కిన్నీ, ఆబోమో బైల్ కిన్నీ "గుడ్ బై" చెప్తాను

నీ

వేంకటరావు.



Norddeutscher
Lloyd
Bremen
D Bremen
11th September 1930

నోచరుడు వెంకటరావు,

అమెరికా, న్యూయార్కు విడిచిపెట్టేస్తే ఎలా ఉండింటే మరణా
కాంతుల్లోనుంచి అమడుం దీపం వెలుతురులోకి వచ్చినట్లుంది ఏర్లోష్టేన్ దిగి
ఓంబెడ్డుబండి ఎక్కినట్లుంది పెళ్ళి అజంబ్రీ శిల్పాల్లోనుంచి ఎచ్చి నిశ్శబ్దంగా
చూర్చున్నట్లుంది తొందరా హడావుడిపోయి స్వీతంగా ఈజీచెయిర్ మీద
ఉన్నట్లుంది ఇప్పుడీ స్టీమరుమీద ఉయ్యాల మంచంమీద ఊగుతున్నట్టే ఉంది
ఈగాలికీ, కెంటాలదెబ్బకిన్నీ బ్రిమెన్ అనే ఈ స్టీమరు జర్మన్ నార్డ్ కింపెనీది
కొత్తిగ్గా కిట్టారు ప్రపంచంలో ఇంతకింటి పేగంగా పోయే స్టీమరు ఇంకొకటి
లేదు గంటకి ముప్పయిమైళ్ళ వేగంతో పోతుంది 48,000 టన్నుల బరువు,
అంతే చాలా పెద్దదన్నమాట, నవీనమైన సదుపాయాలన్నీ ఇందులో సమ
చూర్పారు అతి పెరిశుప్రంగా ఉంది రోజూ ఏదో సినిమాచూస్తున్నాం దీనిలో
స్టీమర్లలో మామూలుగా జరిగే కార్యక్రమాలూ, వినోదాలూ ఇందులోనూ తప్ప
లేదు అట్లాంటిక్ మహాసముద్రం దాటడానికి వెళ్ళేటప్పుడు మెజిస్టిక్ స్టీమరు
మీద ఆరు రోజులు పట్టింది వచ్చేటప్పుడు ఈ బ్రిమెన్ మీద అయిదు రోజులకే
వచ్చేకాం ఇంకొక గంటలో ఈ స్టీమరు ప్రాన్సు తీరాన్ని ఉన్న పెర్ బర్గు
చేరుకుంటుంది ఈలోగా ఈ ఉత్తరం వ్రాసి ఇక్కడ పోస్టు చేస్తున్నాను

5వ తేదీ న్యూయార్కులో ఉన్నంతసేపూ షాపింగుతో సరిపోయింది
రాత్రి డిన్నర్ అయ్యాక యీ స్టీమరు ఎక్కాం రాత్రి 12-30కి స్టీమరు బయలు
దేరింది మాకు వీడ్కోలు ఇవ్వడానికి ఓంకార స్వామిగారి శిష్యురండ్రు
వచ్చారు పాపం సముద్రాన్ని చీల్చుకుని ఈ నాలుగురోజులూ వచ్చేకాం నాకు
ఈసారి సిసికనెస్ ఆఫ్టే అనిపించలేదు అసలు లేనేలేదు ఇప్పుడు తెల్లవారు
జాము 4 గంటలు అయింది రాత్రంతా వినోదాలతో కాలక్షేపం చేశాం తెల్లారితే
చాలామంది దిగిపోతారు ప్రాన్సులో మేము ప్రాన్సులోగాని, ఇంగ్లండులోగాని
ఇప్పుడు దిగడంలేదు సరాసరి జర్మనీలోని బ్రిమెన్ అనే ఊరు వెడుతున్నాం

మా స్త్రీమరు పెర్బరులో అగి తరవాత ఇంగ్లండులోని సౌతేంప్టన్ రేవులో కొంచెంసేపు అగి, తరవాత బ్రిటిష్ ఛానల్ లోంచి డోవర్ జలసంధిగుండా ఉత్తరంగా క్రయాణం సాగించి బ్రిమెన్ అనే రేవు చేరుతుంది, అక్కణ్ణుంచి మేము యూరప్ లో దాదాపు అన్నిదేశాలూ తిరుగుతాం మొట్టమొదట స్వీడెన్ వెడతాం

అమెరికాలో సెంట్ లూయీసుంచి నీకొక చిన్న ఫోటోగ్రఫీమో పంపించాను అది అందే ఉంటుంది న్యూయార్కులో మా హౌస్ లో మా ఫ్లేట్ క్లార్క్ గా పనిచేసే అమ్మాయి నన్ను న్యూయార్కులో కొన్నిచూడవలసినవి తిప్పిచూపించింది పాపం ఎంత మంచిదో. ఆమె ఫోటో చిన్నది ఒకటి నావద్ద ఉందిలే మిస్ సో ఫీ నె గూ రా ఆమెపేరు. వచ్చేటప్పుడు నాకొక ఫ్లేకెట్ బహుమతి ఇచ్చింది చూస్తే అది ఒక ఉప్పుపొట్లాం ఏమని అడిగితే చెప్పింది “ఇప్పుడు మీ ఇండియాలో ఉప్పుకోసమేగదా సత్యాగ్రహం చేస్తున్నారు ఉప్పు మీదేశంలో కరువుకదా అందుకు ఉప్పు ఇచ్చా” నంది. “అదికాదు మీదేశాల్లో పేపర్లు ఇలాగే తప్పులు వ్రాస్తాయి మీరూ తప్పు అభిప్రాయంతో ఉంటారు ఉప్పు మాకు కొరతకాదు ఉప్పు ప్రతిమనిషికి అవసరమైన వస్తువు నాలీ, మీరూ ఎంత అవసరమో ఉప్పుకూడా దాదాపు అంతే అలాంటి ఉప్పుమీద ప్రభుత్వం పన్నులు విధించింది ఉప్పుమీద పన్నులు ఉండకూడదని ఈ సత్యాగ్రహం గాంధీగారు నడుపుతున్నారుగాని, కొరతవల్లకా”దనిచెప్పాను రాజకీయాలంటే కొంచెం ఇష్టంకాటోను! మన స్వరాజ్య ఉద్యమంగురించి ఎన్నో ప్రశ్నలువేసింది అన్నింటికీ సరైన సమాధానాలుచెప్పి ఆమెకు మన ఉద్యమం మీద ఉన్న దురిభిప్రాయం కొంత తగ్గించగలిగాను

ఒక్కటిమాత్రం తెలుసుకున్నాను ఈ దేశాలు తిరిగాక ఇక్కడివాళ్ళకి తమ స్వదేశంపట్ల ఉన్న భక్తితాత్పర్యాలు అత్యంతం అని. అమెరికాలోని ప్రజాప్రభుత్వ విధానాలూ, సమస్త విషయాల్లోనూ ప్రజలకి ఉన్న స్వేచ్ఛా, వాక్స్వాతంత్ర్యం ఇలాంటివి మన భారతదేశానికి ఎప్పటికైనా వస్తాయా అనిపిస్తుంది

నీ

వేంకటరావు.



Hotel Vier Jahreszeiten
Hamburg
Germany
14th September 1930

మెయిర్ వెనెటా రామ్,

మళ్ళీ యూరోప్ భూభాగంమీద కాలుమోపాం ఇంగ్లాండు యూరప్ బండంలోనిదే అయినా, ఈ జర్మనీ అసలు కాంటినెంటులోనిదే కదా! ఈ హేంబర్గ్ జర్మనీలో ఉంది మొన్న ఉదయం ఎనిమిది గంటకి మా బ్రిమెన్ స్టీమరు తిన్నగా జర్మనీలోని బ్రిమెన్ రేవు చేరింది. హార్బరులోనే సిద్ధంగా ఉన్న రైలుబండి ఎక్కి పదకొండున్నరకి బ్రిమెన్ పట్నం చేరుకున్నాం అక్కడ హౌసేల్ కొంటిన్లోదిగి స్నానం, భోజనం మొదలైనవి చేసుకుని మళ్ళీ మేధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి రైలు ఎక్కాం సాయంకాలం నాలుగు గంటకి హేంబర్గ్ అనే ఈ పట్నంచేరాం బ్రిమెన్ రేవుకిన్నీ పట్నానికిన్నీ 40 మైళ్ళ దూరం ఉంటుంది పట్నంపక్కనే వెనర్ అనే నది ఉంది అయితే మేము ఏమీచూడడానికి వీలులేకపోయింది హోరున ఒకటే వర్షం! స్టీమరు దిగడంతోనే ప్రయాణీకులందరూ హార్బరులోనూ, రైల్వోనూ ఒకటేత్రాగడం మొదలుపెట్టారు జర్మనీలో మొట్టమొదట చూదించి అదీ హేంబర్గ్లో ఈ రెండురొజులూ వర్షం అడపాతడపా కురుస్తూనే ఉంది మా హౌసేల్ ఒక సరస్సు ఒడ్డునఉంది కిటికీలోంచిచూస్తే ఎదట అంతా పెద్దనరోవరం ఆ నీటి మీద ధారాపాతంగా వర్షంకిరవడం ఇదొక తమాషా దృశ్యం

ఊరికి సమీపంగా ఎర్ప్ అనేనది ప్రవహిస్తూంది దాన్నిండా చిన్న చిన్నవీ, పెద్దపెద్దవీచూడా పడవలు ఉన్నాయి ఈ పట్నం పారిశ్రామికంగా చాలా గొప్పదట జర్మనీలో తయారైన సామగ్రి చాలావరకు ఈ రేవుగుండానే ఎగుమతి అవుతుందట వర్షం కురుస్తున్నప్పటికీ ఊరూ పరిసర ప్రాంతాలూ కార్లలో తిరిగిం అటు అమెరికాలోలాగ బ్రహ్మాండమైన భవనాలారేవు, ఇటు ఇంగ్లాండులోలాక చక్కని అందమైన బంగళాల్లాంటివీ రేవు. ఎక్కడ చూచినా పెద్దపెద్ద గొడొనుల్లాగ ఉన్నాయి ఇళ్ళు ఎన్నో ఫేక్టరీలు ఉన్నాయి ముఖ్యంగా మీరు తయారుచేసేవి-బ్రూవరీస్ అంటారు-అవి ఎక్కువట ఈరెండు

రోజుల్లోనూ నాకు జర్మనీమీద మంచి అభిప్రాయం కలగలేదు. జర్మనీ, స్పెయిన్ నుంచి ఎదిరించి మహాసంగ్రామం చేసిన జర్మనీ ఈ యుద్ధాన్ని గురించి, అప్పుడు జరిగిన సంగతులను గురించి మనవాళ్ళు చిత్రంగా రకరకాల కథలు చెప్పుకుంటారు. బాంబులు, విమానాలు, నీటిలో అడుగునుంచి పోయే జలాంతర్గామాలూ వీటిని గురించి మనవాళ్ళకి ఈ యుద్ధంవల్ల నేకదా తెలిసింది. మద్రాసు రేవుకూడా ప్రవేశించి హైకోర్టుమీదకి గుండుపెల్చిన ఎమ్మెన్ సబ్ మెరైన్ జర్మనీవారిదేకదా. అటువంటి జర్మనీలో — కైజరు చక్రవర్తి పరిపాలించిన జర్మనీలో ఉన్నాం ఇప్పుడు. మన స్వేచ్ఛత్వంవల్ల ప్రమాదం వస్తుందని పైకి ఎక్కువగా ఏమీ అనకపోయినా లావణ మనదేశంలో చాలా మందికి జర్మనీ అంటే ఏదో అభిమానం ఉంది. మనుష్యుల్ని చూస్తున్నాను ఎత్తుగా, లావుగా మోటుగా కనపడుతున్నారు. అడవాళ్ళలోకూడా నాజుకుతనం కనపడడంలేదు. మరి సిటీస్ లో ఎలా ఉంటారో చూడాలి. రాజధాని సేగరం బెర్లిన్ వెడతాంగా :

ఇక్కడికివచ్చినరోజు రాత్రి సినిమాకు వెళ్ళాము. ఏదో సోషల్ పిక్చరే. భాష ఏమీ తెలియలేదు. కథకూడా తెలియలేదు. సోషల్ పిక్చరైనా చాలామంది మిలిటరీ డ్రస్సులతోనే ఉన్నారు. నిండైన మనుష్యులు స్క్రీన్ అంతా ఆవరించి ఉన్నట్టు కనపడేవారు. త్రాగడమున్నూ సిగరెట్లు కాల్చడమున్నూ మాత్రమే ఎక్కువగా కనపడేది.

హోటేళ్ళలోనూ, బయటా మనుష్యుల్ని చూస్తున్నాను గదా ఇంగ్లీషు చాలామందికిరాదు అయినా చాలా మర్యాదగానే ఉన్నట్టున్నారు. మా కూడా దేక్ రాక్ అనే ప్రయివేటు సెక్రటరీ అమెరికా అంతా తిరిగాడు యూరపు అంతా మాతో ఉంటాడు ఇతనికి ఇంగ్లీషేగాక ఫ్రెంచిభాషకూడా చాలా బాగా వచ్చు. ఇతనుగాక తామస్ కుక్కువాళ్ళ మాతో తిరిగి యూరపు అంతా చూపించడానికి ఇంకో మనిషిని పంపారు. అతను పెర్ బర్గ్ లో మా స్టీమరు ఎక్కి మాతోనే ఉంటున్నాడు. అతన్ని కొరియర్ అంటారు. అంఫ్ గైడ్ అన్నమాట యూరప్ లో అన్నిదేశాలలోని ముఖ్య ప్రదేశాలూ ఇతనికి బాగాతెలుసు. అన్ని భాషలూ ఉజ్జంగవచ్చు. అతనిపేరు గండాల్ఫ్ అట. రెండు రోజులే అయింది

గనక ఇంకా ఆతనితో బాగా స్నేహం కుదరలేదు మహారాజులూ, ఇతర దేశాలలోని ధనవంతులూ యూరప్ ఖండంలోని దృశ్యాలు చూడడానికి సంబంధించేస్తే ఇలాంటి గైడ్లు వాళ్ళతో ఉండి, వాళ్ళకి అన్నీ చూపించడమేగానీ, వాళ్ళకి కావలసిన ఏర్పాట్లూ, సదుపాయాలూ చేస్తుంటారు.

ఇవ్వక, ఎర్నెస్ట్ తీరాన్నే కార్లలో తిరిగిం పెట్టిపెట్టి సీమర్లుచూడ ఈనదిగుండా లోనికి వస్తాయి సముద్రంమీద యూజింజే, పెట్టిపెట్టి వున్న ఎన్నో ఈ నదిలో ఉన్నాయి చిన్నవి కెక్కేలేదు. రిపరప్రాంతం అంతా తోటలు.

ఇక్కడ షీర్ ఎక్కువగా తయారుచేస్తారన్నానే, ఈ షీర్ విస్కీ, బ్రాండీలలాగు ఎక్కువ మర్తు ఎక్కించి తూలకొట్టడట. పైగా ఉచ్చాహన్నే గాక ఇలంకూడా ఇస్తుందట గ్లాసులో పోస్తే కుంకిడుకాయ పులుసులాగ కనపడుతుంది దానికిలాగే మరగచూడను రుచి చేదుగా ఉంటుందట బలం కోసం చేదు మేస్తున్నారన్నమాట బార్లీగింజలమొలకలున్నా, హాప్ అనే తీగ పువ్వులూ పులవబెట్టి షీర్ తయారుచేస్తారట ఈ హాప్ వల్లనే దానికి చేదూ, వాసన వస్తుందట షీర్ వీళ్ళకి ఆహారం అన్నమాట మంచిసీక్ర తాగడం ఉండదు.

ఈ సాయంకాలం బయలుదేరి స్వీడెన్ దేశం వెదుకున్నాం ఆక్కణ్ణించి మళ్ళీ వ్రాస్తా.

నీ

వేంకటరావు.





Grand Hotel
Berlin
(Germany)
19th September 1930

ప్రియమిత్రుడు వెంకటరావు,

14 వ తేదీ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు హిందూనుంచి మళ్ళీ రైలుమీద బయలుదేరాం రైలు దెన్నార్కుదేశంగుండా పోయింది రాత్రి రైల్లో మా పాస్ పోర్టులూ, వీసాలూ అన్నీ చెక్ చేశారు, గండాల్లో ఎన్నెంటికీ సమాధానాలు చెప్పేకాదు రాత్రి రెండుగంటలకి జనం అంతా రైలుదిగి వేరే ఒక స్టీమరు ఎక్కారు మమ్మల్ని మాత్రం దిగవద్దన్నాడు గండాల్లో జరిగిం దేఖిటంచే మా రైలుబోగీ బోగీశుంకా ఆ స్టీమరు ఎక్కింది స్టీమరు సముద్రంబాటుతూ ఉంది మేం మాత్రం హాయిగా రైల్లో పడుకున్నాం తెల్లారి ఉదయం ఆరు గంటలకి స్వీడెన్ దేశపు బడ్లుచేరుకున్నాం. మా రైలుపెట్టి చల్లగా స్టీమరుమీద నుండి భూమ్మిదికి వచ్చేసింది అక్కణ్ణించి మా రైలుబండి ముఖ్యస్టేషన్ అయిన స్టాక్ హోమ్ కు ప్రయాణం సాగించింది పగలంతా ప్రయాణంచేసి సాయంత్రం ఆరుగంటలకి స్టాక్ హోమ్ కు చేరుకున్నాం చలి చాలా ఎక్కువై పోయింది, అమెరికాలో వేసుకున్న పలచని బట్టలు జర్మనీ ప్రవేశించడంతోనే మార్చేసి మంచి ఉన్నిబట్టలు వేసుకున్నాం, ఇక్కడ చలి ఆగక ఓవరుకోటుతోనే ఉండిపోయాను.

స్వీడెన్ దక్షిణతీరాన్ని ఉన్న బ్రెల్లెబోర్గ నుంచి ఉత్తరంగా ఉన్న స్టాక్ హోమ్ కి దాదాపు మూడువందలమైళ్ళదూరం ఈ మూడువందలమైళ్ళ ప్రదేశమూ ప్రయాణంచేస్తూ ఉంటే చాలా ఆనందంగా ఉంది కొండలూ, నదులూ పెద్దపెద్ద పొలాలూ, పండ్లతోటలూ ఇటూ అటూకూడా ఎంతో సుందరంగా ఉంది. కొండలన్నీ పచ్చగా గడ్డిపట్టి ఉంటే వాటిమీద బారెడు పొదపు వెండ్రుకలతో తెల్లని గొట్టెలు మందలుమందలుగా మేస్తూ ఉంటే తెల్లని మేఘ శకలాలు ఈ పచ్చని కొండలమీదికి విహారం చేయడానికి దిగాయో అన్నట్లు

ఉండేది. ఎటుచూచినా తోటలు, ముఖ్యంగా ద్రాక్ష ఇంకి అక్కడికిరా వెట్టు చూస్తే మనదేశంలోలాగ విస్తరించి ఉండవు. సన్నగా, పొడవైన ఆకాశ న్నంటుకుపోయేంతఎత్తుగా పెరిగిపోయిఉన్నాయి ఆమెరికాలో స్క్రైబర్స్ ఎత్తా, ఈ వృక్షాలు ఎత్తా అని ఆలోచించాను నమల్లో ప్రసిద్ధి పొందిన పీపు బురద గానూ సల్లగానూలేవు తెల్లగా, స్పటికం కరిగించారా అన్నట్లు మెరిసిపోతూ ఉంటాయి నడులూ, కొండలూ, తోటలూదాటి రైలుపోతూ ఉంటే ఇలా ఎన్ని రోజులైనా కిటికీదగ్గర కూర్చోని ఆ సౌందర్యాన్ని చూడవచ్చు ననిపించింది

ఈ దేశం ఓత్తిమండలంలా ఉండడంవల్ల అతి చల్లగా ఉంటుందిట సంవత్సరంలో కొన్ని నెలలపాటు నీరు గడ్డకట్టుకొంటే ఉంటుందిట అయితే ఆ ప్రమాదం ఇప్పుడు మాకులేదు వర్షాలుమాత్రం కురుస్తున్నాయి అర్కిటిక్ రీ జియన్ అత్యుత్తరంగా ఉండడంవల్ల సూర్యకిరణాలు నిలుపునాడవు ఏటవాలుగా పడతాయి అందుచేత ఎండ ఎంతమాత్రమూ తీక్షణంగా ఉండదు. ఇప్పుడు మాకు ఎండకాచినట్లేలేదు

స్టాక్ హోమ్ స్వీడెన్ దేశానికి ముఖ్యరట్టణం దీన్ని వెనిస్ ఆఫ్ ది నార్త్ అంటారు వెనిస్ రట్టణంలాగా మేము ఇటలీ వెళ్ళినప్పుడు చూస్తాంకదా వెనిస్ నీటిలో కట్టారనీ, వీధుల్లో నావమీదే తిరుగానీ కదా అంటారు ఈ స్టాక్ హోమ్ లోకూదా నీరు ఎక్కువగా ఉండడంవల్ల ఆ పేరువచ్చింది. అనేకమైన సరస్సులూ, ఆ సరస్సులమధ్య ఉన్న దీవులూ ఆ దీవులమీద భవనాలున్నూ ఈ దీవుల భూభాగాల్ని కలిపేందుకు పెద్దపెద్ద బ్రిడ్జిలున్నూ, ఎన్నో బ్రిడ్జిలు ఉన్నాయిక్కడ బ్రిడ్జిల నగరం అంటే ఇంకా బాగా ఉండునేమో! ఒకవైపు సముద్రం, ఇంకోవైపు పెద్ద సరస్సున్నూ వీటి మధ్యనే ఈ నగరం ఇక్కడ మాట్లాడే భాష స్వీడిష్ అయినప్పటికీ ఇంగ్లీషుతో వ్యవహారం కొట్టుకు పోవచ్చు అయినా మాకు గండాల్లో ఉన్నాడుగా తెలియకపోతే చెప్పడానికి

స్టాక్ హోమ్ అనేసరికి మనకొకసంగతి జ్ఞాపకంవస్తుంది నో బెల్ బహుమానం ఇక్కణ్ణుంచేకదా ఇవ్వడం ఆ సంస్థ ఈ ఊళ్ళోనే ఉంది ఈ బహుమానం ప్రపంచంలో చాలా గొప్పవాళ్ళకిగాని లభించదు మన రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ ఈ బహుమానం పొందారు నగరం అంకా అక్క

డక్కడ చిన్నచిన్న దీవులమీద వంతెనలతో కలవబడి ఉంది అన్నానుకదా నార్మామ్ అనే ఖాగం ఊరంతకీ అతి సుందరంగా ఉంది విశాలమైన తిన్నని వీధులూ, మధ్యమధ్య ఉపనదులూ, చక్కని భవనాలూ ఈ ప్రదేశంలో ఉన్నాయి చూడముచ్చటగా ఉంది హడావుడీ, గొడవా, గోలా లేకుండా కింగ్స్ గేటన్ స్ట్రీట్ చాలా రద్దీగా ఉండి చక్కగా ఉంటుంది సిటీహాల్ అనే చాలా అందమైన భవనం ప్రత్యేకం ఒక ద్వీపంమీద ఉంది. ఇక్కడ చూడవలసినవి కింగ్స్ పేలస్ ఒకటి, న్యూ టౌన్ హాల్ బిల్డింగూ, రాయల్ గార్డెన్సు, పైన్సు అకాడెమీ బిల్డింగూ మొదలైనవి ఈ అకాడెమీలోకి వెళ్ళి చూడడానికి ఎంతో బ్రెమ్మ తీసుకుంటుంది ఇదే ఈ దేశపు నేషనల్ మ్యూజియమ్ జంతు పరిణామాన్ని గురించి, ఖనిజాలూ, వృక్షాలూ వీటికి సంబంధించిన వస్తువులన్నీ ఉన్నాయి క్కడ

మేము ఇక్కడ గ్రాండ్ హోటల్ లో బసచేశాం ఎదురుగా కింగ్స్ పేలస్ కనపడుతూ ఉంటుంది అమెరికాలోనూ, ఇంగ్లండులోనూ మేము బసచేసిన హోటల్స్ తో పోల్చిచూస్తే ఇది వాటికన్న చాలా చిన్నదేకాని చాలా సౌకర్యంగా ఉంది. పనికత్తెలందరూ చాలా అందంగా ఉన్నారు పాలరాతి బొమ్మలూ అన్నట్లు ఉన్నారు అందరూ తెల్లవాళ్ళే అయినా రంగుల్లో చాలా తేడాలు కనిపెట్టవచ్చు అమెరికాలోనూ, ఇంగ్లండులోనూ ఉన్న వాళ్ళ తెలుపులో కొంచెం ఎరుపుపాలు ఉన్నట్లు ఉంటారు వీళ్ళ తెల్లగా ఉంటూ లోపలి రక్తం గులోవీ రంగుల్ని పైకి ప్రసారం చేస్తూ ఉంటారు మనం మన గ్రంథాల్లో చదువుతూ ఉంటాం రాజకుమార్తెలూ వాళ్ళూ అసూర్యంపళ్ళలనే వర్ణనలు ఇక్కడివాళ్ళందరూ అసూర్యంపళ్ళలే. ఎండకన్నెరుగని ఇల్లా . నవనవ లాడుతూ ఉంటారు

బార్నిక్ సముద్రంలో మాలార్ సరస్సు నీరుకలిసేచోట దీవులమీద కట్టిన ఈ నగరం ఎంతో సౌందర్యంగా ఉంటుందనే దీనికి క్వీన్ ఆఫ్ ది బార్నిక్ అని అంటారు. నగరం అంతానూ, పరిసరప్రాంతాలూ కార్లల్లో తిరిగాం, అప్పుడప్పుడు వర్షం కురుస్తున్నప్పటికీనీ నగరమే గాక చుట్టుపక్కలకూడా వృక్షాలతోనూ, వనాలతోనూ, పండ్లతోటలతోనూ, కొండలూ పెలయేళ్ళతోనూ ఎంతో అందంగాఉంది. నగరంలో కాలవలెడ్డునే ఉన్న రోడూ, కాలవగటూ,

పంతెనలూ ఎంత అందంగా ఉన్నాయని కాలవల్లో చిన్నచిన్న పడవల్లో
మనుష్యులూ ప్రయాణాలుసాగిస్తారు, నరుకుల ఎగుమతులూ, దిగుమతులూ
జరుగుతాయి పారిశ్రామికంగాకూడా ఈ నగరం ప్రసిద్ధికెక్కింది

అనేకమైన విద్యాసంస్థలు ఉన్నాయి ఇక్కడ నోబెల్ సంస్థ ఇక్కడిదే
అని నీకు తెలుసుకుదా : డాక్టరు నోబెల్ అనే విజ్ఞానవేత్త దై నమైబ్ ను
సృష్టించాడు దానివల్ల లెక్కలేనంత ధనం లభించి దానినికీ కొంతధనంతో
బ్రహ్మ ఏర్పరచి సైన్సులోనూ, సాహిత్యంలోనూ, శాంతికి కృషిచేసినవారికి
ఏటేటా పెద్ద బహుమానాలు పంచిపెట్టే ఏర్పాటుచేశారు అందుకే స్టాక్ హోమ్
పేరు చెప్పేసరికి నోబెల్ జ్ఞాపకంవస్తాడు

17 వ తేదీ రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి మళ్ళీ స్విడెన్ నుంచి తిరుగుప్రయాణం
సాగించి ట్రాల్లి బోర్గ్ మీదుగా ఫెర్రిబోటు మీద బాల్టిక్ సముద్రందాటి నిన్న
సాయంకాలం 7 గంటలకి జర్మనీ ముఖ్యపట్టణం బర్లిన్ పట్టణంలో దిగాం
గ్రాండ్ హోటల్ లో బసచేశాం

వచ్చేవారం మళ్ళీ వ్రాస్తాను ఇప్పటికి సెలవు.

నీ

వేంకటరావు



డియర్ వెంటురాప్,

Bristol Hotel
Vienna
(Austria)
26th September 1930

ముందుగా బెర్లిన్ సంగతి వ్రాస్తా. చాలా వికారమైన పట్టణంలాగా కనపడుతుంది అమెరికాలోలాగ ఆకాశంమీదికి కాకుండా భూమిమీదికి వికారంగా పెరిగినట్టుంది నగరానికి మధ్యగా స్ప్రీ ఆఫ్ నది ప్రవహిస్తువుంది నదికి రెండువైపులా నగరం పెరిగింది నదీతీరాన్ని మంచి మంచి భవనాలు ఉన్నాయి నదిలో నావలు తిరుగుతున్నాయి బెర్లిన్ లో ముఖ్యంగా చూడ వలసింది అంటర్ డెన్ లిందెన్ అన రాజవీధి గవర్నమెంటు ఆఫీసులన్నీ ఈ వీధికి సంబంధించి ఉన్నాయి హైక్లాస్ సొసైటీకి సంబంధించినవాళ్ళు, ప్రభుత్వోద్యోగులూ ఎక్కువగా ఈప్రాంతాన్నే ఉంటారు ఈ అంటర్ డెన్ లిందెన్ అనే వీధి దాదాపు మైలుపొడవు ఉంది. బెర్లిన్ కి ముఖ్యమైనవీధి ఇదేను. ఈశ్యానే ఒక గొప్పపార్కు ఉంది దాన్ని టయర్ గార్డెన్ అంటారు ఇందులో పూర్వం లక్షలకొలది రేళ్ళూ, దుప్పలూ ఉండేవట బ్రాండెన్ బర్గ్ గేట్ అని ఒక పెద్ద ఆర్చిలాంటి కట్టడం ఒకటి ఎప్పుడో నూటయ్యై సంవత్సరాల క్రితం కట్టారు ఆ గేట్ లోనుంచే పట్టణంలోనికి ప్రవేశించాలి ఆగేటు దాదాపు 200 అడుగుల వెడల్పు ఉంటూ చాలా ఎత్తుగా ఉంటుంది దాదాపు 80 అడుగులైనా ఎత్తు ఉంటుంది ఆ ఆర్చి కిందనుంచి నాలుగు వరసలు కార్లు ఒకేసారి వెళ్ళవచ్చు. మనుష్యులు నడవడానికి రెండువైపులా చిన్న ఆర్చిలు రెండు ఉన్నాయి బెర్లిన్ వచ్చినవాళ్ళు ఈగేటులోనుంచి వెళ్ళక తప్పదు

టయర్ గార్డెన్ పార్కు అన్నానే అది ఈగేటు దగ్గర ప్రారంభించి చార్లెస్ బర్గ్ వరకూ విస్తరించి ఉంది. ఈపార్కులో విశేషం ఏమిటంటే ఇందులో ఉన్నన్ని స్టేట్యూలు మరెక్కడలేవు మేమే వందకీపైగా రెక్క పెట్టాము అనేకమైన నిలువురోడ్లు, వాటికి మళ్ళీ అడ్డరోడ్లున్నా ఉన్నాయి ఈరోడ్లవక్కాని దగ్గర దగ్గరగానే ఎన్నో స్టేట్యూలు ఉన్నాయి. ఈస్టేట్యూలన్నీ జర్మన్ దేశస్థులవే కాక ప్రపంచంలో గొప్పవాళ్ళవి కూడా ఎన్నో ఉన్నాయి.

నాకు ఒక స్టేట్యూ కనపడ్డది పేరు తదివాను విక్టర్ హ్యూగో అని ఉంది
 నిన్ననే కొన్నాను ఒక వెస్ట్ బోర్డర్ సైజు తెమెరా దాంతో ఒక స్పెష్ తీశాను.
 చూడువుగాని కదూ ' ఈ పార్కు కూడా అన్ని పార్కుల్లాగే మందరంగా ఉంది
 ఇంక ఈ పార్కులో నుంచి బ్రాండెన్ బర్గ్ గేటు గుండా ఊళ్లో ప్రవేశిస్తే అంటర్
 డెన్ లిండెన్ వీధిలో ప్రవేశిస్తాం ఈ వీధికి అవతలిచివరి ఉంది పూర్వపు
 రాజభవనం తేరవాత చెప్పుకోతగ్గ వీధి విల్ హెల్మ్ స్ట్రాస్స్ ఇక్కడ గవర్న
 మెంటు భవనాలు ఎక్కువ పేషనబుల్ సొసైటీ ఎక్కువ మంచి హౌస్ లు
 పెద్ద పెద్ద షాపులూ ఇక్కడే ఉన్నాయి అంటర్ డెన్ లిండెన్ వీధికి అందం
 తెచ్చింది దానికి రెండువైపులూ ఉన్న అవెన్యూలు ఆ చెట్లను రైమ్ ట్రీస్
 అంటారు చిన్న చిన్న పువ్వులు పూచి సువాసనలు వెదజల్లుతూ ఉంటాయి
 ఈ వీధికి ఒక కొనను బ్రాండెన్ బర్గ్ గేట్ ఉంది రెండో కొనను ఒక బ్రహ్మాండ
 మైన స్టేట్యూ ఉంది దాన్ని ఫెడరిక్ ది గ్రేట్ మాన్యుమెంటు అంటారు

మేము ఇక్కడ ఎక్కువగా షాపింగ్ చెయ్యలేదు. చేసేదేదో ఇంగ్లండు
 లోనూ ఆమెరికాలోనే చేసేకాం కాని రెండూ రోజులు ఒకే ఒక షాప్ లో చాలా
 సామాను కొన్నాం అది జీస్ ఇకాన్ తెమెరాల షాపు అవి జర్మనీలోనే
 తయారు అవుతాయి కదా మాచిన్న నాయన తెమెరాలూ, తెమెరా సామానులూ
 చాలా కొన్నారు యధాశక్తి నేనూ ఒక వి పి సైజ్ తెమెరా పదిహేను
 మార్కులకి కొన్నాను ఇక్కడి డబ్బుని మార్కులంటారు ఒక మార్కు
 దాదాపు మన రూపాయికి సమానం షాపులన్నీ మెషినరీ సామానులతో నిండి
 ఉంటాయి మందులూ, రంగులూ, ప్రింటింగు యంత్రాలూ, విస్తారంగా
 తయారు అవుతాయి. స్టీలు సామానులు కత్తులూ, కత్తెరలూ, మంగలి కత్తులూ
 ఎక్కడచూచినా కనబడతాయి ఎదిమార్కులు ఇచ్చి ఒక చిన్న గ్రామఫోను
 కూడా కొన్నాను యంత్రసామగ్రి అంతా మహాచౌకగా కనపడుతుంది.
 ఎక్కడ చూచినా వీరు దుకాణాలూ, వైసు షాపులున్నూ వీరు త్రాగనిమనిషి
 ఉండదు ఎవరితో మాట్లాడుతున్నా. త్రీలుకానీ పురుషులుకానీ, ద్రావకం
 గుప్పన వాసనకొడుతూ ఉంటుంది అడవాళ్లు నాజాకుగా ఉన్నట్టు కనపడరని
 ఇదివరకు వ్రాశాను బహుశా వాళ్ళ తిండివల్లనేమో ఎక్కువగా బంగాళా
 దుంపలు తింటారు. గోధుమ, ఓట్లు విస్తారంగా పండుతాయట.

బెర్లిన్ నగరం యూరప్ లో పెద్దపట్టణాల్లో మూడోదట పెద్ద యుద్ధంతరువాత చక్రవర్తిని రాజ్యభ్రష్టుణ్ణి చేసి పంపించేశారు జర్మన్ రిపబ్లిక్ గా రాజ్యాంగం సదుద్ధతి ఉంది అయితే యుద్ధంలో చావగలిగిన సేనానాయకులలో గొప్పవాడైన వాన్ హిందెన్ బర్గ్ పెసిడెంటుగా రాజ్యం చేస్తున్నాడు. జర్మనీ అంతే ఇక్కడ ఎవరికీ తెలియదు దానికి ఇంకో పేరు ఉంది డూప్ లాండ్ అని బెర్లిన్ లోకూడా జనసమ్మర్థం ఎక్కువగానే ఉంది ఇక్కడకూడా భూగర్భంలో రైల్వేలు ఉన్నాయి కార్లు, ట్రాములూ హామేషా తిరుగుతూనే ఉంటాయి పార్లమెంటు భవనమూ, కైజరు రాజభవనం డూరంనుంచే చూశాము, ఒక కొండమీద బ్రహ్మాండమైన స్టేట్యూ, బిస్మార్క్ దీ, పెట్టారు అక్కణ్ణుంచి చూస్తే బెర్లిన్ నగరమంతా కనపడుతుంది. ఆ కొండ వీటికి ఆ స్టేట్యూ చుట్టూ ఒక ప్రదక్షిణంచేసి వచ్చాం

బెర్లిన్ కి దగ్గరగానే పాట్స్ డామ్ అనే ఊరు ఉంది అక్కడికి వెళ్ళాం ఇది పూర్వపు జర్మన్ చక్రవర్తుల నివాసస్థానం అందుచేత పెద్దపెద్ద రాజభవనాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. చాలా అందమైన పార్కులు ఎన్నో ఉన్నాయిక్కడ ఇక్కడే ఉన్న ఒక గొప్ప నక్షత్రశాల చూశాం

జర్మనీగురించి నీకు మంచి అభిప్రాయం కలగజెయ్యలే దేమో. ప్రజలు మోటుగా కనపడ్డప్పటికీ హృదయాలు మంచివే నేమో. ఎందుచేతనంటే మర్యాదగా మాట్లాడుతున్నారు గౌరవంగానే చూస్తున్నారు పెద్ద యుద్ధం కారణంగా జర్మనీ అనేక నష్టాలకి గురయింది జనం మరణించారు ధనం వ్యయం అయింది. రాజ్యాంగం మారింది. వలసరాజ్యాలు మిత్రరాజ్యాలువాళ్లు పంచుకున్నారు. ఆయుధాలు తగ్గించింది మిలిటరీ తగ్గింది నష్టపరిహారం ఇచ్చుకోవలసి వచ్చింది అయినా యీ పదిసంవత్సరాలలోనూ ఇంతగా కోలుకుందీ అంటే ఎంతో ప్రశంసించాలి.

గడచినరాత్రి జరిగిన ఒక సంఘటననుగురించి వ్రాయకుండా ఉండలేను ఎందుచేతనంటే నాకు ఎంతో మనోవ్యధ కలిగింది ఇక్కడి మన భారతీయ విద్యార్థులను చూచి మేము బెర్లిన్ స్టేషన్ లో దిగేసరికి మనవాడే ఒకడు మమ్మల్ని చూచి మావద్దకువచ్చి హిందూస్థానీలో మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు

మనకి తెలియదుగా ఆఖాష ఇంగ్లీషులో చెప్పమన్నాను బెర్లిన్ లో ఇంక్వియన్ రెస్టోరాంటు ఒకటి ఉందనీ, మన వంటకాలు స్లయిచేస్తాననీ చెప్పాడు అడ్రసు ఇచ్చాడు మేముఉన్న గ్రాండ్ హోటల్ చాలా గొప్పది బయటినుంచి ఆహారందార్థాలు తెప్పించుకు తినడానికి వాళ్లు బస్సుకోరు హిందుస్తాన్ రెస్టోరాంటు ఎలాంటిదో మా దివాణం వెళ్ళుతాగినదో లేదో ఏమైనా చూచి రమ్మంటే గదచినరాత్రి వెళ్ళివచ్చాను, ఏవో కొన్ని దార్థాలు చెయ్యమని అర్థమయిచ్చాను కూడా అక్కడ జరిగిందెంతంటే ఒక్కొక్కప్పుడు మన ఇండియన్ యువకులు రావడం మొదలుపెట్టారు వచ్చిరావడంతోనే వాళ్ళు శుభ్రంగా తవ్వెరుతవ్వెడు బీరు సేవించారు ఇంక టేబిలుదగ్గర కూర్చొని అదేవనిగా తాగడం, పెద్దపెద్ద కేకతో ఖబుర్లు, పాటలు, గోలా చేయడం మొదలుపెట్టారు ఇంకా కొందరు కూడా జర్మన్ అమ్మాయిల్ని తీసుకువచ్చారు వాళ్ళ మర్యాదగా కూర్చొని తాగుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటారేమో ననుకున్నాను హఠాత్తుగా ఒక అమ్మాయిని టేబిల్ మీదకి ఎక్కించారు ప్రక్కనే గ్రామఫోను మోగుతూ ఉంది, ఆ అమ్మాయి టేబిల్ మీద దాన్సుచెయ్యడం మొదలుపెట్టింది అంతే అయితే ఫరవాలేదు ఆ అమ్మాయిని వేళాకోళం చేసేవాళ్ళు, బట్టలు లాగేవాళ్ళు, జుట్టు పీకేవాళ్ళున్నా. గిర్రున తిరిగి ఆ అమ్మాయి టేబిలుమీద నుంచి గెంతి ఒకడిబళ్ళో ఎడదం సరే తక్కినవాళ్ళు ఊరుకుంటారా ? కొంత సేవటికి అమ్మాయిల సంఖ్య పెరిగింది, ఆ చిన్నగదిలోనే టేబిలుచుట్టూ జంటలుజంటలుగా నాట్యంచెయ్యడం మొదలుపెట్టారు

అందులో ఒక ప్రబుద్ధుడు ఒక మూలగా కూర్చొని ఉన్న నా వద్దకువచ్చి ఒక సలాంకొట్టి ఎక్కడినుంచి వచ్చావన్నాడు మద్రాసునుంచి అన్నాను ఇక్కడ సాంబారు దొరకడే అని వేళాకోళంచేసి ఒక గజుమగ్గునిండా బీరునింపి తీసుకువచ్చి తాగమన్నాడు వద్దన్నాను ఏం ? అలవాటులేదు ఎప్పుడూ త్రాగ లేదన్నాను, అయితే జర్మనీ ఎందుకువచ్చావన్నాడు “What a fool you are ! To have Come to Germany and not drinking beer Without beer what is Germany,” అని నన్ను కూకలేశాడు. ఇంతలో రెస్టోరాంటువాడు నేను ఆర్డరిచ్చిన సామానుపేకెట్లు తీసుకువచ్చాడు. ఇదీ ఇక్కడ మనదేశపు విద్యార్థులవరస

ఈ ఉత్తరం వ్రాయడం నేను బర్లినులో మొదలుపెట్టేను ఇప్పుడు వియన్నాలో ఉన్నాం 21 వ తేదీ రాత్రి బయలుదేరి జెకోస్లావేకియా మీదుగా ప్రయాణించేసి 22 వ తేదీ మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి వియన్నా చేరుకున్నాం బ్రిస్టల్ హోటల్ లో బసచేశాం ఊరుమధ్యగా మంచి రద్దీ అయిన వీధిలో ఉన్నాం చుట్టూ గొప్పగొప్ప షాపులు ఉన్నాయి. ఈ నాలుగురోజులూ వియన్నా అంతా బాగా తిరిగిమీశాం నగరం చిన్నదే అయినా చాలా చక్కగా ఉంది ఆస్ట్రియా దేశానికి ఇది ముఖ్యపట్టణం వియన్నా చేతిపనులకి చాలా ప్రసిద్ధికెక్కింది ముఖ్యంగా వెండి బంగారు వస్తువులమీద చక్కని రంగు, రంగుల ఎనామిల్ పనులు ఎంతో చక్కగాచేస్తారు ఇక్కడ మేము ఎనామిల్ తో చేసిన వస్తువులు చాలా కొన్నాం వియన్నా గొప్పవైద్యులకి స్థానంగా ప్రపంచంలో ప్రసిద్ధికెక్కింది మా మహారాజావారు చిన్నప్పుడెప్పుడో గుర్రం మీదనుంచి పడ్డారట నడుం నొప్పివట్టింది. ఆ నొప్పి యింకా ఉంటూనే ఉంది అందుకు ఇక్కడ ఒకరిద్దరు బ్రహ్మాండనాయకులైన డాక్టర్ల సలహాలు తీసుకున్నారు. నిపుణులు అంటే ఒక విషయం వ్రాస్తున్నాను నేను బెర్లిన్ లో ఉండగా నా మధ్యవేలుపైన దురదపెట్టింది కొంచెం గోకి నలిపివేశాను అది నాచి లోపల పెద్ద కురుపుగా తయారయి చాలా జాధపెట్టింది. కాని ఒక చిన్న ప్లాస్టర్ వేశాను. కన-డ్డవాళ్ళందరూ అది చాలా ప్రమాదమనిన్నీ డాక్టరుకి చూపించమనీ అంటూంటే ఒక స్పెషలిస్టుకి చూపించాను తక్షణం వేలు తీసెయ్యాలి అన్నాడు ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే చెయ్యే తీసెయ్యవలసి వస్తుందన్నాడు భయపడి తిరిగివచ్చి మా మిస్ నార్తుతో చెప్పాను ఆమె కురుపు ఓపెన్ చేసింది చీము పోయింది కురుపు మానుపడుతూ ఉంది ఈ ఉత్తరం వ్రాయగలుగుతూ ఉన్నాను స్పెషలిస్టులు అంత జాగ్రత్త తీసుకుంటారన్నమాట 'అంగవ్రాత ములో చికిత్సకుడు దుష్టాంగము బండించి' ఐద్యం జ్ఞాపకంవచ్చింది ఏకంగా బండించడమేగాని స్పెషలిస్టులు తేలికమార్గం చూడరుకాబోలు అనుకున్నా

వియన్నా చాలా చెడ్డపట్టణంలాగ కనపడుతూ ఉందోయ్! ముఖ్యంగా త్రీల విషయంలో వాళ్ళ ప్రవర్తన చాలా అసహ్యకరంగా ఉంటుంది మనకి, ప్రొదుపోయాక రోడ్డుమీద నడవటానికి భయంవేస్తుంది. మొన్నరాత్రి ఇలా పేవ్ మెంటుమీద కొంచెం షికారు చేదాం అవి బయలుదేరాం హఠాత్తుగా ఒక

అమ్మాయి ఇంట్లో వదిలి పోయిపోయి వెళ్ళిపోయి సర్వతూ ముఖంపై పు
చూచింది ఇంట్లో చూడలేని మొగ్గలపైకింది వెళ్ళిపోయి చూచాను
మాలో ఇంకొకటి ఇంకొక అమ్మాయి ట్టుకుంది వాళ్ళని చూచిందికోదానికి
చచ్చినంత ని అయింది జనంలో నడుస్తూనే ఉంటారు పాప విందోనోలో
ఏదో చూస్తున్నట్లే ఉంటారు, వీధిమొగ్గల కామని చూచా ఉంటారు అంటే
వ్యభిచారం ఇక్కడ చాలా ఎక్కువ అన్నమాట ఇంగ్లీషువచ్చిన అమ్మాయి
చూచా తగిలింది, ఎక్కడికై నా తీసుకెళ్ళమనీ, ఒక పెళ్ళి విన్నీ ఇచ్చించమనీ,
తనగదిలోకే రమ్మనీ, అడవాళ్ళంటే నీకు ఇష్టంలేదా అనీ, సుఖించడం తెలియదా
అనీ ఎన్నోఎన్నో మాటలు గలగల లికింది చెయ్యి నానమికి మద్దతునీకూడా
నడవడం మొదలుపెట్టింది జబ్బులుచూచానని ఘనంకనకర్తలెడల చీతి
సంచిలోనుంచి ఫ్రెంచ్ లెటరుతీసి చూపించింది ఇంకా ఓ తిమిరి పంట్లాంజేబులో
చెయ్యిపెట్టడానికి ప్రయత్నించింది కొంతచిల్లర ఇచ్చితప్పించుకుని బయటపడ్డాం
ఇంత అనవ్యంకా ఎవరైనా వ్రతస్థారా దాహంబంగా, సిగ్గు, అజ్ఞానాదులు
కుని : జీవనోపాధికోసం ఇంకొక వృత్తి లేదా ఈరకం మనుష్యులు ఇక్కడ
చాలా ఎక్కువగా ఉన్నారు అయితే ఇంగ్లండు, అమెరికా దేశాలలోని
పట్నాలలో ఇటువంటి దాడి ఎక్కడా జరగలేదు మామీద

పగలంతా పట్నంలో విశేషాలు చూశాం మంచి ఆర్థుగోరి ఉంది,
పెద్దమ్యూజియమ్ ఉంది చాలా చిత్రమైన వస్తువులు ఉన్నాయిక్కడ పార్ల
మెంటు హవుస్, రాజధానం పైనుంచే చూశాం చాలా పెద్దభవనాలు అవి
ఒక బ్రహ్మాండమైన పార్కువుంది దీన్ని ప్రేటర్ పార్కు అంటారు దీనికి
చాలా గొప్పపేరు అంత అందంగా ఉంటుందన్నమాట సెంట్రీఫెస్సు చర్చ
చాలా పురాతనమైనది ఒకటి చూశాం ఈ పట్నంలో ఇంకొక గొప్ప ఆకర్షణ,
బ్రహ్మాండమైన రంకులరాట్నం - జెయంట్ పీల్ అయితే ఇది ఒక గొప్పచక్రం
దానికి కుర్చీలు తగిలించి ఉంటాయి. ఆ కుర్చీలో కూర్చుని ఆకాశంలోకి పోయి
మళ్ళీ క్రిందికి రావచ్చన్నమాట, మనతీర్థాలో రాట్నాలకి గుర్రాలు అమర్చి
ఉంటే వాటిమీద కూర్చుని గుండ్రంగా తిరుగుతామేగాని ఆకాశంలోకి వెళ్ళం
ఇక్కడి ఈ జెయంట్ పీల్ ఆకాశంలోకి తీసుకుపోయి తిప్పుతుంది, ఇదొక
పెద్దవంత ఈ వూరు వచ్చిన ప్రతివ్యక్తి ఈ రంకులరాట్నం ఎక్కకుండా

ఉండదు యూనివర్సిటీ కూడా వెళ్లం వైద్యానికి విజ్ఞానశాస్త్రానికి సంబంధించిన
కళాశాలలు ఎన్నో ఉన్నాయిక్కడ ఊరు పరిసరప్రాంతాలలో ద్రాక్షతోటలు
విస్తారంగా ఉన్నాయి ఇక్కడకూడా సారా తయారుచేసే బ్రూవరీలు
ఎక్కువగా ఉన్నాయట

మొత్తంమీద వియన్నాలో సరదాగానే గడిపాం వాచ్చాక వివరంగా
చెప్పతానుకదా రేపు ఇక్కడనుంచి బయలుదేరి భూలోకస్వర్గంగా పరిగణింప
బడే స్విట్జరులాండు వెళుతున్నాం అక్కడినుంచి మళ్ళీ వ్రాస్తాను

నీ

వేంకటరావు



Schweizerhof Hotel
Lucerne
Switzerland
2nd October 1930

మిత్రుడు పెమ్మరాజుకు,

నువ్వు దయతో వ్రాసిన జాబుచూసుకుని పరమానందం పొందాను. ప్రస్తుతం స్విట్జరులాండులో ఉన్నాం ధనవంతులూ భోగులూ, జీవితాన్ని ఆనందంగా గడపాలని శిశువేవాళ్లు ఏదేశంలోని సృష్టిసౌందర్యాన్ని అనుభవించాలని ఉవ్విళ్లుబిరికిస్తే ఆదేశం, స్విట్జరులాండులో ఉన్నాం ఇప్పుడు. అర్బన్ కొండలమీద ఎత్తైన ప్రదేశం అర్బన్ కొండలు యూరప్ లో ఉండాలని కోరిక ఎత్తుగా ఉంటాయి పేరుబిడ్డ మంచుశిఖరాలన్నో వున్నాయి వీటిమీద స్విట్జరులాండుదేశం అంతా కొండలమీదే వుంది మనదేశంలో మనవాళ్ళందరూ కాశ్మీరును భూలోకస్వర్గం అంటారు ఇక్కడివాళ్లు స్విట్జరులాండుని భూలోకస్వర్గం అంటారు ప్రపంచం నాలుగుమూలల్నుంచీ సృష్టిచిత్రాన్ని తిలకించే యాత్రికులు తండోపతండాలుగా వస్తారు ఇక్కడికి స్వర్గంలో నందనవనం ఉంది వాడని పువ్వులు ఉంటాయి ఇక్కడకూడా అంతే స్వర్గంలో కామధేనువు ఉంది ఇక్కడ పాడికి లోటులేదు కోరినవన్నీ ఇచ్చే చింతామణి అక్కడ — ఏకారతాలేని సమృద్ధి ఇక్కడ అక్కడ అప్పరసలు ఉన్నారు ఇక్కడో? ఇంకా చూడాలి.

స్విట్జరులాండు చేతిపనులకీ, వాచీలూ, గడియారాలూ తయారుచేయడానికి పశువుల పెంపకానికి పేరుపడినా, వ్యవసాయం ముఖ్యమైనదైనా, గవర్నమెంటుకి యాత్రికులవల్లనే ఆదాయం ఎక్కువ కొండలూ, మంచు శిఖరాలూ, నిదులూ, సరోవరాలూ ఎక్కువ ఈదేశంలో సరస్సులంటే చిన్నచిన్నవి కావు సముద్రం అంతటి సరస్సులు మైళ్ళపొడవున వుంటాయి శీతోష్ణస్థితి అతిశీతలం గానూ, అత్యుష్ణంగానూ వుండకుండా ఏకాలంలోనైనా సహించడానికి వీలుగా వుంటుంది మనదేశంలో పర్వతాలమీదవున్న ఊటీ, సిమ్లా, డార్జిలింగ్ మొదలైన ప్రదేశాలకి సాధారణంగా టూరిస్టులు వేసవికాలంలో వెళతారు ఇక్కడికి ఏడాది పొడవునా వస్తారు వేసవిలో ఆకులూ, పువ్వులతో కలకలలాడుతూ ఉంటుంది.

శీతకాలంలో మంచమీద స్కేటింగ్ చెయ్యడానికి, స్కైయింగ్ చేయడానికి ఇతర ఠేళాలనుంచి వేలాది శ్రీ పురుషులు వస్తూంటారు కొండశిఖరాలు ఉదయాన్నే చూస్తే మంచుకప్పి వుంటాయి పొడవుచెట్లూ, పచ్చిక బయళ్లూ, శువులమందలూ ఎక్కచూచినా అవే

అయిదురోజురై ఇక్కడికి-లూనర్న వచ్చాం గడచిన నెల 27 వ తేదీ రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి వియన్నాలో రైలు ఎక్కాం, మర్నాడు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి స్విట్జర్లాండ్ లో తెల్విల్ లనే ఊళ్లో రైలు దిగాం ఉదయాన్నుంచి మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి రైలు దిగేవరకు మరైలు కొండలలో నుంచీ, కొండ లోయలలోనుంచీ, అడవులలోనుంచీ, నదుల్నీ, సెలయేళ్ళనీ, పర్వతాలనీ దాటి వచ్చింది ఆ ప్రాంతంలో ప్రయాణం చేస్తుచూసిన ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని నే నెలా వర్ణించగలను? ఆకాశాన్నంటుకుపోయే పైన్, పుజెల మహావృక్షాలు దాటి వచ్చాం అక్కడక్కడ అప్పుడప్పుడు దట్టంగా ఆవరించిన పొగమంచులోనుంచి పోయాం ఆ పొగమంచులో చిక్కుపెడ్డప్పుడు ఏమీ కనడదు రెండు గజాల దూరంలో మనిషి నిలబడితే కనడదు అందుకే పొగమంచులో ప్రమాదాలు సంభవిస్తాయంటాయని తరుచూ చదువుతూ ఉంటాం ఇంక ఎండకాస్తుంది నీరెండ నీరెండలో దూరాన్నున్న కొండ శిఖరాలమీద ఉన్న మంచమీద సూర్యకిరణాలు పడినప్పుడు చూస్తే ఆ కొండలు బంగారు జలతారు తలపాగాలు చుట్టుకొన్నాయా అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు వెండి బోపీలు ధరించాయా అన్నట్టు కనడతాయి దిగువభాగం అంతా దట్టమైన అడవులు రైలు దిగకూడదనిపించింది జీవితాంతం ఈ కొండల్లో కోనల్లో పువ్వుల్లో, ఈ ప్రకృతి సౌందర్యంలో ఇలాగే ఆగకండా తిరుగుతూ ఉంటేనా? మన మేస్టారి పాట “ఆకులో ఆకునై, పూవులో పూవునై ఈ అడవి దాగిపోనా ఎత్తైన ఇచటనే ఆగిపోనా” గొంతులా కొట్టాడింది తెల్విల్ వచ్చింది రైలు దిగాలి అన్నారు నేను దిగను ఇలాగే ఇంకా పోవాలన్నాను మా చిన్నరాజా గారితో చాలులే! ఇక్కణ్ణుంచి ఇంకా బాగాఉంటుంది కారులో వెడతాంకిదా! అన్నారు తెల్విల్ నుంచి లూనర్నకి సుమారు యాభై, అరవై మైళ్ళు రైలు దిగి కార్లు ఎక్కాం ఈ అరవై మైళ్ళు చక్కని రోడ్డుమీద మా కార్లు ఎక్కేకొండా దిగేకొండా, కొండచుట్టూ తిరగడం, సెలయేళ్ళుదాటడం, అడవుల్లో నుంచి దూసుకుపోవడం, లోయల్లోకి దిగజారడం, ఎత్తులు ప్రాకడం ఎంత

సరదాగా ఉందని ? ఆ దృశ్యాన్ని నా మనోఫలకంమీద చెరగకండాఉంచుచును మనదేశంవచ్చాకి తోచనప్పుడు కష్టమూసుకుని ఆ దృశ్యాల్ని ఒక్కొక్కటి పేజీలు తిరగవేసినట్లు తిరగవేసి చూసుకొని ఆనందిస్తూ జీవితం అండా

సాయంత్రం 5 గంటలకి ఈ పూరు, లూసర్న్, చేరుకున్నాం మా హోటల్ పేరు స్వయిజర్ హాఫ్ హోటల్ లూసర్న్ స్విట్జర్లాండు దేశానికి దాదాపు మధ్యగా ఉంది లూసర్న్ సరస్సు దగ్గరగానే ఉంది స్విట్జర్లాండ్ వచ్చే యాత్రికులందరూ విభిన్న లూసర్న్ వస్తూ ఇది చాలా ముఖ్యమైన ప్రదేశం ఈ పూర్వో చూడవలసినది చాలా ఉన్నాయి పెద కెటీడ్రల్ ఒకటి ఉంది సూచాం ప్రతి యాత్రికుడూ వచ్చిచూడగలగే గ్లెషియర్ గార్డెన్సును ఇందులో ముఖ్యంగా చూడవలసినది గ్లెషియర్సు.

గ్లెషియర్ అంటే ఏమిటో చెప్పతా కొండలమీద మంచు ఒత్తుగా పడుతుంది గడ్డకట్టిపోతుంది మళ్ళీ పడుతుంది అలాపడ్డ మంచు పేరుకుపోయి పెద్దపెద్ద కొండలలాగ తయారువుతుంది ఎప్పుడో అది దానిబరువుకి ఏకైకతతో ఒరిగిపోతుంది ఎత్తునుంచి ఆ మంచుకొండి కొండలలాగ కిందికి జారుతుంది. పల్లానికో, లోయలోకో అది ప్రవేశిస్తుంది ఆ జారడంలో దానికి వేగం హెచ్చుతుంది జరుగున మైళ్ళ కొండి కొండకొండగానే అతివేగంగా ప్రయాణం సాగిస్తుంది దానినే హిమానీనదం అంటారు అదే గ్లెషియర్ ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ వేగానికి గుండ్రంగా తిరుగుతుంది గ్లెషియర్సు చూడడానికి ఎంతో సరదాగా ఉంటాయి మంచుకొండలు కదులుతూ, నీటిమీద తేలుతూ, గుండ్రంగా తిరుగుతూ, లోయల్లో ప్రవహిస్తూ ఉంటే చూడడానికి ఎంత ఆనందంగా ఉంటుందని

ఈ మంచుకొండలు క్రిందికి జారుతున్నప్పుడు ఏ పెద్దతమో అడ్డు కుంటుంది అక్కడి ఉష్ణానికి మంచు కరిగి ఏ లోయల్లోనుంచో నీరు నదిలాగ ప్రవహించిపోతుంది ఆల్ప్స్ కొండలలోని చాలానదులు ఈ గ్లెషియర్స్ లో నుంచి పుట్టినవే ఇక్కడే ఎన్నో ఉన్నాయి ఇంక మన హిమాలయా ఎర్షతా లలో ఎన్ని హిమానీనదాలు ఉన్నాయో : వాటిలోనుంచి ఎన్నినదులు పుట్టాయో :

ఒకప్పుడు వాటి ప్రవాహవేగంయొక్క ఒరిపిడికి ప్రక్కనుఉన్న కొండలు కోసుకుపోతాయి, కొండలలో గుండ్రంగా గుంటలు ఏర్పడతాయి. రాళ్ళని

కూడా ఈ మంచు అరగదీసేస్తుంది గ్లేషియర్స్ ఎప్పుడూ ఒకేవాటను పోవు. వాటిదారి మారుతూఉంటుంది వట్టిపోతూ ఉంటాయికూడా ఒకప్పుడు ఈ గ్లేషియర్స్ లోని మంచు కరిగి నీరు ప్రవహించిపోయినప్పుడు కొండలమీద నడీపంగా ఉన్న గ్లేషియర్లు వేసిన ముద్రలు మనకి కనపడతాయి అలాగు ఒకప్పుడు హిమానీనదంగా ఉండి, ఇప్పుడు వట్టి రాతిదిబ్బలుగా ఉన్నవే ఈ లూసర్న్ లోని గ్లేషియర్ గార్డెన్సు ఆ రాతి గుట్టలమీద మంచి పూలవనాలు వేసి యాత్రికులకి వినోదం కల్పించడానికే ఈ గ్లేషియర్ గార్డెన్సును చక్కగా తయారుచేశారు

గ్లేషియర్ గార్డెన్సులోని రాళ్ళూ, పూలవనాలనే దాక ఒక స్మారక చిహ్నాన్ని కూడా చూశాం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ హిమానీనదంలోపడి ఒక సింహం చనిపోయిందట ఇంకా ఆ సింహాన్నిగురించి ఏవో ఏవో కథలు చెబుతారు. ఆ సింహానికి ఒక మాన్యుమెంట్ కట్టారు. అదొక పెద్ద కట్టడమేమీ కాదు ఒక పెద్ద రాతిబండమీద సింహాన్ని రాతితో చెక్కారు మనదేశంలో దేవాలయాలమీద శిల్పాలతో పోల్చిచూస్తే అదేమీ అంత విశేషమైనది కాదు. గార్డెన్ అంతా చూచి తిరిగి వెళ్ళిపోబోతున్నాం అక్కడ పనిచేసేవాడొకడు మమ్మల్ని చెయ్యి ఊపి సౌంజుచేసి అటువైపు రమ్మన్నాడు ఇంకా ఏదోఉంది కాబోసని వెళ్ళాం ఒక పెద్ద ఇల్లు ఆ ఇంట్లోకి మమ్మల్ని తీసుకువెళ్ళాడు. ఒక గదిలో ప్రవేశించాం ఆశ్చర్యంవేసింది. అది ఒక అద్దాలగది అంటే గోడలన్నీ అద్దాలు పై సీలింగు ఒక పెద్ద అద్దం - కాళ్ళకింద ఫ్లోరింగుకూడా అద్దమే అద్దం అంటే క్రిస్టల్ పేలెస్ లోలాంటి గాజు కాదు అద్దంఅంటే చూచుకునే అద్దం అన్నమాట ఎటుచూచినా మన ప్రతిబింబం కనపడుతూఉంది, అక్కడినుంచి ఇంకొక గదిలోకి వెళ్ళాం అక్కడ ఎటుచూచినా వెయ్యిమంది వెంకట్రావులు కనపడ్డారు కొంచెం తలవంచి చూడమన్నాడు నా ఇమేజెస్ వెయ్యి నన్ను చూశాయి సీలింగ్ మీద అద్దాలు ఒక పద్మంలాగ అమర్చారు ఆ పద్మంలోకూడా ఎన్నో నీడలు. రకరకాలుగా కనపడడానికి నాలుగైదు గదులలో రకరకాలైన అద్దాలు అమర్చారు ఒకచోటచూస్తే నేను గడ్డిబొద్దంత బావుగా మరుగుజ్జువాడిలాగ కనపడ్డాను ఇంకొకచోట తాడిచెట్లంత పొడవుగా సన్నంగా కనపడ్డాను మనం ఇలా కొంచెం కదిలితేచాలు మననీడలు వెయ్యి

కదులుతాయి. వాడు పిలిచి చూపించకపోతే ఈ మయసభను చూడకుండా పోయేవాళ్ళమే చాలా చిత్రంగానూ, అశ్చర్యంగానూ ఉంది యాత్రికుల వినోదంకోసం ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఈ అద్దాలభవనం కట్టారో దీన్ని రేబరింట్ అంటారు

లూసర్న్ పట్టణం, లూసర్న్ అనే సరోవరతీరాన్ని ఉందిఅని చెప్పాను కదా సరోవరతీరానికి చూడడానికి వెళ్ళాం మైళ్ళపొడవున ఉంది అది పట్నం చుట్టూ సుందరమైన వనాలు ఉన్నాయి యాత్రికులు సమస్తశ్రీరాలనో, ఆ యా వనాల్లోనో పిక్నిక్లు చేసుకుంటూ ఉంటారు ఈ పట్నంలో మేము షాపింగ్ ఎక్కువగా చేశాం, ఫ్లైట్ లాండులో వాచీలూ గడియారాలూ తయారుచేస్తారు గదా : ఈ పూరంతా గడియారాలపావులే అంటే గడియారాలు అమ్మేపావులు మాత్రమే కాదు. గడియారాలు కుటీరపరిశ్రమలాగు శ్రమింబ్లోనూ తయారు చేస్తారు. ముందుభాగంలో షోరూమ్ అమరుస్తారు ఒకటి రెండు గదుల్లో రకరకాలైన వాచీలు అమ్ముతారు మేము నాలుగైదు ఫేక్టరీలు చూశాం అచ్చాపీఠుల్లో అక్షరాలు చిన్నచిన్న అలలొవేసి కావలసిన అక్షరం తీసి పేర్చరూ : అలాగే అరలలొకన్న చిన్నచిన్న భాగాలని ఒక్కొక్కటే తీసి కూర్చి. మరలుతిప్పి వాచీకింద తయారుచేస్తారు అమ్మాయిలు ఒక్కొక్క అమ్మాయి రోజుకి ఇరవై ముప్పయి వాచీలు విగిస్తుందట ఆ విగించినవాచీలను తిప్పి అబ్జర్ వేషన్ లో పెడతారు హెచ్చుతగ్గులు ఏమైనాఉంటే సవరించుకుంటారు

నేనొక రిస్టువాచీ తయారుచేయించాను నాకు నచ్చిన షేప్ చూపించాను నాకు నచ్చిన డయల్ చూపించాను. అక్షరాలు ఎలాఉండాలో, ముళ్ళు ఎలాంటివి ఉండాలో అన్నీ చూపించి చెప్పాను మర్నాడు రిమ్మన్నారు మర్నాడువెడితే వాచీ తయారుచేసి సిద్ధంగా పెట్టిఉంచారు అబ్జర్ వేషన్ లో పెట్టి సరిగా తిరుగు తున్న మెషిన్ కి నేనుచెప్పిన డయల్ వేసి, నేనుకోరిన కేస్ లో అమర్చి ఇచ్చారు రెండు పౌనులకి కొన్నాను మా దివాణం రకరకాలైన వాచీలు చాలాకొన్నారు రిస్టువాచీలూ, పెండెంటువాచీలూ, ఉంగరంవాచీలూ, టేబిల్ మీద పెట్టుకునే గడియారాలూ, గోడకు తగిలించుకునేవీ, సంగీతాలు పాడేవీ, ప్లిట్ కూతలు కూసేవీ, అలారంకొట్టేవీ రకరకాలైనవి ఎన్నోకొన్నారు చాలా చౌకగాకూడా కొన్నారు వాచీలేగాక, వెండిమీద, బంగారంమీద ఎనామిల్ తో సనిచేసిన

వస్తువులుకూడా ఇక్కడ తయారు చేస్తారు వెండిమీద ఆకుపచ్చరంగు ఎనామిల్ తో ఉన్న బటన్స్ సెట్ ఒకటి కొన్నాను

ఈ ఉత్తరం వ్రాయడం విన్ననే మొదలుపెట్టినా ఈవేళ తొందరగా ముగించేశాను ఇక్కడ పోస్టుచెయ్యాలని ఎందుకంటే ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నం ఇక్కడినుంచి మళ్ళీ ఇంటర్ లెకెన్ అనే ఊరికి ప్రయాణం అక్కడినుంచి జిసీవా వెళతాం జిసీవానుంచి మళ్ళీవ్రాస్తాను

గ్రేట్ వార్ లో యూరప్ ఖండంలో ఉన్న రాజ్యాలన్నీ చిక్కుకున్నాయి కదా ! ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండానికికూడా పాకిందే అయితే యుద్ధంలో పాల్గొన్న ప్రధాన రాజ్యాలు ఫ్రాన్స్, బ్రిటన్, ఇటలీ, ఆస్ట్రీయా దేశాలకు మధ్యగా ఉన్నప్పటికీ స్విడ్జర్ లాండ్ లో యుద్ధం జరిగే ప్రమాదం రాలేదు స్విడ్జర్ లాండ్ ఏపజెన్నీ డ్రైచ్ చెయ్యలేదు తటస్థంగా ఉండిపోయింది యుద్ధంచేసిన రాజ్యాటకూడా బలవంతంచేసి ఏదోపజెనికి లాగలేదు తాటస్థ్యాన్ని గౌరవించాయి అందుకే స్విడ్జర్ లాండ్ లోని ఏ పట్నమూ చెక్కుచెదరలేదు యుద్ధం పేరుచెప్పి ఒక్క ఆక్రేనా రాలలేదు దానిసౌందర్యం దానికి ఉండిపోయింది.

ఇవ్వాలి విజయదశమి. మేము ఇక్కడ ఉన్నాం మీరంతా దసరాపండగ చేసుకుంటున్నారని తలుస్తాను మహారాజావారు ఇక్కడ ఉన్నప్పటికీ, పిరాపురంలో ఉత్సవాలు మామూలుగానే జరుగుతాయని భేతాళుణ్ణి ఊరేగింపడం, జమ్మి నరకడం మొదలైనవన్నీ !

నీ

వేంకటరావు

—



Hotel Beau - Rivage
Geneva
Switzerland
7th October 1930

మిత్రుడు వెంటరావుకు,

2వ తేదీ ఉదయం 11 గంటలకి బూస్నోర్ బయలుదేరాం ఇంటర్నేషన్ అనే ఊరికి మోటార్ కార్ల మీద ప్రయాణం స్విట్జర్లాండ్ లో రైల్వేలు ఉన్నప్పటికీ కార్ల మీద ప్రయాణాలే సుఖపెగా ఉంటాయి అధికారిక రౌండు ట్రిప్ సుంచీ, లోయల్లోందీ, ఆడివుల్లోందీ ప్రయాణం ఎంతో సులభంగా అనుభవంగా ఉంటుందీదా! ఫిల్టర్ లాండ్ హాలివుడ్ లానూరె అంతా ఒక్కటే ఒక్క నందనవనం అన్నమాట ఇక్కడి శువులు కామయెనువు మహాట నీడే ఎక్కడమచినా గడ్డిబీళ్ళే మోకాలిబంటి గడ్డిలో తిను ఇష్టంపచ్చినటు మేస్తూ సంచరిస్తాయి ఇక్కడి పాదీ శువులు మనదేశంలో బప్పల్లాగ బుచ్చిచ్చిన ఆవు ఒక్కటి మచ్చుకై నా నడదు ఎనుగుగున్నాలాగు నిగనిగలాడుతూ ఉంటాయి ఒక్కొక్కటి అయిదేసి ఆరేసి కుంచల పాలు ఇస్తూంటే వాటిని కామధేనువుని అనతి ఇంచ ఏమంటారు! పాలని ఎంచెన్నెచేస్తే, పిండిగా చేసేవీ, పా.నుంచి మిగిడి పేరుచేసి క్రీమ్ తయారుచేసేవీ డ్రైవీ చేసే రికిరికా ఫేర్టీరీలు చిన్న చిన్న బి చెల అంతా ఉన్నాయి విదేశానికి విరిపగా ఎగుమతిచేస్తారు రోడ్ల మీద పెద్దపెద్ద లారీలు వచ్చి కొండి ఎదురు డుతూంటాయి పా.తో తయారైన దార్దాని ఇక్కడికి అక్కడికి చేరుస్తూ

ఇంటర్నేషన్ అనే ఊరు బెర్నీస్ ఓబర్లాండ్ అనే ప్రదేశంలో ఉంది ఈ ప్రదేశంలోనే పెద్దపెద్ద మంచు శిఖరాలు ఉన్నాయి ఆ మంచు కొండలమీది శిఖరాలు ఎక్కడానికి, మంచుముద్దలతో ఆడుకోవానికి టూరిస్టులు వస్తారు ఇంటర్నేషన్ లో మకాంపెట్టి చుట్టుట్ల ప్రదేశం అంతా తిరుగుతారు అందుకే మేమూ ఇంటర్నేషన్ వచ్చాం విక్టోరియా గ్రాండ్ హోటల్ లో బసచేశాం ఇంటర్నేషన్ కి కొంతదూరంలో ఇటువైపు ఒకటి, అటువైపు ఒకటి పెద్ద సరస్సులు రెండు ఉన్నాయి, ఎత్తైన రెండు పర్వతశంకుట్లకి నడుమగా ఉంది ఆర్ అనే నదీతీరాన్ని ఉంది అంటే ఈ గ్రామంచుట్టు మంచుకొండలూ,

సరస్సులూ, నదులూ, మైదానాలూ ఉన్నాయన్నమాట ఎంత అందంగా ఉంటుందో ఊహించుకో అసలు జనాభా చాలా తక్కువ, వచ్చిపోయేవాళ్ళే చాలా ఎక్కువగా ఉంటారు

ఈశ్వో ఎక్కడినుంచైనా సరే—మా హౌటేర్ కిటికీలోంచి కూడా—ఎదురుగా కనపడేది జంగ్ల్రో అనే మంచు శిఖరం దూరంగా—దాదాపు పాతిక మైళ్ళదూరం ఉంటుంది — రెండుకొండలకి మధ్యగా తెల్లగా మెరుస్తూ ఈ శిఖరం కనపడుతూ ఉంటుంది, అందులో ముందుగా ఉన్న రెండుకొండలూ నల్లగా ఉంటాయి వెనక తెల్లటి ఈ శిఖరం నల్లగా ఉన్న కొండలమధ్య మరింత స్పష్టంగా కనపడుతూ ఉంటుంది ఇంటర్ లేకెన్ వచ్చినవాళ్ళలాగ ముఖ్యంగా ఈ శిఖరం చూడడంకోసమే వస్తారు

జంగ్ల్రో అంటే ఇంగ్లీషులో యంగ్ హాస్పెండ్ అని అర్థం అట, దాదాపు 18,500 అడుగుల ఎత్తు ఉంటుందట ఈ శిఖరంమీదికి ప్రతిరోజూ వందలాది యాత్రికులు వెళుతుంటారు తడిసిన ఇనకలాగ ఉంటుంది మంచు, పిండిపదార్థాలు పడుతుందిగదా మంచు! ఆ మంచుమీద నడిచి, దొర్లి, మనీభరించిన చోట స్కేటింగ్ చేసి అడుగుంటారు అయితే ఇంతఎత్తు శిఖరంమీదికి జనం ఎలా ఎక్కుతారని అడుగుతావు కొండ అడుగునుంచి చాలా ఎత్తువరకూ — అంటే మంచులేనంతవరకూ — ఎరెక్టిక్ రైలు వేశారు. అక్కడినుంచి మంచు ఉంటుందికదా అది రోజూ దారికప్పేస్తుంటుంది, మళ్ళీ కరిగిపోతుంది అందు చేత ఇంకా కొంతదూరంవరకూ కొండ లోపలిభాగం దొలిచి — ఆశ్చర్యం — ఆ గుహలోనుంచి రైలు ఇంకా ఎత్తుప్రదేశానికి పోయేలాగు రైలుమార్గం వేశారు ఆ గుహలోనుంచి రైలు వెళుతుంటే కొంచెం భయంపేస్తుందనుకో, గుహ చివరనిఉన్న ప్లేషనులో రైలుదిగి ఇవతలికి వచ్చిచూస్తే ఎటుచూచినా మంచు మంచుమీదే నడవాలి. మంచుమీదే అడుకోవాలి పిల్లలు ఆ తడిసిన పిండిలాంటి మంచుతో ఇష్టంవచ్చినట్టు బొమ్మలుచేసి అడుగుంటారు ఎంత సరదాగా ఉంటుందని అయితే చాలా దట్టమైన జోళ్ళూ, పూలుబిట్టలూ, ఓవర్ కోట్లూ, గ్లవ్ లేకపోతే మనుష్యులు కొయ్యబారిపోతారు,

శుక్రవారం అంతా జంగ్ల్రో చూడడంతోనే సరిపోయింది. తరువాత ఇంక పరిసరప్రాంతాలలో ఉన్న సరస్సులూ, తోటలూ, పార్కులూ, అన్నీ

తిరిగిం ఇక్కడకూడా కొద్దిగా షాపింగ్ చేశాం ఇక్కడా వాచీలూ, చెక్కిని
కర్రసామానులూ ఉన్నాయి స్విడ్జర్ లాండ్ లో తయారైన మిల్క్ బాఫీలూ,
చాకొలేట్లూ జేబులునింపుకొని లింకున్నాం ఎక్కికార్లలో వెళ్ళి రెస్టారెంట్ కుదా!

6 వ తేదీ మధ్యాహ్నం పెన్నెంజుగంటుకి ఇంటర్ లెకెన్ నుంచి జీనీవాకి
బయలుదేరిం మళ్ళీ కాల్ మేద మళ్ళీ మా రద్దు కొందిలు ఎక్కడిం, దిగడం,
అడవుల్లోంచి, లోయల్లోంచి పోవడం మొదలుపెట్టాయి స్విడ్జర్ లాండ్ ముఖ్య
పట్టణం బెర్న్ నగరం గుండా వచ్చాం చాలిలో లూసాన్ అనే ట్నం ఇంకొకటి
తగిలింది చాలిలో చాలా కనుమలున్నా తగిలాయి కనుమలంతే తెలుసు
కదూ? ఇంగ్లీషులో Pass అంటారు ఇటువైపు అటువైపు ఆకాశాన్నంత
వర్షతాలు రెంటికి మధ్యగా పన్నుటిరోడ్లు మైళ్ళపొడవున ఉంటాయి ఇలాంటి
కనుమలు, ఒక్కొక్కచోట వెడిల్పుగా, ఒక్కొక్కచోట మరీ ఇరుకుగా.
సాయంత్రం అయిదుగంటుకి జీనీవా చేరినాం బ్యూరివేజ్ అనే హోటల్ లో
మకాం చేశాం జీనీవా సరోవరం మా హోటల్ కి ఎదురుగానే ఉంది జీనీవా
స్విడ్జర్ లాండ్ కి నైరుతికొనని ఉంది, కిటికీవద్ద నిలబడితే నీటిమీదే ఉన్నంత
దగ్గరగా సరస్సు ఉంది ఈ ట్నం సుందరం రోన్ అనే నది ప్రవహిస్తుంది
జీనీవా సరస్సు చాలా పెద్దది దాదాపు 40 మైళ్ళ పొడవు ఉంటుందట. జీనీవా
నగరంవద్ద ఉన్న భాగానికి లేక్ లెమాన్ అంటారు ఈ రోన్ నదిమీద,
లేక్ లెమాన్ మీదా ఎన్నో బ్రిడ్జిలు ఉన్నాయి నగరంతా జలమయం. భూభాగా
లను ఈ బ్రిడ్జిలు కలుపుతాయి ఈ ఒక్కొక్క బ్రిడ్జిమీద నిలబడి క్రింద ఉన్న
నీటినీ, దూరంగా ఉన్న కొండల్ని చూస్తూ ఎంత సేపైనా ఉండా లనిపిస్తుంది

జీనీవా అంటే ఇదివరలో — గ్రేట్ వారికి పూర్వం — ఎవరికి తెలుసు
ఎక్కువగా? అక్కడకూడా వాచీలు తయారుచేస్తారనీ, విలువైన నగలు అక్కడ
తయారువుతాయనీ, చాకొలేట్లూ ఇతరమైన పాలతో తయారుచేసేన్న మీగడ
మొదలైనవి విరివిగా ఇక్కడ తయారువుతాయనీ, వైద్యం చేయించుకోడానికి,
ఆరోగ్యంకోసమూ టూరిస్టులు వస్తుంటారనీ తప్పిస్తే ప్రస్తుతం దానికి వచ్చిన
ప్రాముఖ్యం ఎవరూ తలపెట్టరుకదా పెద్దయుద్ధం తరువాత పెద్దరాజ్యాలవాళ్ళు
ఒకసంఘం ఏర్పాటుచేసుకుని దానికి లీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ అని పేరుపెట్టారుకదా!
ఆ లీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ కి జీనీవా ముఖ్యస్థానం. దీనితోపాటు ఇంకా కొన్ని ప్రపంచ

సంస్కృతి ఇది హెడ్ క్వార్టర్లు ఇంటర్నేషనల్ రెడ్ క్రాస్ సంస్థకీ, ఇంటర్నేషనల్ రేబర్ అసోసియేషన్ కీ, ఇంటర్నేషనల్ క్రేడ్ యూనియన్ కీ ఇంకా ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థకీ ఇది ముఖ్యస్థానం వీటితాలూకు ఆఫీసులన్నీ ఇక్కడ ఉన్నాయి

రీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ బిల్డింగులోకి వెళ్ళి మాళాను ఇప్పుడు సభలు జరిగడంలేదు లోకం మీద పెద్దవిశేషంగా లేదు ఈ సంస్థలతాలూకు ఆఫీసులన్నీ బిల్డింగులన్నీ ఒరేహాదిరిగా ఉన్నాయి నేషనల్ మాన్యుమెంట్ బిల్డింగ్ సెట్యూ మొదలైనవి చూశాం చాలా అందమైన పార్క్ ఒకట ఊళ్లోనే ఉంది దాన్ని వార్క్ మూన్ రిపొస్ అంటారు జినీవాలో, మొదటికి ఆకిరించే ఎవనాలగాని, పెద్దపెద్ద చర్చీలుగాని, కట్టడాలుగాని ఏమీ లేవు అక్కడంకా కృతీరామజీయకీతి సరస్వతీ, కొండలూ, పార్కులూ మాత్రం ఎంతో అలంకారంగా ఉంటాయి అందుకే ఎక్కువగా యాత్రీలు వస్తుంటారు విదేశాలనుంచి దనవంతులైనవాళ్ళు రెస్ట్రీనుకోరానికి, ఆరోగ్యంకోసమూ వచ్చి ఉంటాఉంటారు పెద్దయుద్ధంలో ఎటువైపు చేరినవా స్విటర్లాండ్ అటసంగా ఉంటుంది కనుక ఏ ఊటానికి చెందినదేశంలో ఊ రీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ను పెట్టాలని, జినీవాలో ఏర్పాటు చేశాంనుంటాను క్రిమి మలిచి చక్కని కళాఖండాలుగా తయారుచేసే పనివాళ్ళు ఇక్కడ ఎక్కువ ఈ దేశాలవాళ్ళకి అనువైన చాలా ఖరీదైన నగలు తయారుచేస్తారక్కడ రివ్వలుపొందిన బంగారువాచీలు రకరకాలైనవి షాప్ విండోస్ లో కనబడుతూ ఉంటాయి

రేపు ఉదయాన్నే ఈవూరు విడిచిపెట్టేస్తున్నాం అంటే భూతలస్వర్గం అనే స్విట్జర్లాండ్ నుంచి క్రిందికి ఖూలమిదికి జారిపోతాం ఇటలీకిక్రయాణం తిన్నగా మలానకీ వెడతాం తిరివాత ఇటలీదేశంలోని ముఖ్యమైన నగరాలన్నీ దర్శిస్తాం మళ్ళీవారిం వ్రాస్తాను, ఇంకా ఉంటాను

నీ

వేంకటరావు



Hotel Excelsior
Rome, Italy
14th October 1930

ప్రియ సోదరా !

ఇప్పుడు ఇటలీ దేశం పర్యటిస్తున్నాం అన్నదే రెండు నగరాల సందర్శించాం వాటినిగురించి వ్రాస్తా ఈ ఉత్తరం రోమ్ నగరంనుంచి వ్రాస్తున్నా మూడురోజులైంది ఇక్కడికివచ్చి "లర్ రోడ్స్ ప్లెజర్ రోమ్" అన్నరుకిదా ! ఒకప్పుడు దాని తిథి అలా ఉండేదన్నమాట ప్రపంచంలాని రాజ్యాలు అన్నిటికీ తలమానికంగా ఉండేదికదా రోమ్ రోమనులు తూర్పు దేశాలమీద, పడమటిదేశాలమీద దండెత్తి జయించారుకదా ! ఇంగ్లండుదేశాన్ని కూడా జయించి, అప్పటికి ఆనాగరికులు ఉన్న ఆ దేశజాతికి నాగరికత నేర్పింది రోమనులేకదా రోమనుకాంక్షెస్తునాటి చిహ్నాలు ఇంకా ఇంగ్లండులో భద్రపరుస్తున్నారే మహావీరుడైన జూలియస్ సీజర్ ఇక్కడివాడేనని నీకు తెలుసుకదా ! ప్రపంచంలో ఏ ఓటానికీ ఈ రోమ్ కి ఉన్నంత ఘనత లేదు. దీనికి వచ్చిన ఖ్యాతి ఇంకో ఓటానికీ దేనికి లేదు పీరాధివీరులు జన్మించారక్కడ. దండయాత్రలు చేశారు, సామ్రాజ్యాలు స్థాపించారు శతాబ్దాలుగా మహావైభవంగా వెలిగిపోయింది ఈ నగరం మహాభోగం అనుభవించారక్కడి ప్రజలు చిత్రకళకూ, కవిత్వానికీ, సంగీతానికీ ఇతరదేశాలకి ఒరవడి పెట్టింది. మతానికి అగ్రపీఠంఅయి చక్రవర్తులకిపైతం ఆర్థర్లు జారీచేసింది

జీవనానుంచి 8 వ తేదీ ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకి బయలుదేరాం. మా కార్లు అద్భుతమైన సీసరీంగుండా ప్రయాణంచేశాయి మంచుకొండలని దాటుతూ వచ్చాయి. అర్బున్ పర్యటననుంచి దిగజారుతూ మా కార్లు అనేకమైన నదులనీ, సరస్సుల్నీ దాటుతూవచ్చాయి అనేకమైన లోయల్లోంచి ప్రయాణం సాగించాం. పర్యటనను దొరికిన ఎన్నోగుహలలోకి చొరబడివచ్చాం. ఎన్నో

కనుమలుదాటాం ఇటలీ దేశం నెత్తిమీద ఉన్న ఆర్ప్స్ కొండలు ఎక్కుతూ, దిగుతూ సమతల భూభాగం ప్రవేశించాం ఇంక మళ్ళీ వ్యవసాయక్షేత్రాలు, ద్రాక్షతోటలున్నూ ఇటలీ అంతా ఒక ద్రాక్షతోట అన్నా తప్పలేదనుకుంటాను ఎన్నోరకాల ద్రాక్షలు, పందిళ్ళకు ఎక్కించినవే కాక చెట్లకుఎక్కించినవి, గుబురు గుబురుగా పెంచినవీ కనుచూపుమేరకు ద్రాక్షతోటలే ఇవన్నీదాటి సాయంకాలం ౪ గంటలకి మిలాన్ ఆనే పట్టణం చేరుకున్నాం

మిలాన్ నగరం చాలా పురాతనమైనది ఇటలీదేశమే అతి ప్రాచీనమైన దేశంకదా మిలాన్ నగరంలో చూడడానికి ఏముంది? ఒక్కటే ఒక్కటి మహాద్భుతమైన కెత్రిడ్రల్ మిలాన్ నగరానికివచ్చే యూత్తికులందరూ ఆ కెత్రిడ్రల్ ని సందర్శించడానికే వస్తారు ప్రపంచంలో పెవెన్ వండర్స్ ఉన్నాయని కదా అంటారు మిలాన్ లోని ఈ చర్చిని ఎనిమిదో విచిత్రం అని అంటారు. ఈ చర్చిమీద రెక్కలేనన్ని స్టేట్యూలు ఉన్నాయి రెక్కలేనన్ని గోపురాలు ఉన్నాయి వెయ్యిన్నీ ఒక్క శిలావిగ్రహాలున్నాయని అంటారు అంటే రెక్క పెడితే 1001టి ఉన్నాయని కాదు రెక్కలేనన్ని ఉన్నాయని ఏవై పునూచి చూచినా గోపురాలే, స్టేట్యూలే, శిల్పాలే ఇంత గొప్ప కళాఖండాన్ని నిర్మించడానికి ఎంతకాలం ఎట్టిందో, ఎందరు కళాకారులు పనిచేశారో, ఎంత ధనం వ్యయంఅయిందో ఊహించడం కష్టం మెట్లన్నీఎక్కి లోపల ప్రవేశించాను లోపలగోడలకి రంగురంగుల అద్దాలఅలంకరణలు, ఫ్రెస్కో పెయింటింగులు మతబోయిందనుకో దాని గ్రాండ్ డర్బిం, ఒక్క నిమిషం కూర్చున్నా, ఏ చర్చిలోకి ఎవరువచ్చినా అక్కడి బెంచీలమీద రెండునిమిషాలసేపు కూర్చుని ప్రార్థనచెయ్యడమో, మౌనంగా ఏదో లోపల మననంచెయ్యడమో, ఇక్కడివాళ్ళందరికీ మామూలు వాళ్ళకిలాగే నేనున్నూ, “రోమ్ లో ఉన్నప్పుడు రోమ్ న్ లాగే సంచరించు” అని అన్నారుకదా!

ఇటలీ ప్రపంచంలోని గొప్ప చిత్రకారులకీ, శిల్పాలకీ పుట్టిల్లు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి అయిన శిల్పి మైకెలేంజెలో ఇక్కడేపుట్టాడు రియనార్డో దా విన్నీ జన్మస్థలం ఇటలీయే, మైకెలేంజెలోవంటి గొప్ప చిత్రకారుడూ, శిల్పి అంతకు ముందు పుట్టలేదు, అప్పుడులేదు, ఇకముందు పుట్టబోడు అన్నాదు నిజమే అతనిశిల్పాల ప్రతులు ప్రతినగరంలోఉన్న గొప్పమ్యూజియంలు లన్నింటిలోనూ

ఉంటాయి మైకెలేంజెలో యొక్క చిత్రాలుగాని, శిల్పాలుగాని లేని మ్యూజియం ఉండదు అవిలేని మ్యూజియమ్ మ్యూజియమే కాదు

నగరంలో ఇంకా ఎన్నో స్టేట్యూలు ఉన్నాయి రెండవ విక్టర్ ఎమాన్యుయేల్ మాన్యుమెంట్ ఒకటి చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంది ఈ విక్టర్ ఎమాన్యుయేల్ అసలు సార్దీనియాద్వీపానికి రాజు పందనంవత్సరాలక్రితం సార్దీనియా ప్రభుత్వాన్ని ఇటలీతో కలిపి ఈయన్ను ఇటలీకి చక్రవర్తిగా చేశారట ఈయనపేరిట ఒక గొప్ప ఆర్టుగేలరీకూడా ఇక్కడ ఉంది లియనార్డో డా విన్సీ అనే ఒక గొప్ప శిల్పియొక్క శిలావిగ్రహం, గోవర్ధమాన్యుమెంటు మొదలైన స్మారకచిహ్నాలెన్నింటినో చూశాం మొత్తంమీద ఎలాన్ నగరంతా రోమన్ కేతికకులకు సంబంధించిన చర్చిలూ, విగ్రహాలూ, స్మారకచిహ్నాలూ, వీటితో నిండిఉంది ఒక్కరోజులో ఎన్నని చూడగలం ? శిలావిగ్రహాలకీ, చిత్రాలకీ ఎంతో ఎంతో చరిత్రఉంటుంది. అదికూడా ముందుగానే తెలిసిఉంటే ఇంకా ఎంతో ఆనందం కలుగుతుంది

మర్నాడు 10 వ తేదీనే ఉదయం ఓదిగంటలకి మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించాం మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకి వెనిస్ నగరంలో దిగాం సముద్రంమీదే రైలుమార్గం వేశారు సముద్రండాటి వెనిస్ ఘాటాగంమీద కాలుపెట్టాం ప్రక్కనే ఉన్న కాలవలో కొన్నివందల చిన్నతెప్పలు ఉన్నాయి మమ్మల్ని థామస్ కుక్ ఏజెంటు ఆ తెప్పలమీద ఎక్కించాడు కాలవలో ప్రయాణం సాగించాం కాలవకి రెండువైపులా పెద్దపెద్ద భవనాలున్నాయి మాకు అడ్డంగా కూడా కొన్నికాలవలు ఉన్నాయి అంటే ఊరంతా జలమయం అన్నమాట రోడ్లన్నీ కాలవలన్నమాట వేరే రోడ్లూ, ఘాటీస్తలాలూ, పార్కులూ ఇక్కడ కనపడలేదు రిజైలమీదా, బళ్ళమీదా మనం ఎలా ప్రయాణంచేస్తామో ఇక్కడి వాళ్ళు ఈ నావలమీదే ఒకచోటనుంచి ఇంకొకచోటికి ప్రయాణం చేస్తారు ఎదురుగాఉన్న ఇంట్లోకి వెళ్ళాలనుకో ఈ తెప్పమీదే దాటాలి ఊళ్లో ఏదైనా ఆఫీసుకుగాని, పావకుగాని వెళ్ళాలనుకో ఈ తెప్పమీదే వెళ్ళాలి. దీనికి “గండోలా” అంటారు ఈ గండోలాలో కూర్చోవడం చాలా సరదాగాఉంది ఈ నావ అంతాకలిపితే ఎన్నెందు, ఓదిహేను అడుగులకంటే ఎక్కివ పొడవు ఉండదు నాలుగు అడుగులకంటే వెడల్పు ఉండదు మహాఅయితే సలుగురు,

తప్పితే ఐదుగురుకంటే ఎక్కువమంది కూర్చోడానికి చోటుఉండదు ఒక్కడే ఉండవచ్చు గెడతో గెంటుకుపోతాడు కొన్నింటికి చిన్న తెరచాపలుకూడా ఉంటాయి ఊగిసలాడుతూ సర్రుమని నావ వెడుతూఉంటే నీటిమీదే కూర్చుని జారుతూ ఉన్నట్టుంటుంది కొందరు అలవాటుఉన్నవాళ్లు వేగంగా పోతున్నా నావమీద నిలబడి దేలన్ను చేస్తూంటారు

మేము సేషనునుంచి గంధోలామీద కాలవలో గ్రయాణంచెస్తూ కొన్ని బ్రిటిల కిందనుంచివెళ్ళి గ్రాండుకెనాల్లో ప్రవేశించాం గ్రాండ్ కెనాల్ అంటే వెనిస్ నగరానికి రాజపీఠి అన్నమాట చాలా వెయ్యిగా ఉంటుంది రెండు వైపులా బ్రహ్మాండమైన భవనాలుఉన్నాయి మేము ఉన్న "గ్రాండ్ హాపేల్" కూడా ఈ గ్రాండ్ కెనాల్ మీదే ఉంది అక్కడికి గంధోలా సరాసరివెళ్ళి మెట్ల దగ్గరి ఆగింది మేము నావలోనుంచి హాపేల్ లోనే కాలుపెట్టాం

ఇక్కడ మోటార్ టాక్సీలుకూడా ఉన్నాయి అవికూడా గ్రాండ్ కెనాల్ లోనూ, ఇతర జలమార్గాలలోనూ తిరుగుతూ ఉంటాయి టాక్సీ అంటే మోటారుకారు అనుకునేవ్ చక్కని చిన్నబోట్ కే మోటారుఅమర్చి కారుకంటే వేగంగా పోనిస్తారు మోటారుకార్లకి లాగే దానికి టాప్, ఎక్కని అద్దాలూ లోపల ఎరువులూ అన్నీ ఉంటాయి

మా హాపేల్ కి ఎదురుగానే అంటే ఆపటబడ్డన ఒక బ్రహ్మాండమైన కెతీడ్రల్ ఉంది, దానిపేరు సెంట్ మార్క్స్ కెతీడ్రల్ పాలరాతితో నిర్మించారు ఎండలోనూ, వెన్నెలలోనూ ధగధగమెరుస్తుంది ఈ కెతీడ్రల్ మీద స్టేట్యూలూ దోమలూ ఉన్నాయి ఆ దోములకి బంగారం పూతపూసేరో ఏమో అవి మెరుస్తూ ఉంటాయి ఈ కెతీడ్రల్ కూడా ఒక గొప్ప కళాఖండంగా భావిస్తారు వెనిస్ నగరంలో పూర్వం చాలా గొప్ప చిత్రకారులూ, శిల్పులూ ఉండేవారట ఫ్రెస్కోలూ, పెయింటింగులూ, శిలావిగ్రహాలూ ఎక్కడకువెళ్ళినా కనపడతాయి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన చిత్రకారులు గియార్గోన్, టేషియన్, టింటొరెట్టో, విక్టర్ కార్పేక్సియో మొదలైనవారి చిత్రాలు పందలకొలిది చర్చిలలోనూ, పెద్దపెద్ద భవనాలలోనూ కనపడుతున్నాయి. సెంట్ మార్క్స్ కెతీడ్రల్ లోపల అంతా ఒక చిత్రశాలలాగు ఉంటుంది. క్రైస్తవమతానికి చెందిన చరిత్రలోని ఘట్టాలు ఎన్నో చిత్రించారు గోడలమీద. గ్రాండ్ కెనాల్ మీదే

సెంట్రాల్ మాస్టర్స్ కి దగ్గరగానే డోజెన్స్ పేలెన్ అని ఒక బ్రహ్మాండమైన శవనం ఉంది అంటే డ్యూక్స్ పేలెన్ అన్నమాట అంటే గాఢ విశ్రాంతి

నగరంలో ఖాభాగం తక్కువ అన్నానుకదా ఒక్కచోటే నగరానికి ఎంతో అందంతోచేసే ఖాభాగం ఉంది షెకా అంటారు ఇక్కడ చాలా పెత్తనాలు రెండు సంఖ్యాపక్షాలు వాటిని పెరో షెకా అంటారు ఉన్నాయి నగరంలో జనం నడుస్తూఉంటారు షెకానే ఉంటుంది అంటే షెకా అంటే పాపాల యాత్రకులూ, అక్కడి ప్రజలూ చేసిన గొంతులంతా ఉంటాయి షెకాల పాపాలూ రంగురంగుల బట్టలను పెట్టి ఉన్నప్పుడు పెగ్గెరికెక్కినా ఎగిరిపోవు సర్వస్వ కౌందరు వాటిని క్షమించి ఉప్పి, వాటితో మాట్లాడి విడిచి పెడుతుంటారు

మానవునికి చిత్రవిచిత్రమైన వానలు ఉంటాయి లేకపోతే సముద్రములో నగరం నిర్మించడమే టిం నీటిలో ఎంతెంత పునాదులు వేశాలో గ్రాండ్ కెనాల్ సముద్రంలోనుంచి పెచ్చే నీటిచాటు ఉన్నచేది అన్నమాట సముద్రం పాటుపోతుంటే పాటు ఇండురానీ నీళ్ళు పెక్కి ఉబుకతాయి, తీసివేస్తుంటాయి పోటులోఉన్నప్పుడు కాపెన్నిటినినా నీరు ఎత్తుగా ఉంటుంది మేడల మెట్ల మీదికినా నీరుఉబుకుతుంది అందుకే టిన్ని ఫ్లోటింగ్ సిటీ అన్నారు సముద్రం పోటులోఉన్నప్పుడు గ్రాండ్ కెనాల్ లోని నీరు ఇతర వీధులకికూడా ధారాళంగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది అయినా శతాబ్దాలకి ముందు ఈ నగరం ఎంతో వైభవంగా ఉండేదన్నమాట ఇప్పుడునా వేసవికాలంలో ఎందరో యాత్రకులు వచ్చాపోతుంటారు, శీతకాలంలోమాత్రం వి రీతిమైనచలి పిండిలాంటి మంచుపడుతూ ఉంటుంది అయితే కాలవలు గడ్డికట్టు పోవు సముద్రంనీరూ, ఉప్పనీరూ అవడంవల్ల గడ్డికట్టదు భవనామీద మంచు ఇసకలాగు అడుగుఎత్తుకొని చుట్టూ కిరిగిపోతుంది ఇప్పుడి భవంతులైన ప్రజలు, శీతకాలంలో ఇటలీలోని ఇతిరి బట్టణానికి పోతుఉంటారు శీతకాలంలో గండ్లాలానికి ఎక్కువ పనికిండదు కను ఏదోమూల కట్టేస్తారు గ్రాండ్ కెనాల్ లోకి పెద్దపెద్ద స్టీమర్లుకూ వస్తున్నాయి అంటే అది ఎంతో లోతుగా ఉందన్నమాట. ఇక్కడ పెద్దపెద్ద స్టీమర్లకూ నడకారిట. మంచి వ్యాపారం కూడా జరుగుతుంది

ముఖ్యంగా మేము ఇక్కడ చూచింది ఒక గ్లాస్ పేట్టరీ అతి నాణాకూ, సున్నితమూ అయిన గాజు కళాఖండాలు ఇక్కడ తయారుచేస్తారు ఇక్కడి గాజు పేట్టరీ ప్రపంచంలో చాలా పేరుపడ్డది వండిలకొలది ఆర్టిస్టులు ఇందులో పనిచేస్తున్నారు. మామూలు ఇనకతోనేకాదు గాజు తయారవుతుంది సిలికాతో అనేకవదార్దాలు కలిపి గాజుగా తయారుచేస్తారు సిలికా అంటే ఇనకనుంచి అనేకమైన చక్కని రంగురంగుల గాజుపస్తువులు తయారయే ప్రోసెస్సు అంతా చూశాం ఇక్కడ గాజుసామానులే గాక పింగాణీ పస్తువులుచూడా మామూలు ఉపయోగానికే కాక అలంకారానికీకూడా తయారవుతున్నాయి వాటి మీద రంగురంగుల చిత్రాలు ఎంబరో ఆర్టిస్టులు ప్రింటు, పురుషులూకుడా చిత్రిస్తున్నారు

కెనార్నీమీద బ్రిడ్జీ లన్నానే! ఒక బ్రిడ్జీ చాలా తమాషాగా ఉంది దానికి అంతస్తులు ఉన్నాయి వాటిమీద శిల్పాలు ఆఫీసులకు పోయేవాళ్లు ఈ బ్రిడ్జీల కిందనుంచి గండోలాలమీద అడ్డదారులని పోతుంటారు వర్షంపడుతుంటే ఆ బ్రిడ్జీలక్రింద ఆగుతుంటారు చాలాముఖ్యమైనది రియాల్టోబ్రిడ్జీ బ్రిడ్జ్ ఆఫ్ పైస్ అనేది ఇంకొకటి ఉంది అంటే నిట్టూర్పుల బ్రిడ్జ్ అట అంటే అక్కడికి రావడంతోనే అమృత్యు ఇంక వచ్చేకాంఅని నిట్టూర్పుస్తారేమో!

ఒక గొప్ప క్లాక్ టవర్ ఒకటి యజ్ఞావద ఉన్నది అది పదిహేనవ శతాబ్దంలో కట్టారట ఆ టవర్ మీద ఒక పెద్ద కంచుగంట అమర్చారు ఒక అందమైన మూర్ ప్రతిమ ఆ గంటను మ్రోగిస్తున్నట్టు పెట్టారు ఊరంతా గంట శబ్దం వినిబడుతూ ఉంటుంది.

వగలంతా ఇక్కడికీ అక్కడికీ గండోలాలనివ తిరిగిం మళ్ళీ ఆ రాత్రి రోమ్ నగరానికి ప్రయాణం రాత్రి 10 గంటలకి పేషనుకి వెళ్ళడానికి గండోలాలు ఎక్కాం చక్కగా వెన్నెలకాస్తూంది కెనార్నీనీ సీళ్ళతో నిండిఉన్నాయి మధ్యాహ్నమే వానజల్లు పడి ఆకాశం నిశ్చలంగా ఉంది మామిందు ఒకలాంచీలో కొందరు అమ్మాయిలు అడుతూ పాడుతూ వచ్చారు నావల్లో తిరిగే యాత్రికులని ఎంటర్టెయిన్ చెయ్యడానికి ఇలాంటి పార్టీలు ఎన్నో ఉన్నాయట ఇక్కడ గండోలావాళ్ళు మా గండోలాలన్నీ ఆ లాంచి

మీటూ పోయేలాగు గెడలు వేళలు. అవెన్నెల్లో, ఈ లోక లాడే నీటి మీద నావలా కూర్చుని, క్రిక్కినే ఇంకొక నావలో చక్కిని అమ్మాయిలు పాడుతూ, ఆడుతూ మా వెంట వస్తూంటే ఎంత ఆనందంగా ఉందని.

మొత్తం మీద చెప్పిన అనేక షోటింగ్ నీటి ప్రపంచంలోని నగరాలకి చాలా విభిన్నంగా ఉంది కుండ్రంలో మేడలు కట్టడం, నీటిమీద నడకలు సాగించడం చాలా చిత్రంగా ఉంది చూడాలేగాని చెప్పితే నమ్మలేనుకంటూ.

12వ రేడీ ఆదివారం ఉదయం తొమ్మిది గంటలకి రోమ్ లో దిగిం ఇక్కడ హోటల్ ఎక్స్ప్రియర్ లో ఉన్నాం రోమ్ లో ఈ రెండు రోజులూ తెగతిరిగాం ఎంతో పురాతనమైన పట్నంకదా : దీని ప్రతిభా, ప్రభావం క్రీస్తుకి ముందే ప్రపంచం అంతటి మీదా ఉండేదికదా : పట్నం అంతా పెద్ద పెద్ద డ్రిక్యూలతోనూ, గొప్ప పాలరాతి భవనాలతోనూ నిండి ఉంది, ఈరు చుట్టూ ఎప్పుడో క్రీస్తుకు పూర్వంకట్టినవి, పడిపోతూ పడిపోతూఉన్న ప్రాకారపు గోడల వరకూ కూడా వెళ్లి చూశాం బ్రహ్మాండమైన భవనాలు ఉన్నాయి నగరంలో త్రిమూర్తులు పాంపే, సీజర్, క్రేసస్ పరిపాలించిన ఈ దేశాన్ని ఇప్పుడు ముస్సోలినీ అనే నియంత పరిపాలిస్తున్నాడు ఎక్కడికైనా వెళ్లు. ఏగది అయినా చూడు. ఆయన పోటో లేని ఇల్లుగాని, హోటలుగాని, గది గాని లేదు అయితే ఆయన పేరు ఎవ్వరూ ఉచ్చరించ కూడదు గూడచారులు ఎక్కువట మా వెంటనే ఉన్నారట కూడా మాకేం తెలుసు :

ఈ మేడలూ, భవనాలూ చూస్తుంటే నాకు మహావీరులైన సీజరూ, అంటోనీ మొదలైన వాళ్లు జ్ఞాపకం రావడంలేదు రోమ్ ని పరిపాలించిన నీరో చక్రవర్తి జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు ఆతనితోపాటు నోరీ నరసింహశాస్త్రిగారి “మండు భగ భగ రోము పురమా, మండు భగ్గున రాజధానీ” అన్న గేయం జ్ఞాపకం వస్తూంది రోము నగరాన్ని సరదాకి తగల బెట్టించినా ఆయన గొప్ప సంగీత ప్రియుడట. ఆయన ఫిదేలు వాయిస్తే, ప్రక్కనఉన్న చైదరు నదిలో నీళ్లు కూడా పొంగేవట చైదరు నది అంటే దాన్ని చూడకుండా ఉండగలమా : మనం పోర్టు ఫారమ్ లో చదువుకోలేదూ హోరేషన్ పద్యం : ఆ నది ఆవలి ఒడ్డువరకూ కూడా వెళ్లి బ్రిడ్జిమొగని నిలబడి, “ఏకైక వీరుడై ఇక్కడే కదా హోరేషన్ శత్రుసేనల్ని సంహారం చేసింది ఇక్కడే ఈ విధంగా నిలబడి

ఉంటారు ఈ విధంగా యుద్ధంచేసి ఉంటా"డని ఉహించుకున్నాం అయితే అప్పటి బ్రిటి ఇదికాదు ఇప్పటి బ్రిటి చక్కగా కట్టారు అయితే ఇక్కడ ఒక శిలాఫలకం మీద హోరేషన్ శత్రువుల్ని ఎలా అరికట్టిందీ రోమ్ను ఎలా ఓడించిందీ చెక్కి అతని జ్ఞాపకార్థం ఉంచారు

కేథలిక్ క్రైస్తవులకి ముఖ్యస్థానం ఈ రోమే కదా ! అందుకే వాళ్ళి రోమ్ను కేథలిక్కులనే పేరువచ్చింది వాళ్ళ చరిన్ని కేతీడ్రల్ అనీ, బేసిలికా అనీ అంటారు ప్రపంచంలో కెల్లా గొప్ప కేతీడ్రల్ ఈ రోములోనే ఉంది దాన్ని సెంట్ పాల్స్ కేతీడ్రల్ అంటారు చర్చికి ముందు వికాలమైన ఆవరణ ఉంది. కొన్ని వేల మంది ఆక్కడ నిలబడవచ్చు మధ్యలో ఒక ఫౌంటెన్ ఉంది. లోపలికి వెళ్ళి చూశాం అగరువత్తుల సువాసనలతో రకరకాలైన కొవ్వవత్తుల స్తాండులతో, వెండి బంగారు సామానులతో వెలిగిపోతూ ఉంది లోపల గోడలకి ఎన్నో ఫ్రెస్కోలు చిత్రించారు. అద్దాలమీద ఎన్ని రంగులతోనో, ఎన్నో బొమ్మలు చిత్రించారు క్రీస్తు జీవిత చరిత్ర అంతా ఆ చిత్రాలలో కనపడుతుంది. ఆ చిత్రాలన్నీ ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన చిత్రకారులు రచించినవే కొద్దిగా తెలిచి ఉన్న ద్వారంలో నుంచి యాత్రికులు లోపలికి అతి నిశ్శబ్దంగా ప్రవేశిస్తారు ఆ విగ్రహాలకి మోకరించి నమస్కరిస్తారు బెంచీల మీద కొంచెం సేపు మౌనంగా కూర్చుని లోలాననే ప్రార్థనలు చేసుకుంటారు అస్థిశుద్ధైన ప్రతి మానవుడికీ, ఏ మతానికి చెందిన వాడైనానరే, ఒక చిత్రమైన భక్తిభావం ఏర్పడుతుంది లోపలికి ప్రవేశించి ఇదంతా చూస్తూంటే

ఇక్కడనే ఉన్న వేటికన్ చూశాం. ఇది పోప్ యొక్క నివాస స్థలం సెంట్ పీటర్ను బేసిలికాకి ప్రక్కనే ఉంది ఒక చిన్న కొండ మీద. రోమ్ రాజకీయంగా ప్రపంచాన్ని పరిపాలించడమే గాక, మత సంబంధంగా కూడా ప్రపంచాన్ని పాలించింది పోప్ అజ్ఞ ప్రపంచంలోని చక్రవర్తులందరూ శిరసావహించవలసినదే, హిస్టరీ మేస్తారు చెప్పేవారు కదా పోప్ వద్ద రెండు పెద్ద తాళం చెవులు ఉండేవని ! ఒకటి స్వర్గానికి తాళంచెవి. రెండోది నరకానికి ఆరోజుల్లో చక్రవర్తుల్ని భయపెట్టే వారట ఈ తాళం చెవులు చూపించి. పోప్కి అనువైన వాళ్ళందరికీ స్వర్గద్వారాలు తెరిచే బంగారు తాళం చెవి చూపించేవారట వ్యతిరేకు లందరికీ నరక ద్వారా

నికి త్రేత్యకంగా చేయించిన పెద్ద ఇనపతాకం చూపించే వారట, చక్రవర్తులు చూసిన తాళాలు చూచి యిది పోవేకి దాపోహం అనేవాటట పోవేగారి భవనానికి ఉన్నంత అందం, ప్రభవం ఇతర ఏ చక్రవర్తి భవనానికి లేదంటే నమ్ము ఇక్కడ ఉన్న మ్యూజియంలోని వేలాది చిత్రాలు చాలా అపురూపమైనవి లోక ప్రసిద్ధి చెందిన ప్రాచీన చిత్రకారులు మైకెలెంజిలో మొదలైన వాళ్లు చిత్రించినవీ, చెక్కినవీ వేలాది కళాఖండాలున్నాయి క్రైస్తవ గ్రంథాల కీ చిత్రాలకీ ఇది ఒక విధి అన్నమాట. నింబడి చూడటానికి ప్రైము లేక పోయింది మ్యూజియంలో ఒక్క ప్రదర్శించేసి చూశాం, అంతే

పట్నంలో చూడవలసినవి చాలా ఉన్నాయ్. ఒక పెద్ద ఫౌంటెన్ ఒకటి ఉంది దాన్ని ఫౌంటెన్ 'ట్రెఫీ' అంటారు నాల్గవైపులా ఏవో ఏవో బొమ్మలు ఉన్నాయి వాటిలోనుంచి నీరుచిమ్ముతూ ఉంటుంది చుట్టూ పెద్ద పెద్ద దారలలో నుంచి కూడా నీళ్లు పడుతూ ఉంటాయి ఇది చూడడానికి వచ్చిన వాళ్లందరికీ ఒక ఆచారం ఉంది మూడు కోయిన్స్ ఆ నీళ్లలోకి విసిరివేస్తారు ఇది ఎందుకు వచ్చిందో తెలియదు మనవాళ్లు గోదావరిలో డబ్బులు పడెయ్యరూ అలా అనుకుంటాను

పెద్ద పెద్ద భవనాలు జస్టిస్ పేలస్, కింగ్స్ పేలస్, గవర్నమెంట్ హౌస్, ప్రిన్సెస్ పేలస్, కేపిటోల్ మొదలైనవి చాలాదర్జాగా కనపడుతున్నాయి. సెంట్ పీటర్సుకాక పేంథియన్ అని ఇంకొక గొప్ప చర్చిఉంది అది చాలా పురాతనమైనది అతి ప్రాచీనమైన శిల్పకళ ఈ మాన్యుమెంటు మీద చూడ వచ్చు. అనేకమైన మాన్యుమెంటు నగరం నిండా ఉన్నాయి విక్టరీ మాన్యుమెంట్, మాన్యుమెంట్ కార్ల్స్ ఆల్ఫర్ట్, ఇంకా ఎన్నో ఎన్నో చూశాం ప్రైబర్ నది ఒడ్డునఉన్న సెంట్ ఏంజెలో కేసిల్ చూడతగ్గది. పెలాటిన్ అనే కొండ ఎక్కాం, ఇక్కడినుంచి చూస్తే రోమ్ నగరం అంతో చక్కగా కనబడుతుంది. పాత ఇల్లా, కొత్త భవనాలూ, గుళ్లు గోపురాలూ, కోటలూ కందకాలూ అన్నీ బాగా కనపడతాయి ఈ కొండమీదే ఒక బ్రహ్మాండమైన ప్లేట్యూ వుంది—గారిబాల్డి ప్లేట్యూ. ఫోబోతీకాను చూడువుగానిలే గారిబాల్డి గొప్ప ఇటాలియన్ జనరల్ వంద సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన సంగ్రామంలో ఇటలీని శత్రువులనుంచి

విముక్తి చేశాడట మాతృదేశాభిమాని, యుద్ధ వీరుడు ఇటాలియన్ లకి ఇతనిమీద చాలా గౌరవభావం

ఇంక రెండు ప్రదేశాలని గురించి వ్రాయాలి ఒకటి ఫోరమ్ రెండోది కోలోషియమ్ ఇవి రెండు చాలా ప్రాచీనమైనవి ఫోరమ్ అంటే పూర్వం ప్రజలందరూ కలుసుకునే సచేరీసావడి యుద్ధానికిగాని, రాజ్యాంగానికిగాని ప్రజల ఆభిప్రాయాలు ఇక్కణ్ణించే బయలుదేరేవి పురాతనమైన సభాస్థానం అన్నమాట, రానురాను అది ఒక పెద్ద బజారుగా తయారయింది దాని శిథిలాలు గవర్నమెంటు జాగ్రత్త పరుస్తున్నారు ఇక్కడికి వచ్చే యాత్రికులందరూ ఈ ఫోరమ్ శిథిలాల్ని తప్పక చూస్తారు

రెండోది కోలోషియమ్ అనే గుండ్రని కట్టడం అతి ప్రాచీనమైనది క్రీస్తుకు పూర్వమే కట్టారట దీని శిథిలాలు తప్పక చూడవలసిందే, ఎందుకంటే రోమను ఉచ్చస్థితిలో ఉన్నప్పుడు ఎలాంటి వినోదాలతో కాలక్షేపం చేసేవారో ఈ కోలోషియమ్ కొంత తెలియజేస్తుంది మనం సీనిమాలలోనూ అక్కడక్కడ బొమ్మల్లోనూ చూస్తుంటాము ఈ రోమ్ లో రాక్షసుల్లాంటి మానవులు ఉండేవారు వాళ్లని గ్లేడియేటర్లు అంటారు వాళ్లు కత్తులు బిల్లాలూ పుచ్చుకొని పోట్లాడుకుని ఒకణ్ణి ఒకడు చంపుకుంటూ ఉంటే ఇక్కడి రోమనులు అతినరిదాగా చూచేవాళ్లు పండేలువేసేవారు అడవి ఎద్దుల్ని మానవుని మీదికి ఉసికొలిపి ఇద్దరిలో ఎవరోఒకరు చనిపోవడం చూచేవారు, మనుష్యులమీద సింహాలని విడిచిపెట్టేవారు ఆండ్రొకిల్స్ అండ్ ది లయన్ కథ మనం ఎరుగుదుముకదా. చాలా ఎత్తుగా గుండ్రంగా గోడలుకట్టి లోపల గేలరీల లాగు మెట్లు ఎర్పాటు చేసిఉన్నాయి దాని ఎత్తు, అది దాదాపు నూటాయాభై అడుగులైనా ఉంటుంది లోనికి జనంవెళ్లడానికి అడుగుఅంతస్తులో ఎన్నో ద్వారాలు ఉన్నాయి పైన చాలా అంతస్తులు ఉన్నాయి అప్పట్లో ఎనభై వేల మందిజనం కూర్చునేవారట. మధ్యగా ఉన్న గుండ్రని ఖాళీ స్థలంలో ఎరీనాలో ఈ జంతువుల్ని మనుష్యుల్ని విడిచిపెట్టేవారు, జనంఅంతా ఆ గేలరీ మెట్లమీద కూర్చుని భయంకర దృశ్యం తిలకిస్తూ ఆనందించేవారు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేస్తుంది ఇటాలియన్ ల గురించి ఆలోచిస్తే వాళ్లు ఎంతోగొప్పకవులూ, ఎంతో

గొప్ప శిల్పిలూ, కళాప్రియులూ, అయివుండీ మళ్ళీ అంతటి క్రౌఢిమూ, అమానుషమూ అయిన దృశ్యాలు చూసి ఎలా అందించే వారా లని.

చాలా పెద్ద ఉత్సాహం అయిపోయింది ఇప్పుడే క్రిందినుంచి పైకి గది లోకివచ్చాను క్రింద ప్రహేళికలపైన విందు జరుగుతూ ఉంది నిన్నా మొన్నా ఇక్కడ రోమ్లో ఇంటర్నేషనల్ అగ్రికల్చర్ లాన్సెరెస్సు జరిగింది ప్రపంచ రాజ్యాన్నిటినుంచీ ప్రతినిధులు ఈ నగరం వచ్చారు మన భారతదేశంనుంచి కూడా ప్రతినిధులువచ్చారు ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నమే మనదేశంనుంచి వచ్చిన విజయరాఘవాచారిగారూ మామహారాజావారూ మరొక ఇక్కడ కిలుసు కున్నారూ ఇటలీ ప్రభుత్వం ఎర్పాటుచేసింది ఈ లాన్సెరెస్సు మీ నందరినీగా, నానారాజ్య ప్రతినిధుల గౌరవార్థం మేము ఉన్న ఈ హోటల్ లోనే గొప్పవిందు జరిగింది ఈ బాంకెట్లో వచ్చినవారూ నందరినీ ముస్సోలినీయే రిసీవ్ చేసుకున్నాడు బేంకెట్ హాలువద్ద విలబడి వచ్చిన వెయ్యిమంది అతిథులతోనైనా కలహాసనం చేశాడు రోమ్లోని గొప్పవారందరూ పాల్గొన్నారు గొప్పపదవులలో ఉన్న ఉద్యోగులంగరూ తమ భార్యలతో హాజరయ్యారు వచ్చే వారూనందరినీ చాటుగా మెట్లమీద విలబడి చాలాసేపు చూచాను రోమ్ నగరంయొక్క ఇరైట్ అంతా వచ్చిందన్నమాట వాళ్ళతయారీ, వాళ్ళ దుస్తులూ, వాళ్ళ ఆభరణాలూ చూస్తుంటే కళ్ళ ఓరుకుట్లు కొలిపాయి రోనికి ప్రవేశించడంతోనే వాళ్ళ ఓవర్ కోట్లూ, చేతిలో ఏమైనా ఉంటే అవీ ఇవన్నీ తీసుకోడానికి ఎదిమందైనా ఉన్నారు వాళ్ళ కోట్లూ సామానులూ ఎవరివి వాళ్ళవి కలిసిపోకుండా ప్రత్యేకంగా ఉంచి తిరిగివెళ్ళి పోయేటప్పుడు మళ్ళీ ఎవరివి వాళ్ళకి ఇచ్చిపంపించేస్తారు ఈ పనికికూడా ఎంతోమర్యాద అయిన వాళ్ళని నియోగిస్తారు. ఆడవాళ్ళ ఓవర్ కోట్లు ఒక్కొక్కటి ఎంతోవిలువ అయినవి ఉంటాయి. కొన్ని వందల లీరాల విలువఅయిన పన్నా ఉంటాయి అన్నట్లు ఇక్కడి డబ్బుకి లీరాలని అంటారు

మెరిసిపోయే బట్టలూ, ఆభరణాలూ ధరించి, చక్కగా తయారు అయినప్పటికీ అసలు ఇక్కడి స్త్రీలు చాలా అందమైనవాళ్ళని అనుకుంటున్నారంగు బొత్తిగా పాలిపోయినట్లు తెల్లగా కాకుండా కొంచెం పసుపు పాలు ఉన్నట్లు చక్కగా ఉన్నారు శరీరాలలో మంచి వాంపులూ, తగిన ఒడ్డు పొడ

పులతో మంచి ఆరోగ్యంగా ఉన్నట్టు ఉన్నారు ముఖాల్లో కూడా తళ తళిస్తోంది
 తున్నట్టు కనపడుతున్నారు పెద్ద విశాలమైన నల్లని కళ్ళు పిల్లి కళ్ళు వాళ్ళు తక్కువ
 చక్కని పొడవైన తీర్చిన ముక్కు. ఇంత ఎందుకు రోములో చక్కని శిలా
 విగ్రహాలు లేవు. అలాగ తీర్చిదిద్దినట్టు ఉంటారు ఏమైనా ఈ విందు వచ్చిన
 చాలా గొప్ప అందమైన ఆడవాళ్ళ దర్శనభాగ్యం దూరాన్నుంచే నా కలిగింది.
 రిస్సెనూ, త్రాగడం, భోజనాలూ ఆయాయి ఇంక డాన్సు చెయ్యడం మొదలు
 పెట్టారు జోడీలు జోడీలుగా ఆరెక్స్ట్రా సంగీతం చక్కగా ఇక్కడికి వినబడు
 తుంది తెల్లవార్లు ఉంటుందేమో, నేను ఇప్పుడే పైకి వచ్చి ఈ విషయం వ్రాసి
 ముగిస్తున్నా చాలా రాత్రి అయింది రేపు మళ్ళీ ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి
 పోతున్నాం, నేపుయిన గరానికి

సీ,

వేంకటరావు





Casino de Paris
Monte carlo
France
22nd October 1930

డియర్ పెమ్మరాజు,

రోమ్ నుంచి నేను వ్రాసిన ఉత్తరం అందే ఉంటుంది ఇటలీలో ఇంకా రెండు మూడు నగరాల దిగింపాం 16వ తేదీని 2ది గంటలకి రోమ్ లో బయలుదేరి నేపుల్స్ నగరం సుద్యాహ్నం రెండు గంటలకి చేరుకున్నాం హోటల్ ఎస్సెర్స్ యల్ లో బసచేశాం నేపుల్స్ ఎక్కడఉందో నీకు తెలుసునుగా ఇటలీలో నైరుతిగా సముద్రం ఒడ్డున ఉంది ఫస్టుక్లాస్ సెన బీచ్ ఉంది బీచ్ ఒడ్డునే ఉంది మాహోచేల్ మాహోచేల్ లోంచి చూస్తే ఎదురుగా సముద్రం ఉండన్నమాట సముద్రం కొంచెంలోపలికి చొరుచుకువచ్చి ఒక 'బే' గా ఫార్మ్ అయింది. దాన్ని నేపుల్స్ బే అంటారు నేపుల్స్ వెసువియస్ పర్వతానికి దగ్గరగానే ఉంది పాంపే పట్టణం వెసువియస్ కి నేపుల్స్ కి మధ్యగా ఉంది.

ఒకప్పుడు నేపుల్స్ నగరం మహావైభవంగా ఉండేదట ఆ చిహ్నాలు ఇప్పుడూ కనపడుతున్నాయి రాజభవనాలూ, కోటలూ, వీధులూ పూర్వం గొప్పస్థితిలో ఉండి ఇప్పుడు స్మృతి చిహ్నాలుగా ఉండిపోయాయి ఎంత అందంగానూ, ఎంత వైభవంగానూ ఉండకపోతే, "సీ నేపుల్స్ అండ్ డై" అనే మాట వస్తుంది? అయితే ఇప్పుడు ప్రపంచంలో అందమైన నగరాలలో అగ్రస్థానం పారిస్ నగరాని దని అంటున్నారు నేపుల్స్ లో రెండు రోజులు ఉండి అంతాచూశాం పట్నం శుభ్రంగానే ఉంది రోమ్ లో లాగు పెద్ద పెద్ద భవనాలు లేకపోయినా, పురాతనమైనవైనా ఇళ్లు చక్కగానే ఉన్నాయి. ఇక్కడా ఒక పెద్ద చర్చి ఉంది. దాన్ని రాయల్ చర్చి అంటారు పాత కోట, రాజభవనం మొదలైన భవనాలు ఉన్నాయి. కొండ మీద ఒక కోట ఉంది. సముద్రం ఒడ్డున ఒక కోట ఉంది ఒక యూనివర్సిటీ కూడా ఉంది. ఇక్కడ కూడా గారిబాల్డికి ఒక పెద్ద మాన్యుమెంటు కట్టారు ఊరు తిరిగి ఇవన్నీ చూశాం.

అయితే నేపుల్స్ నగరం రావడం ఎందుకంటే వెసువియన్ అగ్నివర్షతాన్ని చూడడంకోసం

మాహాచేల్ మంచి చోట ఉంది వీచ్ ని ఉన్నదన్నాను కదా. నాగది ముందుకిటికిలోనుంచి చూస్తే చక్కగా సముద్రం కనపడుతుంది నీటి మీదే ఉన్నంత దగ్గరగా ఉంది సముద్రతీరాన్నే చక్కని రోడ్డు, భుభ్రమైన పేవ్ మెంటూ ఉన్నాయి దానిక్రింద ఇసుక బయలూ, తరవాత కెరటాలతో సముద్రమున్నూ ఆ సముద్రతీరాన్ని ఇసుకలో ప్రొద్దుటిపేళా, సాయంత్రమూ పిల్లలు అడుకుంటారు పెద్ద వాళ్లు పికార్లు చేస్తారు నా గదిలో ఇంకొక కిటికీ లో నుంచి చూస్తే దూరంగా వెసువియన్ అగ్నివర్షతం కనపడుతూ ఉంటుంది మేము వెళ్ళిన రోజు రాత్రి భోజనాలు చేసి తరవాత కిటికీతీసి చూసేసరికి అగ్నివర్షతం నిప్పులు కక్కుతూ కనపడింది ఆలాగే చూస్తూ కొంతసేపు నిలబడ్డాం. పొగతోనూ, మంటలతోనూ ఎప్పుడూ వెలిగిపోతూ ఉంటూ అప్పుడప్పుడు మంటలూ పొగ ఉవ్వెత్తుగా ఆశురంలో నుంచీ చాలా ఎత్తు వరకూ ఎగిరిపడుతుంటే చూస్తూ నిలబడ్డా ఆయాదేశాల్లో అగ్నివర్షతాలు ఉంటాయని జాగ్రపీ పుస్తకాల్లో చదువుకున్నాం కాని ఇప్పుడు ప్రజ్వరిల్లుతూ ఉన్న ఈ సజీవ అగ్నివర్షతం చూస్తుంటే సంతోషమూ, ఆశ్చర్యమూ, భయమూ కూడా కలిగాయి.

నృప్తి అతిచిత్రమైనది జలపాతాలు చూశాం కేన్యస్ట్రు చూశాం గ్లేషియర్లు చూశాం. ఇప్పుడే అగ్నివర్షతాన్ని చూస్తున్నా కొండ శిఖరాలు తెల్లని, చల్లని మంచు కిరీటాలు ధరించి ఉండడం చూస్తుంటే హాయిగాఉంది ఇక్కడి వెసువియన్ శిఖరం, ఎర్రగా కోపంతో ఋసలుకొడుతూ నిప్పులు కక్కుతూ ఉండడం చూస్తుంటే భయం వేస్తుంది అసలు ఇలాగ కొండశిఖరాల లోనుంచి నిప్పులు ఎందుకురావాలి?

అసలు భూమి పొగలతోనూ, వాయువులతోనూ చుట్టబడిన ఒక పెద్ద అగ్నిగోళమని కదా అభిప్రాయం దానికి పైభాగం చల్లబడిపోయి, ఘనీభవించి భూమిగా తయారైంది అయితే భూగోళం యొక్క గర్భం ఇంకా చల్లబడలేదు. చాలా భాగం నిప్పుగానే ఉండిపోయింది. సముద్రంలో నుంచి నీరు ఎక్కడి నుంచో భూగర్భంలోనికి చొరబడటం వల్లనో, భూగర్భంలోని అగ్నిలో ఏవైనా

మార్పులు రావడంవల్లనో, నిప్పుపైకి ఉబికి, నీళ్లు నిప్పు. రాళ్లు రప్పలూ ద్రివపదార్థంగా ఏర్పడి 'లావా' గా తయారవుతుందట అది ఏ కొండ శిఖరాన్నో బద్దలుచేసుకుని మహావేగంతో, మంటలుకక్కుతూ పైకి ఉబికి క్రింద పడుతుంది ఆ లావా కొండపైభాగాన్ని దీ క్రిందికి జారుతూ చల్లారిపోతుంది ఆ లావా ఎంత ఉదృతంగాపైకి వస్తుందంటే ఎనిమిది ఎడిమైళ్ల దూరంలో ఉన్న పట్నాలుకూడా దగ్గపటం అయిపోయేటంత వేగంగా ఎన్నో నగరాలు ఇలా దగ్గం అయిపోయాయి అందులో వెనువియనకి దగ్గరగా ఉన్న పాంపే నగరం ఒకటి

చల్లారిన లావాలో అనేకమైన ఇనిజాలు ఉంటాయట ముఖ్యంగా గంధకిం ఎక్కువగా ఉంటుందట లావాను వేరు చేసి అనేక పదార్థాలుగా తయారుచేస్తున్నారు శాస్త్రకారులు అగ్నిపర్వత ప్రాంతాలలో వ్యవసాయం చాలా సాచవంతంగా జరుగుతుందట వెనువియన్ ప్రాంతం అంతా ద్రాక్షతోటలు చాలా విస్తారంగా ఉన్నాయి లావా మట్టిని ప్రత్యేకమైన కొన్ని పంటలకి ఎరువుగా కూడా ఉపయోగిస్తారట

మేము గురువారం మధ్యాహ్నం కార్లమీద బయలుదేరి వెనువియన్ వల్ల దగ్గం అయిన పాంపే పట్టణం యొక్క శిథిలాలు చూశాం. ఒకప్పుడు ఎంతో వైభవంగా ఉండిన పట్నం ఇప్పుడు రాళ్లు రప్పలతో గుట్టలు గుట్టలుగా పడి ఉంది. ఎప్పుడు ఇది ధ్వంసం అయిందో : ఇప్పటికీ దాన్ని క్లియర్ చేయడం కాలేదు ఇంకా అక్కడక్కడ నిలిచిఉన్న స్తంభాలనీ, పడిపోతూ ఉన్న సీలింగునీ చూస్తే అవి ఎంతెంత పెద్దభవనాలో ఉహించవచ్చు ఒక్కరాత్రిలో హఠాత్తుగా ఉబికి వచ్చిన జ్వాలలకి కాలిపోయిన నగరంలో ఎన్ని లక్షలమంది అగ్గిపా లయేరో : పాంపే శిథిలాలను చూచిన తరవాత వెనువియన్ పర్యత పాదం వద్దకు వెళ్లాం

అక్కడ ఒక చిన్న రైలుస్టేషను, పర్యత శిఖరంమీదికి సరాసరితీసుకు పోతుంది ఒక్కటే రైలుపెట్టి, ఎలక్ట్రిక్ పవర్వల్ల నడుస్తుంది. రైలుబండి కొండ ఎక్కుతుంటే క్రిందభాగం అంతా ఇటూ అటూ ద్రాక్షతోటలు పర్యతం ఎక్కుతుంటే ఒక్కొక్కప్పుడు మాపెట్టి ఏటవాలుగా కూడా ఎక్కుతుంది. అప్పుడు క్రిందికి జారిపోతుండేమో అని భయం వేస్తుంది కాని అంతపనిచేసిన

దొరలు జారకుండా ఏర్పాటు చెయ్యరా రైలుదిగి వందగజాలు నడిచి సరాసరి క్రేటరు వద్దకే వెళ్లం, క్రేటర్ అంటే అగ్నిజ్వాలవచ్చే శిఖరద్వారం అన్న మాట మంటలుపైకి వస్తునేఉన్నాయి బుస్సుమని బుసలుకొడుతూనే ఉంది ఆకాశం అంతా పొగలు చలించి మబ్బుకమ్మనట్టుంది అప్పుడప్పుడు లావా పైకి ఉవ్వెత్తుగా ఉబుకుతూనేఉంది భగవంతుని సృష్టిలో ఇదొక విచిత్రం, లావారాళ్ళ ముక్కలు రెండు జేబులో పెట్టుకున్నానులే ' వచ్చాక నీకు చూపిస్తాను. ఈ అగ్నిపర్వతం చూడడానికే ఈ నేపుల్స్ వచ్చాం ఏ యాత్రికులైనా అందుకే వస్తారు, దాని జ్వాలలూ, ఉధృతం చూశాం దానివల్ల ధ్వంసంఅయిన నగరం చూశాం. ఇప్పటికీ చూచిన సృష్టివైచిత్ర్యాలలో ఇదొకటి కొత్తది ఒక్క నమస్కారంచేసి తిరిగివచ్చేశాను

ఇక్కడ సముద్రం లోపలికి చొరుచుకువచ్చి ఆఖాతం ఏర్పడింది ఈ ఆఖాతం తీరాన్నే నేపుల్స్ నగరం ఉండడంవల్ల ఈ సముద్రాన్ని బే ఆఫ్ నేపుల్స్ అన్నారు ఇక్కడ చాలా పెద్ద హార్బరుఉంది తూర్పు దేశాలనుంచి వచ్చే షిప్స్ సీమర్లు చాలావరకూ ఇక్కడకూడా ఆగుతూ ఉంటాయి. మధ్యధరా సముద్రంలో ఉన్న హార్బర్లలో ఇది ఒక పెద్దహార్బరు.

"మేకరోని" అనే ఆహారపదార్థం ఇక్కడ విరివిగా తయారవుతుంది వెర్మి నెల్లి అనేది ఇంకొకటి. అంటే సేమ్యా అన్నమాట, మనదేశంలో సేమ్యా చెయ్యరూ చీపురుపుల్లల కంటే సన్నంగా : అదేఇంకా చాలా లావుగా పొడవుగా చుట్టలు చుట్టలులాగ తయారు చేస్తారు పిండితో దీన్ని మేకరోని అంటారు. దీన్ని ఉడకబెట్టి కూరలూ, ఆకులూ నంజుకుని తింటారు. తెల్లగా పొడవుగా లావుపాటి దారాలలాగు ఉన్న ఈ మేకరోని ప్లేటులో పెట్టుకుతినడం అలవాటు ఉంటేగాని కష్టం అవిజారిపోతూ ఉంటాయి. స్పూన్ మీదగాని ఫోర్కుమీద గాని నిలబడవు సన్నటి రెండు పుల్లలు పెడతారు వాటికిచుట్ట బెట్టి నోటికి అందిస్తారు ఇటలీ దేశంలో అన్ని పట్నాలలోనూ మేము మేకరోని తింటూనే ఉన్నాం.

ఇక్కడ ఎవరూ మంచినీళ్లు త్రాగినట్టు కనబడలేదోయ్ మాభోజనాల చేబిల్సుమీద ఒక్కొక్క మనిషికి రెండేసి పెద్ద సీసాల వైన్ పెడుతున్నారు దానినే వాళ్లు మంచినీళ్ల లాగు తాగుతారు. వైన్ అంటే మరేమీకాదు. పులవ

బెట్టిని వ్రాక్షరసం, ఫెర్మెంటు అపడంపల్లా, అందుకొ బ్రాండ్ యొ, ఆర్గోవాలో కిలవడంపల్లా కొంటసరానికి మరుగుదనం ఇవ్వవమేకాక కొంచెం మట్టు కూడా ఎక్కిస్తుండటం మా వాల్లెవమా మాడకుండా ఒకరోజున ఎర్రగా జలజల మెరిచే వైన్ ఒక గ్లాసును తాగేవాను, సుబ్బో డీరీ తమివా చూడాలని, నా చెయి అణిపించడం ఈ వైన్స్ లో అనేక రకాలైనవి ఇక్కడనే నేపర్స్ లో తియూట చేస్తారట మహారాజు మంచినీళ్ల పెరుగుగా తాగే ఎర్రటి వైన్లు, తెల్లని వైన్లుకాక, డౌబిల్ లిస్, పెర్రి లిస్, పోరుఆఫ్ ఇంకా ఎన్నోరకాలు ఈ దివరేషన్ అన్నీ ఆరేక చాలు ద్రావ రసాలు పులవదెట్టి ద్రావ మొదలైనవి కలిపి తియూట చేస్తారు చెప్పానుగా ఇక్కడ శ్రీలేటి పురుషోత్తమిడి మంచినీళ్ల వయోట్రాగరిని ఈ వైన్ అనిపించబడే వ్రాక్షరసమే వాల్లకి దాహం తీరుస్తుంది బలం ఇస్తుంది నరాలకి ఉద్రేకిం కలిగిస్తుంది

నేపర్స్ లో మాడపలసిన కోటలూ, చర్చిలూ అన్నీ దర్శించాం 18వ తేదీ శనివారం ఉదయం ఆక్కణించి మళ్ళీ బయలుదేరి ఫ్లారెన్స్ నగరం వచ్చాం ఫ్లారెన్స్ ఇటలీ మధ్యగా ఉంది. అందుచేత మళ్ళీ మార్తెలు రోమ్ మీదుగా రావాలి అక్కడ మధ్యాహ్నం ఒక గంటపేపు ఆగి సాయంకాలం అయిదుగంటలకి ఫ్లారెన్సు చేరుకున్నాం మార్తెలు మార్గానికి రెండువైపులూ వ్రాక్షతోటలుతప్ప వేరేమీ కనపడలేదు ఇక్కడ కూడా ఒక ఎక్సెల్సియర్ హోటల్ ఉంది అందులో బసచేశాం.

ఫ్లారెన్సు అంటే సిటీ ఆఫ్ ఫ్లవర్సు అట ఆర్నో సదీతీరాన్ని ఉంది రోమ్ కీ, ఇటలీ కీ బోలెడంత చరిత్ర ఉందికదా! అది ముందుగా కొంచెం అయినా తెలిసిఉంటే ఇక్కడ ఇంకా ఆనందించడానికి అవకాశం ఉండేది అయితే ఈ దృశ్యాల్నూ, ఇక్కడి కెతీడ్రల్స్నూ చర్చిలూ, శిల్పాలూ, స్మారక చిహ్నాలూ చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది పీళ్ళ మానవులూ దేవతలూ అని! ఫ్లారెన్సు నగరం యూరపు ఖండానికేకాక యావత్ప్రపంచానికే శిల్పకళా ఖజానా అన్న మాట ఖజానాలో ధనం ఉంటుంది ఇక్కడ అమూల్యమైన శిల్పకళా ఖండాలు ఉన్నాయి నగరం నగరం అంతా ఒక కళాఖండం అన్నమాట పూర్వకాలంలో ఇక్కడి ప్రజలు ఎంతటి కళాపిపాసువులూ కళోపాసకులూ, కాకపోతే ఈ నగరం ఇంతటి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతికొందిన కళాఖండానికి నెలవు అవుతుంది?

ఇక్కడి చిత్రాలమీదా, స్టేట్యూలమీదా వ్రాసిన వాటినిబట్టి చూస్తే గొప్ప గొప్ప కవులూ, గొప్పగొప్ప గాయకులూ, గొప్ప శిల్పులూ, చిత్రకారులూ ఈ ప్లారెన్సులో పుట్టారని ఇక్కడనివసించారని తెలుస్తూవుంది దాంటే అనే గొప్ప ఇటాలియన్ కవి జన్మస్థలం ఇదేరట డి కెమరాన్ కథలు వ్రాసిన బొకేషియో అనే కవి ఇక్కడే పుట్టాడట అఖండ ప్రజ్ఞాశాలి అయిన శిల్పి మైకెలేంజిలో జన్మించింది ఇక్కడేనట లలిత కళలకు పుట్టినిల్లయి, మహాద్భుతమైన సంస్కృతికి నిలయం కావడానికి ఈ ప్లారెన్సు భూభాగానికి ఏదో ప్రత్యేకత ఉండాలి

ఇక్కడ ముఖ్యంగా చూడవలసినవి ఉఫిజీగేలరీ ఒకటి రెండోది పిట్టి పేలెస్ ఇక్కడే చూశాం 'బాటిసిర్' అనే చిత్రకారుని అద్వితీయమైన పెయింటింగు లందులో ముఖ్యమైనవి-నన్నేకాదు-ప్రపంచాన్నంతనీ ఆక్రమించినవి "స్పింగ్" అనేది ఒకటి, "బర్త్ ఆఫ్ వీనస్" అనేది రెండోది రోఫేల్ చిత్రించిన "మదోన్నా" అసలు చిత్రాన్ని చూశాం ఉఫిజీ గేలరీలో "గోటో" చిత్రించిన మదోన్నా అద్భుతంగా ఉంది పిట్టి పేలెస్లో రోఫేల్ చిత్రాలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఇక్కడి రోఫేలే రోమ్లోని వేటికాన్లోనూ, సెంటపీటర్స్ కెత్తీడ్రల్లోనూ ఉన్న గోడలమీది ప్రెస్కో పెయింటింగు చిత్రించాడట ఇక్కడనే ఒక చర్చిలో ఇద్దరు మహావ్యక్తుల గోరీలు ఉన్నాయి బ్రహ్మాండంలో అద్వితీయ చిత్రకారుడనీ శిల్పి అనీ పేరుకెక్కిన మైకెలేంజెలోది ఒకటి రెండోది 'గెలీలియో'ది గెలీలియో అంటే నీకు తెలుసుకదా టెలిస్కోప్ కనిపెట్టాడనీ, లీనింగ్ టవర్ అఫ్ పైసా మీదినుంచి ఎన్నో శాస్త్రానికి సంబంధించిన విషయాలు, ముఖ్యంగా భూమి గుండ్రంగా ఉందని కనిపెట్టాడనీ చదువుకున్నాం,

ఇంక ఊళ్లో కూడా చూడవలసినవి చాలాఉన్నాయి ఊరంతా ఒక శిల్ప కళా ఖండం అన్నానుకదా : ఒక చర్చి చూశాం దాని తలుపులమీద చెక్కడపు పని ఎంతో చిత్రంగాఉంది మైకెలేంజిలోవంటి గొప్పశిల్పి అన్నాడట ఈ గేటోనుచూసి ఇది చర్చికి ద్వారం అనడంకంటే స్వర్గానికి ద్వారం అంటే బాగుంటుందని, ఊళ్లోనే ఒక పెద్దడోమ్ఉంది దానికి ప్రక్కగానే గోటోటవర్ అనే గంట స్తంభం చూశాం. సాదాసాదాగా కెత్తీడ్రల్స్ ప్రక్కని గంట స్తంభాలు ఉంటూ ఉంటాయి. ఈ గోటోస్ గంట స్తంభం ప్రపంచంలో చాలా పేరుపడ్డది

ఇంత అందమైన గంట స్తంభం ప్రపంచంలో మరెక్కడా లేదు గొటా ది బాండేన్ అనే శిల్పిదీనిని డిజైన్ చేసి, కట్టి, చెక్కి మహాద్భుతమైన కళాఖండంగా తయారుచేశాడు దీని శిల్పకళ మీద ఎందరో కవులు పద్యాలు వ్రాశారట ప్లారెన్సు పూచిన రాతిపుష్పం అని ఎవరో కవిఅన్నాట ప్రపంచ విభాతికాంచిన స్టేట్యూలు ఈ పట్నం అంతటా ఉన్నాయి అవ్వీరీయమైన శిల్పకళా ఖండం అని ఖ్యాతి గడించిన 'డేవిడ్' సాంధాతి విగ్రహం ఇక్కడే ఉంది మైకెలేంజిలోని అమరుణ్ణిగా చేసింది ఈ విగ్రహమే ఈ విగ్రహం ప్రతులే ప్రపంచంలోని గొప్పమ్యూజియము లన్నింటిలోనూ కనబడుతుంటాయి ఇంకొక పెద్ద టవర్ చూశాం దానిమీద ఒక గొప్ప ఒంటిముల్ల గడియారం ఉంది వనిచేస్తూనే ఉంది అయిమవందల ఏళ్ల క్రితం దీన్ని కట్టారట

మొన్న మధ్యాహ్నం ప్లారెన్సు విడిచిపెట్టేశాం పైసా నగరం మీదుగా వచ్చాం ది లీనింగ్టవర్ ఆఫ్ పైసా చూశాం సెవెన్ వండర్స్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ లో ఇదొకటి పైకి ఎక్కి చూడడానికి టైము లేకపోయింది అక్కడి నుంచి మార్తెలు సముద్రం ఒడ్డునే కొన్ని వందలమైళ్లు నడిచి జెనోవా అనే పట్నం చేరుకుంది సాయంత్రం 8 గంటలకి హోటల్ కొలంబియాలో బసచేశాం రాత్రి ఉండి ఉదయం అక్కడి నుంచి బయలుదేరి నిన్న సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి ఈ పూరు-మాంటికార్లో వచ్చాం

ఈ మాంటికార్లో అనే ఊరు చాలాచిత్రమైంది ప్రపంచంలోని దేశ దేశాల ధనికుల్ని ఇక్కడచూడవచ్చు ఎందుకు వస్తారు ఈ ధనికు లిక్కడికి అంటే జూదం ఆడడానికి ప్రాస్తుదేశానికి అగ్నీయంగా ఉంది మధ్యధరా సముద్రం ఒడ్డునే ఉంది సముద్రం ఒడ్డునే పెద్దకొండలు ఉన్నాయి కొండల మీద మెట్లుమెట్లుగా చాలాఅందమైన భవనాలు కట్టారు ఏ ఇంట్లో నుంచి చూచినా ఎదురుగా సముద్రం కనపడుతూ ఉంటుంది సముద్రం ఒడ్డున నిలబడి తలఎత్తిచూస్తే కొండ ఎత్తునా వచ్చని చెట్ల మధ్య తెల్లని బంగారాలు చక్కగా కనపడతాయి ఊరంతా చాలా సుందరంగా ఉంటుంది అందమైన గడ్డిలానులూ, పువ్వుల మొక్కలూ, గులాబీలూ, ఎన్నో రకాల పువ్వులూ

చక్కగా పెరుగుతూ యిక్కడ ఊరంతా పామ్ వృక్షాలు ఎక్కువ మొనాకో అనే ప్రదేశం మూడు భాగాలుగా ఉంది అందులో మాంటికార్లో ఒక భాగం

మేము హోటల్-డి-పారిస్ అనే హోటల్ లో బసచేశాం ఇది చాలా హైలాన్ హోటల్, దేశదేశాల నుంచి వచ్చిన కోటీశ్వరులు ఇక్కడ విడిది చేస్తుంటారు ముఖ్యంగా జూదం ఆడడానికి వస్తారు క్రొత్తగా పెళ్లి అయిన దంపతులు హనీమూన్ కోసం కూడా వస్తుంటారు సముద్రం ఒడ్డున ఉండడం వల్ల కొందరు యూరపులోని లతిశీతల ప్రదేశాల్లోంచి ఆరోగ్యం కోసం కూడా వస్తుంటారు, మనదేశంలో వేసవిలో చల్లని ప్రదేశాలైన సిమ్లా, ఛార్జిలింగ్, లాంటి పట్నాలకి ధనవంతులు ఎలాగు వెళతారో అలాగే యూరప్ లోని ధన వంతులు శీతకాలంలో చలిభరించలేక సమశీతోష్ణంగా ఉండే మధ్యధరా సముద్ర తీరాన్ని ఉన్న పట్టణాలకి వస్తుంటారు ఊళ్ళో జనాభా చాలా తక్కువ టూరిస్టులే చాలా ఎక్కువ డబ్బుకి విలువలేదు ఇక్కడ ఎందుచేతంటే, డబ్బుని ఏం చెయ్యాలో, ఎలాగ ఖర్చుపెట్టాలో తెలియని కోటీశ్వరులు జూదం సరదా అనే నెపంతో నీళ్లు పారబోసినట్లు ధనాన్ని ధారపోస్తూ ఉంటారు ఆడవాళ్ళూ, మగవాళ్ళూ కూడా మతిపోయినట్లు తిరుగుతారు ఈ జూదం పిచ్చితో

నీళ్లని చూడడానికి మేము వేరేపని గట్టుకుని ఎక్కడికీ వెళ్లనక్కర లేకపోయింది. ఎందు చేతనంటే 'కేసిన్' అనే ఆ జూదపు భవనం మా హోటల్ కి ఎదురుగానే ఉంది నా గదిలో నుంచే వచ్చేపోయే వాళ్లని కేసిన్ మెట్లు ఎక్కుతుంటేనూ, దిగుతుంటేనూ చూడవచ్చు, కేసిన్ ఒక చక్కని భవనం. పాలరాతి భవనంలాగు శుభ్రంగా తెల్లగాఉంది భవనానికి ఎదురుగా చిన్న పార్కుఉంది ఆ పార్కులో పెద్దపెద్ద సింక్రా గొడుగులు రంగురంగులవి పాతిపెడతారు ఆ గొడుగుల నీడలో దొరలూ దొరసానులూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటారు, తాగుతారు, సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు

కేసిన్ లోకి జనం విరివిగా రాత్రివేళ వస్తారు తెల్లవార్లు వచ్చే కార్లు పోయే కార్లున్నూ మగవాళ్లంతా డ్రెస్ సూట్లు తప్పకండా వేసుకుంటారు. డ్రెస్ సూట్లు అంటే ఇదివరకు వ్రాశానేమో ప్రత్యేకమైన నల్లటిరంగు గుడ్డతో కుడతారు. దానికి ప్రత్యేకమైన షర్టు ఉంటుంది. షర్టు ముందు భాగం చాతిమీద అట్టకంటే దళసరిగా ఉంటుంది. కప్పకూడా చాలా దళసరిగా చేస్తారు వాటి

బటన్ ప్రత్యేకం నల్లని బొమెడ చుట్టూ ఉంటుంది జోష్ పేటెండ్ల రెదరువి వేసుకోవాలి తెల్లటి గ్లవ్స్ వేసుకుంటారు శ్చిమదేశాల్లో దీన్నర్క్, దాన్ని లకి వేసుకుందే ద్రెస్ ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది అలాంటి చెస్తోనే కేసినోకి అందరూ వస్తారు వచ్చే వాగ్గందరూ ధనవంతులేమో, వాళ్ల దుస్తులు అమూల్యమైనవి కావడానికి సందేహం ఏముంటుంది ?

ఇంక ఆడవాళ్లు అది ప్రాస్పెర్షిటీ ఫేవర్లకి పుట్టినిల్లు జనం అమెరికా మంచి, ఇతర దేశాలనుంచి డబ్బుపోగొట్టుకుని ఎలా తీర్చుకోడానికి వచ్చే నవనాగరిక యువకులు, వాళ్ల దుస్తులూ అలంకారాలూ ఎంతషోపిగా, ఉంటాయో చెప్పాలా ? అమూల్యమైన స్కెల్లూ, జరీలూ నేలజీరాదేలాగు కుట్టిన రకరకాలైన గౌనులతో మెరిసిపోతూ ఉంటారు కొందరు నిజమైన రత్నాలే గౌనులకి కుట్టిస్తారు కంఠాలకి అమూల్యమైన వజ్రాలహారాలో, విలువకట్టలేని ముత్యాల సరాలో. ఎత్తు మడమల జోళ్లకూడా మెరుస్తున్నాయంటే జోళ్లకి కూడా నవరత్నాలు తాపించారా అన్నట్టు ఉంటాయి తలమీద బోపీలు ఎన్ని రకాలో. ఎన్ని వందల వందల మంది శ్రీలో అన్ని వందల రకాల బోపీలూ ఉన్నాయన్నట్టుంటుంది, ఒకరి బోపీ మాదిరి బోపీ ఇంకొకరు ధరించినట్టు కనపడదే! ఒకరు వేసినబట్టలాంటిది ఇంకొకరు ధరించినట్టు కనపడదే! అక్కడకి వచ్చే వేలాది శ్రీలలోనూ ప్రతి దానికి ఒక ప్రత్యేకత కనపడుతుంది ముక్కరం ద్రాల్లోంచినచ్చే ఉచ్చాసానికే గజగజ వణికిపోయే అతిసన్నని, అతిమెత్తని బొచ్చుకోట్లు-ఫర్స్ అంటారు—ఎన్నోరకాల జంతులవి—ఎంత చక్కగానో ఉంటాయి—వాటితో కుట్టిన కోట్లు ధరించి, మెడకు చుట్ట బెట్టుకునీ వస్తారు పెద్ద చేతులంతంత వికాళమైన బోపీలు ధరించిన వాళ్లు వస్తారు చిన్నచిన్న బోపీలు ధరించిన వాళ్లు వస్తారు వాటికెంత షోకు చేస్తారని ! రంగురంగుల పిట్టల ఈకలు, రకరకాల పువ్వులు వీటితో బోపీలు అలంకరిస్తారు.

ఇంక పై మెరుగుల సంగతి చెప్పాలా. ముఖానికి రాసుకునే పూతలూ పొడర్లు, రంగులూ, వెర్రివేషాలకి అంతు ఎక్కడిది ? చేతులలో రకరకాల ఉబ్బినచేతి సంచులు—నోట్లకట్టలతోనో, చెక్కుబుక్కులతోనో, బోయ్ రెడ్ పెట్టెలతోనో నిండి ఉంటాయి, వాళ్లు పూసుకునే విలువైన అత్తరుల సువాసనల కేసినో ప్రాంతమేకాక ఊరంతా పాకిపోతాయి మనదేశంలో చల్లని పట్టణాలలో మహారాజులకి, ధనవంతులకి వేసవిలో నివసించడానికి ప్రత్యేకంగా స్వం

బంగళాలు ఉన్నట్టు, ఇక్కడ కూడా వాలా మంది మట్టి మిరియనేర్చుకొ
స్వంత బంగళాలు ఉన్నాయి

జూదం అంటే ఏమిటి? లోపల ఏమి ఆటలు ఉంటాయి పేకాటా,
అష్టాదెమ్మా, పచ్చీసూ, లాంటివేకాదు మన వైపు తీర్థాలలో రింగుల ఆటలేదూ
అలాంటివే ఎన్నో రకాల ఆటలు వేలమీద ఉండాలి వేస్తారు తెల్లవార్లు
జరుగుతుంది ఎన్నివందల గేలన్లవైన్ హరించి పోతుందో, ఎన్నివేల
సిగరెట్లు బూడిద అవుతాయో, ఎన్నెన్ని లక్షల రూపాయలు మాయం అయి
పోతాయో చెప్పలేం లోపలికివెళ్లే వాళ్లు చకచకాపైకి మెట్లెక్కిపోతారు ఇవతలికి
వచ్చేవాళ్లు తల వెళ్లాడేనుకుని, కాళ్ళిడ్చుకుంటూ, మందంగా మెట్లుదిగి కార్లలో
కూలబడతారు.

నిన్నా ఇవాళా మాంటికార్లో దృశ్యాలు చూశాను కొండలన్నీ తిరిగొను
చక్కని బంగళాలూ, పూలవనాలూ చూశాను సముద్రతీరాన్ని ఉన్న చక్కని
బాటపై నడిచాను క్రింది నుంచి కొండ ఎత్తు వరకూ ఉన్న భవనాల ఆదం
తీరించాను మాంటికార్లో చాలా అందమైన పట్నం, ధనవంతుల నగరం, వినోద
స్థలం, ఆరోగ్య ప్రదేశం అని తెలుసుకున్నాం

ఈ ఉత్తరం ఇక్కడే పోస్టుచేస్తున్నా ఇంక కొంత సేపటిలో ఇక్కడి
నుంచి మళ్ళీ ప్రయాణం మా ఐటీనెరెరీలో అఖరి నగరానికి ప్రయాణం
పారిస్ కి, రేపు ఉదయం పారిస్ నగరం చేరుకుంటాం నెలరోజులపాటు
ఉంటాం అక్కడ ఇంక సెలవు

ని

వేంకటరావు





Hotel Claridge
Champs Elysses
Paris
30th October 1930

డియర్ వెంకటరామ్,

ఈ ఉత్తరం పారిస్ నగరం నుంచి వ్రాస్తున్నానని పై అక్షరమిచ్చే తెలుస్తుంది పారిస్ ప్రాంతంలోని నగరాన్నింటికంటే అంతమైన దని ప్రత్యాపి ఉంది కదా ఎప్పుడో “సీ నేపుర్స్ అండ్ దె” అన్నది ప్రస్తుతం ‘సీ పారిస్ అండ్ దె’ అని అంటున్నారు పారిస్ ప్రాన్ను దేశానికి ముఖ్య బంధం ప్రాన్ను దేశం చింతలం నుంచి యుద్ధాల పాలవుతూ వచ్చింది యుద్ధపు ఖండంలో ఏ దేశాలవారికి చిన్నతగాదా వచ్చినా అందులో ప్రాన్ను చిక్కుకోక తప్పలేదు ఎన్నోమార్లు ఇంగ్లీషువారికి ఫ్రెంచి వారికి శతాదాల తిరుబడి యుద్ధాలు జరిగేవి సరిహద్దులో ఉన్న జర్మనీలో, హాలెండుతో, ఇటలీతో అస్తియాతో ఎన్నడూ ఏదో యుద్ధమే అయినా ఎలాంటి కష్టపరిస్థితులనైనా అధిగమించి రాజ్యాన్ని వ్యక్తిత్వాన్నీ నిలబెట్టుకుంటూనే ఉంది అరాసులు సోమరులనీ, విలాస ప్రియులనీ అనుకోడం పొంపాటు ఇదివి రాజ్యాలతోనే గాక స్వదేశంలో స్వప్రజలలోనే గొప్ప యుద్ధాలు జరిగాయి పెదహరివలూయ చక్రవర్తిగా ఉన్నప్పుడే దేశంలో దారుణమైన తిరుగుబాటు వచ్చింది చక్రవర్తిని, కుటుంబాన్ని, నోబుల్సునీ, డ్యూసినీ, వాళ్ల అనుయాయుల్నీ లక్షల కొద్ది మనుష్యుల్ని ప్రజలు చంపేశారు ఫ్రెంచి రిపబ్లికన్సుకు దారి తీసినది దేశంలోని ప్రజానీకం దారిద్ర్యం అనుభవించడమున్నూ, చక్రవర్తులూ నోబుల్సు, విచ్చలవిడిగా ధనం విలాసాలకు ఖర్చుపెట్టడమున్నూ, ప్రజా సామాన్యం మీద వాళ్ల ఫరించెనలతిటి ఎన్నులు విధించి బాధపెట్టటమున్నూ కారణాలు తిండిలేక, గుడ్డలేక ప్రజలు మలమల మాడిపోతూఉంటే, రాజులు విలాసాలకూ, విందులకూ వెచ్చిస్తుండేవారు అందులోనూ చక్రవర్తి భార్య మారీ అంటియోనెట్, అపురూపముందరి ప్రజలను పీడించి తెచ్చినధనాన్ని ఆమె ఆభరణాలకీ, విలావలేని చుస్తులకీ, పానీయాలకీ, దామ్నులకీ, జూదాలకీ, విలాసాలకీ వృధాగా ఖర్చుపెట్టేదని తెలుసుకదా ! ఆమె భోగలాలసతయే ఫ్రెంచి రాజుల పతనానికి కారణం అయింది. పాపం తన భర్తనూ, తన బిడ్డల్నీ ప్రజలు

తన కిక్క యెవటనే చింపారు చివరికి తానుకూడా ప్రజల క్రోధాగ్నికి ఆహుతి అయిపోయింది ప్రజల హయాంలోనే మళ్ళీ మహావీరుడైన నెహ్రూగారు ఉద్భవించారు శారినదేశ గౌరవాన్ని చక్కగా తీర్చడానికి ఎన్నయినా యుద్ధాలు చేశారు ఇటలీ, ఈజిప్టు, ఆస్ట్రీయా మొదలైన దేశాల్ని జయించారు ఫ్రెంచి ప్రజలు నెహ్రూగారు సార్వభౌముణ్యంగా చేశారు అయితే నెహ్రూగారు దుస్సాహసాలవల్ల దేశం నష్టపోయింది చాలా సైన్యం నాశనం అయిపోయింది జననష్టం అపారంగా జరిగింది అయినప్పటికీ ఎప్పటికప్పుడే దేశం కోలుకుంటూ వచ్చింది. ఐరిశ్మనులు వృద్ధి చేసుకుంది ఇనుమూ, ఉక్కు ఫేక్టరీలు పెంచుకుంది దేశం మళ్ళీ సుఖింతంగా ఉండేలాగు చేసుకుంటూనే ఉంది 1914-18 నాటి పెద్దయుద్ధంలోనూ చిక్కుకుంది ఎంతో నష్టపోయింది అయినా విజయం సాధించింది మిత్రరాజ్యాలతో కలిసి ప్రాన్సునడిగడ్డమీదనే అంటే వర్సెయిల్స్, జుస్టితో సంది కుదుర్చుకుంది. సందివల్ల యుద్ధంలో అన్యాయం అయిన ప్రదేశాలేగాక నష్టపరిహారంగా చాలా ధనాన్ని, ఆర్మేష్-లోరెయిన్ ప్రదేశాలనీ సంపాదించింది ప్రస్తుతం ఇక్కడి ప్రజల్లో శాంతి తృప్తి, సమృద్ధి, ఆనందం కనపడుతున్నాయి.

అమెరికా స్వాతంత్ర్య యుద్ధం తరువాత అక్కడినుంచి వచ్చిన దేశీయులే ఫ్రెంచి వారికి స్వాతంత్ర్య కాంక్షను పెంపొందించారని ప్రతీతి పారిస్ ఇంత అందంగా తయారుకావడానికి, ప్రాన్సు దేశంలో రహదారులు మొదలైనవి బాగుపడడానికి నెహ్రూగారు కారణం అంటారు దానిని మించి ఫ్రెంచి వారి సౌందర్యవిహార కూడా పారిస్ సౌందర్యానికి కారణం అయివుంటుంది చక్కని భవనాలూ, విశాలమైన వీధులూ, పూలబాటలూ, వృక్షవీధులూ చక్కని దుస్తులు ధరించిన ప్రజలూ. ఆనందం తోటికిసలాడుతున్న ముఖాలూ బలేగా ఉందిలే నగరం.

రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం అన్నారే అది ఫ్రెంచి వారికి కూడా వర్తిస్తుంది వీళ్ళకి ప్రపంచమంతా అణుమణు మోదామనే కాంక్ష ఉండేది. ముఖ్యంగా తూర్పు దేశాలలో విస్తరించారు. ఎందుకూ? ఇంగ్లీషు వారికంటే ముందుగానే వచ్చారు కదా ఫ్రెంచివారు ఇండియాకి! అగ్నేయాసియా అంతా ఆక్రమించుకున్నారు. ఆఫ్రికాలో ఎన్నోరాజ్యాలు సంపాదించారు. ఉత్తర, దక్షిణ

అమెరికాకి వలసపోయారు ఇంత ఎందుకూ మనకి ముప్పుయి మైగ్ల దానిలో ఉన్న యానాం ఫ్రెంచి వాళ్ల దేశాదా సీట్లు ఒక్కటా అమ్మి వాటిగా తెచ్చుకుని అక్కణ్ణుంచి

ప్రాస్టు కూడా పారిశ్రామికంగా ఎంతో గొప్పది ఇంజనూ, ఉక్కు, షేక్రీలూ, వాటితో చేసే మెషిన్లీ సామానుల క్షేత్రిలూ, ఒక్క ఒక్కటూ విరివిగా ఉన్నాయి ఇనుమూ బొగ్గు గనులూ కూడా ఎక్కువగా ఉన్నాయి దేశంలో వ్యవసాయం కూడా ఎక్కువే అహరిందాల్లా సమృద్ధిగా ఎరురాయి, వైస్సు ఇక్కడా చాలా ఎక్కువ ఫ్రెంచి వైస్సు చాలా ప్రసిద్ధి, సిల్కు ఉత్పత్తి విరివిగా చేస్తారు అన్నిటిని ఉంచి ప్రాస్టులో తయారయే అంభాష్మికి ఎక్కడాలెని ఘనత ఉంది శతాబ్దాల నుంచి షీట్లా యుద్ధాలలో చిహ్నములు న్నారు ఎన్నో నష్టాలకి పాలవుతున్నారు మళ్ళీ కోలుకుంటున్నారు

మేము 22వ తేదీని బయలుదేరి 23వ తేదీ ఉదయం వదిన్నెర గంటలకి పారిస్ నగరం చేరుకున్నాం మామూలుగా ఊరంతా ఒకసారి ప్రదక్షిణం చేశాం, ఫ్లేన్ డి లా కాంకోర్ అనే నాలుగు బాటల చుడలి గుండా షాక్ ఎలిట్ అనే రోడ్డులో ప్రవేశించి ఆ వీధిలోనే ఉన్న హోటల్ క్లారిట్టిలో బస చేశాం ఈ హోటల్ చాలా గొప్పది ఇండియా నుంచి వచ్చే మహారాజులు ఇక్కడే బసచేస్తుంటారు

పారిస్ నగరం నిజంగా అందమైనదే, అందులో ఇప్పుడు మేము ఉంటున్న షాక్ ఎలిట్ అనే ఈ రాజవీధి ఎంతో అందంగా ఉంటుంది రాజ వీధి అని ఎందుకంటున్నానంటే, ఈ షాక్ ఎలిట్ లోనే గవర్నమెంటు భవనాలూ, ప్రెసిడెంటు నివాస గృహం ఉన్నాయి ఈ వీధిలోనే హైక్లాస్ హోటల్స్, షాపులూ ఉన్నాయి షోరూములలో అమ్మకం వస్తువులు రకరకాలుగా ప్రదర్శిస్తారు విశాలమైన రోడ్డు రెండు వైపులా ఒకే ఎత్తున ఉన్న వృక్షాల ఆవే న్యూలు అవి వసంతకాలంలో తెగపూచి సువాసనలు వెదజల్లుతూ ఉంటాయట రోడ్కి ఇరువైపులా ఈ చివరనుంచి ఆ చివర వరకూ పూలమొక్కలు విరగ పూచి ఉంటాయి. చౌత్తా, చెదారం, కాగితం ముక్కలూ సిగరెట్లు, పీకెలూ రోడ్ల మీద కనపడవు ఈ వీధికి చివర నాలుగు వీధుల కూడలి ఉంది దాన్ని ఫ్లేన్ డి లా కాంకోర్ అంటారు. ఈ సర్కిల్ చుట్టూ అందమైన శిలావిగ్రహాలు

ఉన్నాయి మధ్యగా ఈజిప్టుదేశపు పిరమిడ్ లాంటి స్తంభంఉంది, ఈ నాలుగు పీఠుల మొగ కూడా చూడతగినదే రెండో కొనని ఆర్కాడి బ్రయంప్ అనే పెద్ద ఆర్చి ఉంది. ఈ ఆర్చిగుండా వచ్చేపోయే కార్లకి లెక్కఉండదు ఈ ఆర్చి వద్దనే అజ్ఞాత యోధునిస్మారిక చిహ్నం ఉంది ప్రతి రోజూ ఎవరో పూజక్రాలు సింగారిస్తారు ఆ శిలాఫలకం మీద

మేము ఉన్న ఈ క్లారిడ్వెస్ హోటల్ చాలా ధనవంతులకే గాని సాధ్యం కాదన్నాను కదా ! పారిస్ లో జీవితం ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోడానికి వేరే ఎక్కడికీ వెళ్ల నక్కరలేదు మా హోటల్ లోనే చూడవచ్చు ఉదయం 8 గంటల నుంచి వస్తూంటారు డైనింగ్ రూములోకి బ్రెక్ ఫాస్టు తోసం తరవాత మధ్యాహ్నం 1 గంటవరకూ ఏదో వినోదంగానే కాలక్షేపం చేస్తారు స్త్రీ పురుషులు మధ్యాహ్నం లంచ్ అయిన తరువాత ఏ కొద్దిసేపి కనడరుకాని, నాలుగు గంటల నుంచి తండోపతండాలుగా వస్తారు టీ కోసం ఆర్కాడే ఆటలూ పాటలూ దాన్సులూ మొదలు పెడతారు సాయంకాలం 7 గంటల వరకూ మంచి రద్దీగా ఉంటుంది వచ్చేపోయే పోకిల్లాటో రాత్రి 8 గంటల నుంచి డిన్నర్ కి తమాషా దుస్తులు ధరించి వస్తారు స్త్రీ జనం మగవాళ్లకి ఎప్పుడూ ఒకేరకం డిన్నర్ నూటు దానిలో మార్చేమీ ఉండదు వడ్డించే బిట్టరులు కూడా తోకకోట్లు తొడుగు కుంటారు ఒక్కొక్కప్పుడు ఫేషనబుల్ జెంటిల్ మన్ కీ బిట్టరుకీ బిట్టల్లోతేడా కనడదు ఎటొచ్చీ బిట్టరు చేతిమీద ఒక తువాయి లాంటిది ఉంటుంది అదేతేడా భోజనానంతరం రాత్రి తెల్లవార్లూ దాన్సు చేస్తారు కొందరు బయటికి పోతుంటారు కొత్తజోడీలు వస్తుంటాయి

పారిస్ పగలంతా నిద్రపోతుంది రాత్రిళ్ళు జాగరణ రాత్రిళ్లే ప్రజల రాకపోకలు రాత్రిళ్లే కార్ల సందడి ఎక్కువ పేప్ మెంటు రాత్రిళ్లే క్రిక్కిరిసి ఉంటాయి, షాపింగ్ కూడా రాత్రిళ్లే, పిళ్ళు నిశాచరులైనా రాక్షసులు కారు దేవతలూ, అన్నరసలులాగే కనపడతారు వీళ్ళదుస్తులూ అలంకారాలూ వేషాలూ చూస్తూంటే నిజంగా వీళ్లకి మతులు పోయాయా లేక మనమే ఏమీ తెలియని అజ్ఞానంలో ఉన్నామా అనిపిస్తుంది

పారిస్ లో నిముష నిముషానికి ఫేషనులు మారుతుంటాయని ప్రతీతి, కథలు కూడా ఎన్నో వింటూఉంటాం. ఇంటికి పోతున్న ఒకాయనని మిత్రుడు

ఒకడు అప్పుచేసి మాట్లాడుతుంటే తాను వెంటనే వెళ్లి పోవాలన్నీ అసభ్యులకి వెంటనే గొను అందించాలన్నీ, ఆలస్యంచేస్తే ఫేషను మారిపోయింది గురించి మళ్ళీ కట్టించవలసి వస్తుందన్నీ అన్నాడని కిథలు చెప్పుతారు నిజమే, ఒట్టులు ఎంతే టైలరింగ్ షాపులూ డిజైనర్ల కంపెనీలూ ఇక్కడ ఎన్నోఉన్నాయి జోక్స్ డిజైనులు మాధుతూంటాయి అండర్ వేర్స్ పీటీ డిజైనులు మాధుతూంటాయి గౌనులూ, బ్లోజులూ, షర్టులూ డిజైనులు చెప్పకుండానే మారతాయి వో... ఫేషను మార్పుచేసే సిద్ధమాస్తుంది ఇక్కడ కోకొల్లలు డిజైనర్లు ఆడ పాళ్ళే ఎక్కువ మంది శిరోజాల పోషణకీ, శిరోజాలంకారాలకీ ఎన్నో ఎన్నో షాపులు శరీరపోషణకీ, ఎన్ని మలామాలూ, ఎన్ని పూతలూ, అయితే మన ప్రబంధాలలో కూడా వర్ణనలు చూస్తూనుకో మన పూర్వీకాంబు పెనెతిలు ఎలాకై సేసుకొనేవారో, ఇక్కడి డిజైనింగ్ వేరు

ఒకటి జ్ఞానకం వచ్చిందోయ్, మనవాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ కిట్ అని మీసాజు కత్తిరించుకుని షోకుచేస్తుంటారు మనదేశంలో ఇక్కడ చూస్తున్నా, ఆ విధంగా ఎవరైనా మీసాలు కత్తిరించు కుంటున్నారేమోనని అచ్చే, లేదు క్లిన్ గా తీసేసిన వాళ్ళేగాని, సగం సగం కత్తిరించుకున్న వాళ్ళు కనపడడంలేదు మరి ఆ పద్ధతి మీసం ఇక్కడ మారిపోయింది కాబోను మనల్ని పెట్టుకుని ఇంకా వదలడంలేదు మనదేశంలో ఆడవాళ్ళ జాకెట్ల ఫేషన్లన్నీ ఎప్పుడో మారి పోయిన పారిస్ వనితల పాతబడిన బ్లోజుల అనుకరణమే నమకుంటా

పారిస్ లో రాత్రిళ్ళు వీధులన్నీ కలకలలాడుతూ ఉంటాయి కేఫేలు, అంటే మన వైపు కాఫీ హోటళ్ళ లాంటివి జనంతో తెల్లవార్లు కిబకిబలాడుతూ ఉంటాయి అనేకమైన నైటుక్లబ్బుల్లో తెల్లవార్లు త్రాగుతూ డాన్సులుచేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తారు ఇక్కడ నైట్ క్లబ్బుల్ని కేబరేలు అంటారు ఈ కేబరేలు అన్ని అంతస్తులవాళ్ళకీ సరిపడేవి ఉన్నాయి ప్రపంచంలో అన్ని దేశాల సంస్కృతులవీ ఉన్నాయి పర్షియన్ కేబరే ఉందనుకో, అక్కడ పర్షియన్ లో ధనవంతులు ఏలాంటి పరువులూ, దిండల్లా మస్లండులూ వాడతారో ఇక్కడ కూడా అలాగే ఏర్పాటు చేస్తారు పర్షియన్ లోని అహార పదార్థాలలాంటివే ఇస్తారు, నౌకర్లు, బిల్లర్లు, అలాంటి దుస్తులే వేసుకుంటారు, అహ్వనాలూ, మర్యాదలూ పర్షియన్ లోలాగే జరుపుతారు, నృత్యాలూ, డాన్సులూకూడా

అంతే అలాగే, ఇటాలియన్ కేబరెలు, ఈజిప్షియన్ కేబరేలూ, ఇంగ్లీషు, చైనా, జపాను మొదలైన సదేశాలపేర్లను ఎన్నో ఎన్నో కేబరేలు

ఈ కేబరేలలో జరిగేది ఏమిటని మంచి వయసులో ఉన్న ఆడపిల్లల్ని వాగ్రత్త పెడతారు అతిథులు ఆడవాళ్ళు మొగళ్ళూ కూడా వాళ్ళతోకలిసి త్రాగుతారు, తింటారు, దాస్సులు చేస్తారు నిన్ననే మజీకే అనే షియన్ రెస్టారాంటుకి వెళ్ళాను రిక-కాల రక్తికింబళ్ళమీది జలతారు రుపులమీది మెరిసిపోయే దిండ్లూ, బానిసులమీద కూర్చుని టీ తాగివచ్చా, అక్కడ ఉన్నంత సేపూ శ్రుతి వాదూ ఒక పాదుషాలా ఉంటాడు

కేఫేలన్నీ పేవ్ మెంట్లమీదనే ఉంచాయి, తెలియవద్ద కుర్చీలలో కూర్చుని శ్రీ పురుషులు ఆనందంగా టీ సేవిస్తారు నువ్వు ఒంటరిగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చునేసరికి ఒక చక్కని అమ్మాయి సీప్రక్కనే వచ్చి కళార్చుని చక్కగా బోయలెట్ చేసుకుంటుంది నువ్వే పరికిరించి టీ ఇప్పిస్తే సరేసరి నీతో సరసాలాడుతూ కబుర్లు చెబుతుంది సిగరెట్ ముట్టించి నువ్వు ప్లరిక పోతే తానే పరికిరించి స్నేహం కలుపుకుంటుంది నీతో పికారుకు వస్తుంది నీతో ఏమనికైనా సిద్ధం ఉంటుంది ఇదంతా డబ్బు కోసం ఇలాంటి యువతులు పారిస్ నగరంలో లెక్కలేనంత మంది ఉన్నారు వీళ్ళని ప్రభుత్వం ఏ చిక్కులూ పెట్టకుండా బాగా చూస్తుంది హెల్త్ డిపార్టుమెంటు వారు ఎప్పటి కప్పుడు ఎరిక్ష చేసి ఆరోగ్యవంతురాలనీ, వ్యాధులు లేవనీ సర్టిఫికేట్లు జారీ చేస్తారు ఆ సర్టిఫికేట్లు చేతి పంచులలో ఉంచుకుని దారి వెంటపోయే వాళ్ళని ఎదుర్కొని చూపిస్తారు మనదేశంలో వ్యభిచారం ఉన్నప్పటికీ ఎవరి ఇంట్లో వాళ్ళు పెడిఉంటారే కాని ఇలా వీధిబడి, మనుష్యుల్ని పిలిచి, ఎదుర్కొని బలవంతంచేసే సిగ్గుమాలిన శ్రీలను ఎక్కడా చూడం

పారిస్ లో వ్యభిచారానికి ఉన్న సదుపాయాలు ఇంకెక్కడా లేవను కుంటాను. ప్రభుత్వమే లై సెన్సులు ఇస్తుంది సర్టిఫికేట్లు జారీ చేస్తుంది, శరీరం శుభ్రంగానూ, ఆరోగ్యంగానూ ఉంచుకోడానికి క్లినిక్లు ఏర్పాటు చేసింది ఇవి కాక రబ్బరు తొడుగులులాంటి సాధనాలన్నీ దేశంలో శయారపుతున్నాయి వీధుల్లో విచ్చలవిడిగా తిరిగే యువతులుగాక వేలకొంది వ్యభిచార గృహాలు ఉన్నాయి వాటి గుమ్మంముందు ఎర్రదీపం వెలిగించి ఉంటుంది, అది వేశ్య

గృహం అని తెలియజేయడానికి ఎక్కడ సంకేతం అన్నమాట ఇదిగాక
 ఐహారంగంగా సంవరించే పాకులూ వానలో వృక్షాదులూ బొలివచ్చి
 రాత్రివేళ క్రిక్కిరిసి ఉంటాయి గాల్లోదీనియ్యాలతో జాతికన్యల్ని చంపడాని
 చెంచీమీద యువతీసులు కూర్చుని ఉండికోసమే వచ్చిన మగవాళ్ళందరూ
 రీరుస్తూంటారు ఎంత అహహమైననో, వాళ్ళ ఎక్కి ఎంత జుగుప్సాకరమో
 ఆలోచించు. వెలవెలదుట మనదేంలానూ ఉన్నారు కాని ఇంత ఆగడం
 ఎక్కడా లేదు

సంగీతం అంటే అందరికీ ఇష్టమే ఇక్కడ మరీ ఎక్కువ రోడ్
 పేవ్ మెంటుమీద ఒక అద్భాసా అమ్మాయో ఏదో ఇన్ స్పైరిమెంటు వాయిస్తూ
 అద్భుతంగా పాడుతుంటే జనం మూగుచారు ఏదో రాళారోగి పాటకడు
 బాలా బాగానే పాడతారు యీగిన జనం ముగ్ధులైపోతారు, థేవ్ ఛేవ్ అని
 అభినందిస్తారు జేబులోనుంచి కొన్ని పైసలు తీసి వాళ్ళకి ఇచ్చిపోతారు

పారిస్ లో ఇలాంటివి తప్ప ఇంక చూడవలసినవి లేవా అని అడగుతావను
 ఉంటా, లేకేమి? మేమువచ్చి ఒకవారంరోజులేగా అయింది నెలరోజులు
 ఉంటాం ఇక్కడ ఇంకా ఏమీ చూడలేదు నెమ్మదిగా చూస్తాం ఊళ్లో
 ఎక్కడ నిలబడిచూచినా దూరంగాకనబడేది ఐఫెల్ టవర్ ఏదో ఒకరోజున
 ఆ టవర్ కిఖరం ఎక్కకుండా ఉంటానా ?

మళ్ళీ వారం వ్రాస్తా

నీ
 పేంకటరావు.





Hotel Claridge
Paris
6th November 1930

పెమ్మరాజా :

మొన్నను ఒకరోజు రాత్రి డిన్నర్ అయిన తరువాత ఏమీ తోచకపోతే క్రిందికి వెళ్లి పేవ్ మెంటు మీదనైనా నిలబడితే కాలక్షేపం అవుతుందని వచ్చామా వీధి వెంటవెళ్ళేవాళ్లు చాలా ఫేషనబుల్ ప్రజలని చెప్పానుకదా. ఇదొక ఫర్లాంగూ అదొక ఫర్లాంగూ ఎచారీ చేస్తూంటే కాఫీ తాగాలని అనిపించింది 'లిడో' అని ఒకచోట వ్రాసిఉంది అక్కడ కాఫీ దొరుకుతుందేమోనని లోలలికి వెళ్లాను తీరా చూస్తే లోఎల అదొక స్విస్ట్ మింగ్ ఫూల్ ఫూల్ చుట్టూ చిన్న చిన్న టేబిల్స్ కుర్చీలూ ఉన్నాయి కొందరు ప్రీపురుషులు అక్కడ కూర్చుని టీలూ కాఫీలూ సేవిస్తున్నారు కొందరు మామూలు రోంజి సూట్లు వేసుకునే ఉన్నారు కొందరు మాత్రం బేడింగ్ లాగులు తొడుక్కుని ఉన్నారు కొందరు అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలూ ఫూల్ లో స్నానాలు చేస్తూ నీట్లో ములుగుతూ తేలుతూ, మొగ్గలేస్తూ ఆడుకుంటున్నారు ఆడవాళ్లు వేసింగ్ డ్రెస్ వేసుకున్నారు గాని అది ఎలా ఉందంటే వీదో ఆచ్చాదన ఉందిన్న పేరుకుమాత్రమే, అక్కడ ఉద్యోగి ఒక అమ్మాయివచ్చి అడిగింది స్నానం చేస్తావా అని, కాఫీ ఇస్తున్నాను పక్క కుర్చీలో కూచుని వాళ్ల ఈదులాటలు చూస్తూ కాఫీ తాగుతూ ఉంటే కొందరు ఆ నీళ్లలోంచి పైకివచ్చి ఒళ్ళుకూడా తుడుచుకోకుండా దాన్ను చెయ్యడం మొదలుపెట్టారు మళ్ళీ నీట్లోకి దూకడం, పైకిరావడం, గంతులేయడం, ఇదీ వరన ఇదొక ఆనందం వాళ్లకి ఇలాంటి లిడోలు సగంంలో అనేకమైనవి ఉన్నాయట

అయితే నిన్న లూవ్ మ్యూజియం చూశానోయ్ : ఇందులోని శిల్పాలూ, చిత్రాలూ, ఇతరవస్తువులూ చాలా అపురూపంగా ఉన్నాయి ఇప్పటికి ఎన్నో మ్యూజియమ్ లూ, ఎన్నో ఆర్టు గేలరీలూ చూశానుగాని, ఈ లూవ్ మ్యూజియమ్ కి ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నట్టు కనపడుతుంది. ఎందుచేతనంటే, ఇక్కడ ప్రదర్శించిన కొన్ని వస్తువులు మరెక్కడా కనపడలేదు ఎంతో అపురూప

మైనవిన్నీ, అమూల్యమైనవిన్నీ అనేవి ఇచ్చోకి ప్రచురించినవి. రాజకీయాల ప్రోత్సాహ చక్రపరులు నివసించే వారికి అత్యుపయోగపడే ఆర్థిక సలహాలు మార్కులు చేస్తూవచ్చుట నెపోలియన్ చక్రపరుగా ఉన్నవాడై చివరకు పేలెన్ ని మ్యూజియమ్ గా మార్చుట ఇక్కడి స్తంభాలూ, గోడలూ, గదులూ అయిదారువందల సంవత్సరాల క్రితం కిట్టినా ఎంతో అందంగా విశాలంగా ఎత్తుగా ఉంటూ అప్పుడే కట్టారా అన్నంత క్రొత్తగా ఉన్నాయి నెపోలియన్ అనేక దేశాలు జయించాడు కదా! ఆయా దేశాల్లో తనకు అప్పు రూపమైనవిగా కనపడ్డ కళాఖండానిన్నిటిని తీసుకువచ్చి ఈ లూవ్ర్ పెళ్ళీట అంటే తన దండయాత్రలో కొల్లగొట్టిన వస్తువులనన్నిటిని ఇక్కడ పెట్టబెడితే వాడన్నమాట కట్టడం నెపోలియన్ తరివాతకూడా సాగుచూసే వచ్చిందట కాని దేశంలో విప్లవం వచ్చినప్పుడు ప్రజలే చాలావాటిని ద్వరింపం చేశారట ఆ ఉద్దేశంతో తెలియదు చూడూ రాజులమీద ఉండే ఒగవల్ల వాళ్ళవనాలూ, వాళ్ళ అపురూపమైన సామగ్రీ నాశనం చేసేదాకా కనీసరే దీనినూ ఇక్కడ అతి ప్రసిద్ధమైన శిల్ప కళా ఖండాల ప్రతులు అక్కడక్కడ దేశాల్లోని మ్యూజియములలో కనపడుతూనే ఉన్నాయి అసలువి మాత్రం ఇక్కడ ఉన్నాయి ప్రపంచ ఖ్యాతించిన "మోనా లిజా" చిత్రం ఇక్కడనే ఉంది లియనార్డో డా విన్సీ ఈ చిత్రాన్ని చిత్రించాడు. ఆయన చిత్రించినదే 'ది లాస్ట్ సప్పర్' అనేది లియనార్డో డా విన్సీ ప్లారెన్సులో ఉండేవాడు చిత్రకారుడేగాక, కవి గాయకుడూ, శిల్పి, విజ్ఞానవేత్తాకూడాను ఇతని చిత్రాలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఇక్కడ "లాంగియో కోన్స్టా" అనే చిత్రం అతను ఎంత ప్రతిభాశాలి తెలియ జేస్తూఉంది. మైకెలేంజిలో చిత్రాలుకూడా ఎన్నో ఉన్నాయి అతడు తయారు చేసిన శిలా విగ్రహాలూ, చిత్రాలూ ప్రపంచంలో ఎంతో పేరుకెక్కాయి. దేవిదే శిలా విగ్రహం ఇక్కడకూడా ఉంది.

వీనస్ గ్రీకుల ప్రణయదేవత. ఎందరెందరో చిత్రకారులు ఆమెను రక రకాలుగా చిత్రించారు. సముద్రం సురగలలోంచి వీనస్ పుట్టిందని ప్రతీతి లియనార్డో చిత్రించిన వీనస్ చిత్రం ఎంతోబాగా ఉంది. వీనస్ కంచు విగ్రహం ఎంత చక్కగా ఉందని! వీనస్ విగ్రహాలకి పారిస్ ప్రజలు ముగ్ధులై పోతూ ఉంటారు. అసమానమైన చిత్రాలూ, శిల్పాలూ ఇతర వస్తువులూ ఉన్నాయి కనకనే లూవ్ర్ మ్యూజియమ్ కి అఖండ ఖ్యాతి వచ్చింది.

పారిస్ నగరంలో అక్కడక్కడ చూస్తున్నా ముఖ్యమైన సెంటర్లు ఫ్లేస్...డి లా...కాంకోరేగాక ఇంకా అందమైన వీధులు చాలా ఉన్నాయి అందులో 'క్వే డి ఆరే' అనే ఎంబాంక్ మెంటు ఒకటి ఈ రోడ్ లోనే ఫ్రాన్స్ దేశపు విదేశ వ్యవహారాల అఫీసు ఉంది షాజ్ ఎలిజ్ లో ఉన్న ఎలిజ్ పేలస్ ఒకటి చాలా అందంగా ఉంటుంది వెన్ దోమ్ అనే ప్రదేశం ఒకటి చక్కగా ఉంటుంది ఇక్కడే చాలా ఎత్తయిన ఉక్కు స్తంభం ఉంది నెపోలియన్ విగ్రహం ఈ స్తంభంమీద అమర్చారు నెపోలియన్ మాన్యుమెంట్ అంటారు దీన్ని ఫ్రాన్స్ దేశానికి రాజ్యాలు సంపాదించి గొప్ప పేరు ప్రతిష్టలు తెచ్చిన మహావీరునికి స్మారకచిహ్నం నముచితమే నగరం మధ్యలో ఉండడం మరీ బాగాఉంది. రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను

బొలివార్డులూ, కొలనేడ్ లూ, క్వేలూ, కాంకోర్ లూ వీటన్నింటినీ చక్కగా ఉంచుతారు రోజూ ఇవి ఎక్కడో ఒకచోట తగులుతూ ఉంటాయి ఇదిగాక ఒక చక్కని పార్కు ఉంది ఇక్కడ కింగ్స్ గార్డెన్ అంటారు దాన్ని అప్పుడే రెండు మూడుసార్లు వెళ్లాను సీన్ నది పారిస్ నగరంగుండా ప్రవహిస్తూ ఉందికదా నది ఒడ్డున ఉన్న రోడ్ పక్కని పాతపుస్తకాల షాపులు లెక్కలేనన్ని ఉన్నాయి ఇన్ని పాతపుస్తకాల షాపులు నేనెక్కడా చూడలేదు అనేక భాషలలోనివి కనపడతాయి ముఖ్యంగా ఫ్రేంచ్ మేగజైనులు గుట్టలు గుట్టలుగా పడేస్తారు సెక్సు గురించిన కథల పుస్తకాలూ, విగత వస్త్రాలతో ఉన్నవాళ్ళ ఖోటోలూ, బొమ్మలూ, మేగజైనులూ, వీటికి లెక్కావత్రంలేదు

సీన్ నది నగరంగుండా ప్రవహిస్తూంది అన్నాను కదా దానిమీద చాలా బ్రిడ్జిలు ఉన్నాయి నది మధ్యలో ఒకద్వీపం ఉంది ఆ ద్వీపంమీదే కట్టారు నోటర్ డామ్ కెతీడ్రల్ ఈ కెతీడ్రల్ ప్రపంచంలో చాలా పేరుపడ్డది, చాలా అందంగా ఉంది కెతీడ్రల్ లోనికి వెళ్లడానికి నదిమీద ఒకబ్రిడ్జిఉంది అదిదాటి వెళ్లాలి ఈ కెతీడ్రల్ ని పన్నెండో శతాబ్దంలో కట్టారట యూరప్ ఖండంలో గోతిక్ ఆర్ట్ ననుసరించి కట్టిన చర్చీలలో చాలా అందమైనదిగా పరిగణిస్తారు దీన్ని మనం చదువుకున్నాం-విక్టర్ హ్యూగో వ్రాసిన హంచ్ బేక్ ఆఫ్ నోటర్ డామ్ అనే నవల గూనివాడు ఈ చర్చీ స్తంభాలమీదా, సీలింగులమీదా ప్రచ్చన్నంగా నివసించేవాడనీ జిప్పీ అమ్మాయిని ఎత్తుకువచ్చి ఈ చర్చీలోనే దాచాడనీ, అందుకే అతన్ని శిలీంఛారనీ, చివరికి ఆ అమ్మాయిగోరీలోనే అతని

శిల్పాల కూడా దొరికాయనీ చమపుకున్నాం హండ్‌వర్క్ ఆఫ్ హోమిర్‌వాడ్ సినిమాకూడా చూడం. మొన్నను నోటర్‌వాడ్ వెళ్లాలి పక్కకి ముందు దాణ్‌స్టేషన్‌లో మొక్కలూ పువ్వులూ ఎంతో అందింగా ఉన్నాయి ఇంక బ్రహ్మాండంగానూ, సుందరింగానూ నిర్మించిన ఈ దేవాలయం ఎంతటి అందమైనదో, ఆ రోజుల్లో క్రైస్తవీ, మతాధికారులకీ, రాజులకీ మరలమీద ఎంత విశ్వాసం, పిత టీజే ఉండేవో వ్యక్తం అవుతుంది లోపలి స్తంభాల ద్వారా, బ్రహ్మాండమైన నిర్మాణం నన్ను ముగ్ధుణ్ణిచేశాయి

పిమ్మి దేశాల్లో బ్లీప్ గుడ్ల ఎక్కువగా వాడతారు ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ కూడా. ఆడవాళ్ళయితే డిన్నర్ గోనులూ ఈవెనింగ్ గోనులూ సిల్క్, టఫేటా, క్రేప్ సిల్క్‌లతో తయారైనవి వేసుకుంటారు మామూలుగా ట్యూడ్‌స్కర్ట్ మీద సిల్క్ బ్లోజు వేసుకుని దానిపైన ట్యూడ్‌కోట్, వేసుకుంటూ ఉంటారు. పారిస్‌లో ఎక్కువగా సిల్క్ బట్ట వాడుతున్నట్టు కనబడతూంది—కాకాలంలో కూడా, అందులోనూ తెల్లటి మెరిసే సిల్క్ మీద ఇక్కడివాళ్ళకి చుక్కవలాగు కనపడుతూంది ఇంకొకటి. ఇక్కడ కుట్టునివాళ్ళకి ఉన్న ఘనత మరెవ్వరికీలేదు ఫేషన్ అంటే ఏమిటి? మంచిరకం గుడ్డ, శరీరానికి తగినట్టు కట్టెయ్యడం, చక్కగా అతుకులు కుట్టడం, తగినట్టు షేప్ తీసుకురావడం ఇవే ఫేషన్‌కి ముఖ్యమైనవికదా. సరియైన కుట్టునే ఫేషన్‌ని తీసుకువస్తుంది ఈ విద్యలో ప్రముఖులైనవాళ్ళ వేలాది ఉన్నారు ఇక్కడ నాణ్యమైనగుడ్డతో నిపుణుడైన టైలర్ తయారుచేస్తే అదే ఫేషన్ ఎప్పుడూ ఒకేరకంగా కాక చిన్నచిన్న మార్పులు కత్తిరింపులలోనూ, రంగులు మార్చడంలోనూ, రెండేసి మూడేసి రంగులు మేచ్‌చేసి కలిపేకుట్టడంలోనూ ఫేషన్ మారుతూఉంటుంది ఈ ఫేషన్‌లు దుస్తులలోనేగాక, ఆభరణాలలోనూ మారుతూ ఉంటాయి. ముఖ్యంగా తలమీద ధరించే టోపీలు రకరకాల ఫేషన్‌లవి కనపడుతూఉంటాయి. కొన్ని వెర్రిగాఉంటాయనుకో, ఇంక ఇక్కడ ఆడవాళ్ళ చాలా ప్రాధాన్యం ఇచ్చేది తల వెండ్రుకల షోషణకీ, కత్తిరింపుకీ, అలంకారాలకీన్నీ. ఏరంగు శరీరానికి ఏరంగు వెండ్రుకలు అందమో అ రంగువేసి మెరుగుపెడతారు ఏముఖానికి ఏ స్వయలు బాగాఉంటుందో నిపుణులైన హేర్‌డ్రెస్సర్లు చెప్పతారు ఉంగరాల జుట్టూ, వంకరలుతిరిగి బుజాలమీదికి జారేజుట్టూ, క్రాపింగ్‌జుట్టూ, ఇవన్నీ

ముఖం, తలా పేప్ నుబట్టి రకరకాలుగా క్రాప్ చేయించుకుంటారు ఈ పని చెయ్యడంలో నిర్దహస్తులున్నారక్కడ హేర్ డ్రెసింగ్ కే కాక తలవెండ్రుకల పోషణకి కూడా ఎన్నో షాపులూ కంపెనీలూ ఉన్నాయి

వేలిగోళ్లు కత్తిరించి రంగులు పులిమే మేనిక్యూర్ షాపులసంగతి చెప్ప నక్కరనేలేదు వేలాది షాపులు కనపడుతున్నాయి గోళ్ల మీద మరకలూ, మకిలీపోగొట్టి తెలుపుచేయడం, రకరకాలైన పేపులు వచ్చేలాగు, వేళ్లకి అనువుగా ఉండేటట్లు గోళ్ళు కత్తిరించడం సన్న ఆకురాయిలాంటిదానితో హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా అరగదీయడం, వార్నిషులూ, రంగులూ పులమడం ఇదీ మేనిక్యూరిస్టులు చేసేపని ఇదికూడా ఒకగొప్ప విద్య చేతిళ్ల గోళ్ల కేగక కాలి వేళ్ల గోళ్ల కుకూడా ఈ అలంకారాలు చేస్తారు,

శరీరిం మృదువుగానూ, అందంగానూ ఉండడానికి ఇక్కడివాళ్లు పడే పాట్లు ఇన్నీ అన్నీకాదు శరీర వ్యాయామం ఒకటి, ఆహార నియమం రెండోది ఇంక పైవూటిలకీ మెరుగులకీ ఉపయోగించే పదార్థాలకి లెక్కలేదు చమురులూ, క్రీములూ, సబ్బులూ, పౌడర్లూ, ఒకరకమా ఎన్నోరకాలు కళ్లకి కాటుక మనవాళ్ళకిలాగ ముఖం అంతా పాకేటట్టు వేలుతో కాటుక పులమడంకాదు కనుబొమ్మలమీది వెండ్రుకలకి తగినట్టు దిద్దడానికి రంగు పెన్సిల్సులాంటివి ఉంటాయి కనురెప్పలకి ఉండే వెండ్రుకలు కుచ్చలుకుచ్చలుగానూ పొడవు గానూ కనపడేలాగు చేయడానికి మస్కరా అనే కాటుక వ్రాస్తారు అడుగు రెప్పలమీదా, పైరెప్పలమీదాకూడా లేత నీలంరంగు వేస్తారు ఇదంతా కనుగుడ్డు తక్కుమని మెరిసేటట్టు కనపడడానికి చేసే హంగామా అన్నమాట ఈ తంటాల్ని శుభ్రతకోసమూ కొంత సౌందర్యంకోసమూ అయినప్పటికీ కొందరు ఫేషన్ అనుకుని వేసేవేషాలు వెలితలలువేసి కోతుల్లాగా తయారు అవుతారు సహజమైన అందానికి తెచ్చిపెట్టుకున్న పూత మెరుగులకీ మరి తేడలేదు

బాస్టర్ అనే పాతకోట ఒకటి చూశాను చక్రవర్తులకాలంలో ఈ కోటలో తిరుగుబాటు దారుల్నీ, రాజకీయ ఖైదీలనీ రాజద్రోహుల్నీ బంధించి చెరపెట్టే వారట ఇదికట్టి దాదాపు అయిదువందల సంవత్సరాలైందట నిరంకుశులైన ప్రభువుల క్రౌర్యాన్ని తెలియజేసే చిహ్నం అని ప్రజలు దీనిని చాలా అస

స్వయంకునే వారట ప్రాన్స్ దేశంలో విప్లవం చెలరేగి ప్రభువులమీదా రాజుల మీదా కసి తీర్చుకోడానికి ప్రజలు తిరుగుబాటుచేసినప్పుడు ప్రజలే ఈ బాస్టిల్ జైలుని బద్దలుగొట్టి, రోజులికి చొరుచుకునివెళ్లి ఖైదీల నందరినీ విడుదలచేసి కోటను పడగొట్టి నాశనం చేశారట. ఇప్పుడు పారిస్ దర్శించే యాత్రికులందరూ ఎచ్చిచూస్తూంటారు పూర్వపు రాజుల క్రూర్యాన్ని తెలియచేసే ఒక స్మృతి చిహ్నంగా ఉండిపోయింది ఇది

కవిత్వం అంటేనూ, లలితకళలంటేనూ ఎంతో ఇష్టంగాఉంటూ జీవితం విలాసంగా గడపాలనే ఫ్రెంచి ప్రజలు ఘోరమైన కార్యాలు చేశారే, అంత సున్నితమైన మనస్సులు కలవాళ్లుఎంతో దారుణమైన హింసాకాండలకు తల పెట్టారే, దీనికి కారణం ఆలోచిస్తే అప్పటి పరిస్థితులే వాళ్ళని అలా చేయించి ఉంటాయనుకుంటాను. పాపం! పదహారవ లూయీ చక్రవర్తిని, ఆయన భార్య రాణిమారీ అంటియోనెనీ చంపారే, పాపం అంతటి చక్రవర్తుల్ని బలిపీఠం ఎక్కించవలసిన అవసరం ఉండాలని పోనీలే మనకెందుకు ఏమైనా ప్రజలు స్వాతంత్ర్యప్రియులు అమెరికాకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందంటే సంతోషించారు మనదేశంలోనూ ప్రాన్స్ పాలనక్రింద యానాం పొండుచేరీ మొదలైన పట్నాలు ఉన్నాయి మనమూ స్వాతంత్ర్యంకోసం బ్రిటీషువారితో పోట్లాడుతున్నాం ఫ్రెంచివారు మనదేశం విడిచిపెట్టి ప్రజలకి ఒప్పచెప్పి వెళ్లిపోతారా అనేదే మనం చూడవలసి ఉంది

పారిస్ నగరం విడిచిపెట్టి ఇరవై మైళ్ళ దూరంవరకూ కార్లలో వెళ్ళాం నగరం వెలుపలకూడా చాలా అందంగా ఉంది రోడ్లు చక్కగా ఉన్నాయి తోటలూ, పొలాలూ అందులో అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న బంగళాలూ చాలా సుందరంగా ఉన్నాయి ధనవంతులూ జమీందార్లలాంటి డ్యూక్ లూ నగరం వెలుపలనే కాపురాలు ఉంటూంటారు కార్లు ఉంటాయోమో రోజూపట్నంలోకి వచ్చి పోతుంటారు మొన్ననొకరాత్రి పారిస్ నగరం వెలుపలగా ఉన్న వృక్ష వీధులన్నీది గ్రేట్ ఆవెన్యూస్-కార్లలో తిరిగాం

ఇంగ్లండుల్లో కంట్రీహౌస్ చాలాచూశాం ఇక్కడ ప్రాస్తు దేశంలోనూ, ఎక్కువగా చూడకపోయినా, చూసినంతలో కంట్రీలో కాపురం చాలా సౌఖ్యం గానూ, అందంగానూ ఉండేట్టు కనబడుతుంది. సంసారానికి కావలసిన

సరుకులన్నీ సమృద్ధిగానూ, చౌకగానూ దొరుకుతాయట ఇక్కడకూడా బ్రాజ్ తోటలు ఎక్కువే బ్రాక్షరసంతో షాంపేన్ అనే వైన్ ఇక్కడ తయారవుతుంది షాంపేన్ అనేపేరు దానికి ఎందుకువచ్చిందంటే ఫ్రాన్సులో షాంపేన్ అనేది ఒకజిల్లా, ఆ జిల్లాలో తయారవుతుంది కనక ఆ జిల్లాపేరు వచ్చింది. ఇది చాలా విలువైన వైన్ గా పరిగణిస్తారు, జలజల మెరుస్తుంది

పారిస్ నగరానికి దాదాపు పన్నెండుమైళ్ల దూరంలో వార్సేయ్యి నగరం ఉంది ఈ పేరు మనం ఎన్నోసార్లు విన్నాం ఎందుచేతంటే పెద్ద యుద్ధంలో జర్మనీవారికిన్నీ, బ్రిటరాజ్యానికిన్నీ సంధికుదిరి యుద్ధం విరమించడానికి ఇక్కడే సంతకాలు చేశారు వార్సేయ్యి సంధి అని అంటారుకదా, ఈ సంధిని అనుసరించి జర్మనీ ఫ్రాన్స్ దేశానికి చాలా ఎక్కువ నష్టపరిహారం ఇచ్చుకోవలసివచ్చింది నగరం చాలా అందంగాఉంది పెద్దపెద్ద భవనాలు ఉన్నాయి ఒకప్పుడు ఫ్రాన్స్ దేశపు చక్రవర్తులకి వార్సేలే రాజధానిగా ఉండేదట. బ్రహ్మాండమైన పేలస్ ఉంది ఇక్కడ రాయల్ పేలస్ అంటారు దీన్ని

పారిస్ నగరంలో చరిత్రకు సంబంధించిన దృశ్యాల్లేకాదు, వైజ్ఞానిక ప్రభావం వ్యక్తపరిచే నిర్మాణాలుకూడా ఉన్నాయి అందులో ఐఫెల్ టవర్ ఒకటి దీన్ని అలెగ్జాండర్ ఐఫెల్ అనే ఫ్రెంచి ఇంజనీరు కట్టాడు, ఆయన బ్రిటీలనిర్మాణంలో ఘనుడట ఈ టవర్ రాతితోనూ, సున్నంతోనూ కట్టింది కాదు ఇనపగర్డర్లతో కట్టాడు. ఆయనకి ఉన్న ఇంజనీరింగ్ కౌశలం అంతా అందులో కనపడుతుంది బ్రహ్మాండమైన కట్టడం. మేఘమండలం దాటి ఆకాశంలోకి పొడుచుకు పోయింది 1985 అడుగుల ఎత్తుఉంది ఏడువేలటన్నుల బరువుంటుందట 1889వ సంవత్సరంలో పారిస్ నగరంలో జరిగిన ఎగ్జిబిషన్ లో ప్రదర్శన నిమిత్తం ఈ ఇనప గోపురం నిర్మించాడట చుట్టూ చక్కని పార్కు, అందులో అందమైన గడ్డిబయళ్లు, ఆమధ్య ఈ గోపురం నాలుగు పాదాలమీద నిలబడి పైకి పోను పోను, సన్నంగా ఉంటుంది. ఈ ఇనప గోపురం, క్రింది నుంచి మనుష్యులు కాలినడకనే పైకిఎక్కవచ్చు కాని ఎలక్ట్రిక్ లిఫ్టుమీద స్తంభం మూడువంతులకైగా వెళ్ళాక అదొక మజిలీ, ఆ మజిలీలో లిఫ్టుదిగి గోపురంచుట్టూ తిరిగి అంత ఎత్తుమీదనుంచి పారిస్ నగరాన్నంతనీ చూడవచ్చు ఆ దృశ్యం ఎంతబాగా ఉందని : సీన్ నదీ, వీధులూ అన్నీ చిన్నచిన్న సాము

ల్లాగ కనపడతాయి పెద్దపెద్ద భవనాలన్నీ అగ్గిపెట్టెలతో కట్టిన బొమ్మరిక్కలాగ కనపడతాయి. ఆ మజిలీదాటి ఇంకొక లిప్తమీద ఇంకాపైకి, శిఖరాగ్రం చేరుకోవడానికి మేఘాలనికూడా దాటిపైకిపోయాం. శిఖరం అంతస్తు మీద ఒకేసారి 50 మంది మనుష్యులు నిలబడడానికి చోటుఉంది మనకీ భూమికి మధ్య మేఘాలు ప్రయాణాలు సాగిస్తాయి మేఘాలు తెరపి ఇచ్చినప్పుడు భూమి కనపడుతుంది. మేఘాలి పైగానిలబడి మన కాళ్ళకిందనుంచి మేఘాలుపోతుంటే మనకి ఎంత బడాయిగా ఉంటుందో ఆలోచించుకో అమెరికాలోని లిబర్టీ స్టేట్స్ ఎత్తు 300 అడుగులేకదా, దానికి మూడురెట్లు ఉంది ఇది మనదేశంలో కుతుబ్ మినార్ కంటే కూడా చాలా ఎత్తన్నమాట దీనిమీద హామేషాగా ఫోటోగ్రాఫర్లు కాచుకుని కూర్చుంటారు వచ్చే యాత్రికుల ఫోటోలు తీస్తారు ఆ టవర్ ని బ్యాక్ గ్రౌండ్ గా ఉంచి. నేను తీయించుకోలేదులే, అలిసిపోయి క్రిందికి దిగి వచ్చిన వాళ్ళందరూ దానిచుట్టూ ఉన్న గడ్డి బయళ్ళలో విశ్రాంతి తీసుకుంటూ, చిరుతిరుగుతూ ఉంటారు కొందరు అక్కడికి పిక్నిక్ లు చేసుకోడానికికూడా వస్తారు.

ఇక్కడ ఇప్పుడిప్పుడే చలి ప్రారంభిస్తూఉంది మనకి ఎక్కువగానే ఉంటుందనుకో, నవంబరు నెలకదా! రాత్రిళ్ళు పొడవుగా ఉంటున్నాయి. పగలు తక్కువ సాయంకాలం అయిదుగంటలకే ప్రొద్దు పోతూఉంది ఉదయం 7-30 గంటలకి గాని సూర్యోదయం కావడంలేదు చలి ఇప్పుడే ఎక్కువగా ఉంటూఉంది కదా శీతాకాలంలో అయితే వీళ్ళు ఎలాగ భరిస్తారు అని అనుకుంటూ ఉంటాను

ఇక్కడ మాహోత్సేల్లో బనచేస్తూ ఇండిపెండెంట్ స్టేట్స్ తాలూకు ఇద్దరు మహారాజులు ఉన్నారు వాళ్ళ చిత్రచర్య చూస్తుంటే చాలా జాలి వేస్తుంది వాళ్ళు పగలు ఎక్కడా కనపడరు ఎలా కనపడతారు? రాత్రంతా తాగి తందనలాడి పగలంతా నిద్రపోతారు. సాయంకాలం చక్కగా డ్రెస్ చేసుకుని క్రిందికి దిగుతారు వాళ్ళకి లోపేమిటి ఊళ్ళో? బ్రోకర్లకి కరువులేదే ఎవరినో లంకించుకుని ఏ తెబేరేకో తీసుకుపోతారు అక్కడ తినడం, త్రాగడం, దొర్లడం, తెల్లవార్లు. తెల్లవారుతూఉంటే తిరిగి వస్తారు. కార్లోనుంచి దిగలేరే పాపం అలిసిపోయి కాదు ఒళ్ళుతెలియక దైవరూ, రిసెప్షనులో ఉన్నవాళ్ళు, సాయంబట్టి మోసుకొచ్చి లిప్టులో పడేస్తారు అక్కణ్ణుంచి మోసుకెళ్లి గదిలో మంచంమీద పడేస్తారు

ఇక్కడి ఆహారం నాకునచ్చిందోయ్ ఎలాగూ ఫ్రెంచివాళ్ళు గొప్ప భోగం అనుభవిస్తారులే ! వంటలు రకరకాలైనవి చేస్తారు ఫ్రెంచి వంటకాలు చాలా ప్రసిద్ధికెక్కాయీకదా ! ఆమెరికాలోనూ, ఇంగ్లండులోనూ ఉన్న గొప్ప గొప్ప హోటళ్ళలోనూ, ధనవంతుల ఇళ్ళలోనూ వంటకి ఫ్రెంచివాళ్ళనే పెట్టుంటారు వంటకాల పేర్లన్నీ ఫ్రెంచిభాషలోనే ఉంటాయి

ఊరంచా ఒకటి ఉలిపికబ్బెదొకటి అన్నటు, ప్రపంచానికంతకి విరుద్ధంగా ఒకటి ఇక్కడ కనపడుతుంది మనదేశంలోనేమి, ఆమెరికా ఇంగ్లండుల్లో నై తేనేమి మనుష్యులూ మోటారు కార్లు, రోడ్డుకి ఎడమవైపుగా నడుస్తాయి మనం వెడుతుంటే ఎదురుగావచ్చేకారు మనకి కడివైపున వస్తుంది ఇక్కడ ప్రాన్స్ లోమాత్రం దానికి విరుద్ధం ఇక్కడ ఎడమవైపున కాక రోడ్డుకి కుడి వైపున నడుస్తాయి కార్లు ఎదురుగావచ్చేవి మన ఎడమచేతికి దగ్గరగావస్తాయి కొత్తగా ఈ దేశంవచ్చే మోటారు డ్రైవర్లు కొంత తికమకపడతా రనుకో! ఇక్కడి ట్రాఫిక్ రూల్స్ అవిధంగా పెట్టారు పారిస్ లో చాలాపెద్దవైనవీ, అందమైనవీ మోటారుకార్లు కనపడతాయి

ఇంకఉంటాను, మళ్ళీ వారం వ్రాస్తానులే !

నీ,

వేంకటరావు.



Hotel Claridge
Paris
13th November 1930

ప్రియమిత్రులారా పెమ్మరాజుకు.

ఈ దేశానుంబ నేను వ్రాసె ఆఖరి ఉత్తరం ఇదే నీకు ఎంచుచేతింటే వచ్చేవారం మేఘతీరిగి న్వదేశానికి ప్రయాణం అవుతున్నాం. మళ్ళీ త్వరితం మీఅందరి మధ్యా ఉంటాం దాదాపు ఏడుమాసాలు కావొస్తోంది మమ్మల్ని విడిచి పెట్టి ఫేళ్ళి ఇంతపెద్దకాలం మనం ఎప్పుడూ చూచుకోకుండా ఉండలేదు మళ్ళీ త్వరలోనే మనం కలుసుకుంటాంఅని చాలా సంతోషంగా ఉంది అయినా ఈ వియోగమే బాగాఉండా అని అనిపిస్తుంది రాయప్రోలువారు అన్నారు, “సరిస సాంగత్య నుఁబవికానములకన్న దుస్సహ వియోగభరిమె వదులెము నకియ” అని ఏమైనా వచ్చే 19వ తేదీని ఇక్కణ్ణుంచి బయలుదేరతాం దీసెంబరు 7వ తేదీని పిరాపురంలో ఉంటాం

పారిస్ నంబరాలన్నీ దాదాపు చూడడం అయిపోయింది మొన్నను ఒక రాత్రి చాలా ఆశ్చర్యకరమైన ప్రదర్శనం చూశా పారిస్ లో నాటకాలంటివి ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. ఒక ప్రదర్శనకాలని “ఫాలీస్ బెర్ జేర్” అంటారు. అక్కడ రోజుకి రెండు ప్రదర్శనలు ఇస్తుంటారు ఒకటే నాటకం, రోజూ రెండుసార్లు అలా ఆరునెలలు అదే ఆడతారు ఈ ఫాలీస్ బెర్ జేర్ ప్రదర్శనం ప్రపంచంలో చాలా పేరుకెక్కింది పశ్చిమదేశాలు ఇంగ్లాండు, అమెరికా నుంచి, తూర్పుదేశాలు ఆస్ట్రేలియా జపాన్ మొదలైన వాటినుంచి ప్రత్యేకంగా ఈ ప్రదర్శనం చూడడానికే పారిస్ వస్తుంటారు దీనికి టికెట్టు ఖరీదు చాలా ఎక్కువ మేము ఒక్కొక్క టికెట్టుకి పదేసి పౌనులు ఇచ్చాం ఇక్కడ చూచిందిమిటంటే చాన్సు, ఒక సీనులో తెరపై నరికి ఒకేసారి వందమందికి తక్కువ కాకుండా అమ్మాయిలు అందరూ ఒకేమాదిరి దుస్తులు ధరించి నృత్యం చేశారు ముందు రకరకాల వాద్యాలతో పెద్ద ఆర్గెస్ట్రా మోగుతూవుంటే

ఈ ఎంచుమందీ స్టేజీలంతా అలుముకుపోయి, రకరకాలైన పోజులతో భంగిమలు చూపిస్తూ అందరూ ఒకేవిధంగా నాట్యంచేస్తారు బేరెట్ డాన్సు అంటారు దీన్ని వ్యాచురుకుదనం, వాళ్ళ కదలికలలో సిమెట్రీ, చూస్తూంటే ఎంత బ్రెయినింగ్ ఇచ్చిఉండాలో అనుకున్నా ఇంకొక సీనులో తెరపెట్టేసరికి స్టేజీ అంతా ఒక పెద్ద సరోవరంలాగ కనపడుతుంది. నిజంగా వీళ్ళు 'నీళ్ళు' కదలడం, చిన్నచిన్న అలలు కొట్టుకోడంకూడా స్పష్టంగా కనపడింది ఆనీటిమధ్యలో ఒక పెద్ద తామరమొగ్గ, ముడుచుకునేఉండి నన్ననిగాలి వీచింది మొగ్గ కదిలింది వెనుకనుంచి సూర్యోదయం అవుతుాఉంది తామరమొగ్గ రేకులు ఒక్కొక్కటి విప్పడం మొదలుపెట్టింది ఆ పువ్వుమధ్యలో ఒక అమ్మాయి కూర్చునిఉంది ఆమె పాటపాడడం మొదలుపెట్టింది సూర్యుడు ఈవైపునుంచొకవైపుకిమెల్లగా జరిగిపోయాడు తామర రేకులు ఒక్కొక్కటే ముడుచుకు పోయాయి చీకటి పడింది సీనుముగిసింది

ఇంకొక సీనులో ఆక్రాబేటిక్సు అంటారే ఆ డాన్సు ఇద్దరు అమ్మాయిలూ ఒక మగవాడున్నూ, వాళ్ళిద్దరినీ నిమ్మకాయలు ఎగరవేసినంత తేలికగా ఇండి చాడు బొటనవ్రేళ్ళమీద నిలబడి గిర్రునతిరుగుతూ ఎంతఎత్తు ఎగురుతారని వీళ్ళు, ఎన్నిమొగ్గులు వేస్తారని, ఇలా చెయ్యి ట్టుకుని లాగేసరికి అమాంతంగా అమ్మాయంతా అతని ఆరిచేతిలోకి వచ్చేస్తుంది సర్కస్ పీట్లలాంటి వీళ్ళ నాట్యంచూస్తూంటే వీళ్ళ ఇంతతేలికగా గాలిలో ఎగిరిపోతున్నారే, దూదిపింజెల కంటే తేలికావీళ్ళు అనిపిస్తుంది

ఇంకొకసీను తెరపెత్తారు ఒక అరణ్యం కనపడ్డది లోపలినుంచి సంగీతం, దానిలో అప్పుడప్పుడు నెమలి అరుపులు స్టేజీమీదికి కాదు - అడవి లోకి - జరజరామని ఒక పెద్ద నెమలిపిట్ట వారింది ఈ ప్రక్కనుంచి ఆప్రక్కకి మేఘాలు ప్రయాణం చేస్తున్నాయి నెమలిపిట్ట పాడడం మొదలుపెట్టింది నృత్యం చెయ్యడం ప్రారంభించింది ఈ నెమలిపిట్టగా నృత్యంచేసిన అమెపేరు జోసెఫైన్ బేకర్ అట నన్నంగా ఉంది సీగ్రో అమ్మాయట ఆమె పాడింది ఆమె నృత్యంచేసింది ఈమె పాటకోసమే ప్రజలంతా ముగ్ధులైపోతారు ప్రపంచంలో గొప్పగా సంగీతం పాడేవాళ్ళలో ఈమె రెండోదో మూడోదోనట ఎంతచక్కగా పాడిందని! ఆపాటలో నెమలికంఠస్వరం అక్కడక్కడ విన

బదుతూ ఉంటే, మేఘాలు చిట్టంగా సాగుతూపోతూంటే ఇంతివేస్తూ వేళ్లాదురూఉన్న తోకి ఒక్కసారి పైకిచెచి పురివిప్పి ఆపిచూపే చూంగా ఉన్న చెట్టుమీదినుంచి ఇంకొకనెమిల్ దిగింది ఇంక ఇట్టచూచేసిన నాల్గం ఎరచి చక్కగా ఉందో చెప్పలేను

అన్నిటికింటు నాకు మహా ఆశ్చర్యం కలిగించింది చుఘానుసిను ఎ. ఏర్పాట్లు చేశారోగాని నిజంగా స్టేజిమీద పెద్దిపెద్ద తెరటాలతో నిజం నమ్మద్రమే. తరవాత ఉరుములూ మెరుపులూను, వెంటనే వాన నీసలేచి తెరటాలు విరిగి పడడం, గాలివానకి చెట్లువిరిగిపడడం నీటిలో చిన్న తెన్న ఇటూఅటూ కొట్టుకుని బోర్లాపడడం ముఖ్యంవస్తే ఎలా ఉంటుందో అదంతా స్టేజిమీద అయిదు నిముషాల్లో చూపించారు ఇదంతా నిజమా స్వప్నమా అని అనిపించింది సీనుకీ సీనుకీమధ్య ఏర్పాట్లు రెండునిముషాల్లో జరిగేవి రివాల్యూంగ్ స్టేజిఆట. ముందుగానే అన్ని ఏర్పాట్లూ అన్నిసీనులకీ చేసిఉంటాయట ఒకసీను అయిపోవడంతోనే రెండో సీనుకీ ఏర్పాట్లు స్టేజిమీద అక్కడే చేయకుండా ఇంకొక స్టేజి స్టేజి పళంగా వచ్చి ఉంటుంది

ఇంకొక విషయంగురించి వ్రాయాలి గ్రేట్ వార్ నవంబర్ 11వ తేదీని విరమించారు కదా, ప్రతినవంబరు 11వ తేదీనీ ఆర్మినీస్ దే ఉత్సవాలు ప్రతి దేశంలోనూ జరుపుతారు మొన్న 11వ తేదీని ఇక్కడ కూడా ఉత్సవం జరిగింది మా పాజ్ ఎలీజ్ వీధి గుండానే ఊరేగింపువచ్చింది ఆ ఊరేగింపులో, కాల్యులమూ, ఫిగంగీదళం, అశ్వదళం, సైన్యానికిచెందిన అన్నిశాఖల తాలూకు యుద్ధసామగ్రి, నేవీకి సంబంధించిన యుద్ధనౌకలూ, జలాంశర్గాములూ విమానాలూ, వీటన్నిటిని రెండుమైళ్ళ పొడవున ఊరేగించారు బాండ్ వాద్యాలు విన బదుతూఉంటే సైనికులు ఆవాద్యాలకి అనుగుణంగా నడుస్తూఉంటే వీధికి రెండు వైపులాఉన్న పేవ్ మెంటుమీద ఇనకవేస్తే రాలకుండా క్రిక్కిరిసిఉన్న జనమూ, మేడలమీదా, బాల్కనీస్ మీదా నిలవబడ్డజనమూ జేజేలు కొట్టుతూఉంటే ఎంతో ఉత్సాహంగానూ, సరదాగానూ ఉంది ఈ ఊరేగింపుఅంతా ఆర్కాఆఫ్ బ్రయంప్ గుండా సాగిపోయింది అక్కడ ఉన్న అజ్ఞాతవీరుని స్మృతి చిహ్నం మీద రెక్కలేనన్ని పూలచక్రాలు వేశారు

పశ్చిమదేశాల్లో పేరుపడ్డదేశాలు అన్నీ చూశాం మొదట ఇంగ్లాండు - మన పరిపాలకులదేశం చరిత్రాత్మకమైన కోటలూ, భవనాలూ చూశాం.

మనస్సుకి అహోదంకరిగించే చక్కని దృశ్యాలూ, పూలవనాలూ, సరోవరాలూ చూశాం ప్రజలతోనూ కలిసిమెలిసి తిరిగిం ప్రభువులనీ, మధ్యతరగతి వాళ్ళనీ బీదవాళ్ళనీ, చూశాం వాళ్ళ ఆచారవ్యవహారాలు తిలకించాం వాళ్ళ కూడా మనకంటే ఎక్కువగా పూర్వాచారాలను పాటిస్తారు మూఢాచారాలనుకూడా పాటిస్తారు పాతిపక్కటి పురాణగాథలను వాళ్ళు నమ్ముతారు చదివడం వ్రాయడం వచ్చినవాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువగానే ఉండవచ్చు కాని సంస్కారం? మనదేశంలో పల్లెటూళ్ళల్లో ఉన్న కరిణాలూ మునసబులూ, ఉంటారే వాళ్ళమాత్రం తెలివితేటలుకాని ప్రజగాని ఉన్నట్టుకనడదు ఇక్కడ ఒక సామాన్యణ్ణి తీసుకో, మనదేశంలో ఒక సామాన్యణ్ణి తీసుకో పోల్చిచూస్తే అన్ని విధాలా మనవాడే మెరుగుగనిపిస్తాడు ఆర్థికంగా వాళ్ళు మనకంటే హెచ్చుస్థాయిలో ఉన్నారు మనల్ని ఇతరవలన రాజ్యాలనీ కొట్టుకుంటున్నారు కనుక ఆడాళ్ళు మగాళ్ళకూడా ధనం సంపాదిస్తారు ఎంతఉన్నప్పటికీ కుటుంబంలోనూ, సంస్కార జీవితంలోనూ మనవాళ్ళకంటే ఎక్కువసుఖం అనుభవిస్తున్నారంటే నేను నమ్మ లేకపోతున్నాను అయితే ఇతర దేశాలవాళ్ళకంటే ఇంగ్లీషు వాళ్లే కొరిచం మంచివాళ్ళలా కనపడుతున్నారు

అమెరికా వెళ్లాం దానికి చరిత్రలేదు, కొత్తదేశం వాళ్ళకి సర్వవిధాలా అభివృద్ధి సాధించాలని ఉబలాటం ఉరికే ఆకాశంలోకి పెరిగిపోతున్నారు ధనంతో మునిగిపోతున్నారు ప్రతివిషయంలోనూ వేగంఎక్కువ విశ్రాంతి సావధానంగా పనులుచేసుకోవడంలేదు వివాహాలు చేసుకోవడంకూడా ఎంత తొందరిగా చేసుకుంటారో అంత తొందరగానూ విడాకులు ఇచ్చుకుంటారు

యూరప్ లో స్వీడన్, స్విడ్జర్ లాండ్ మొదలైన దేశాలలో ప్రజలు శాంతంగా, చక్కగా ఏకొరతాలేకుండా సుఖంగా జీవితాలు గడుపుకుంటున్నారని అనుకుంటా జర్మనీ, ఇటలీ, ఫ్రాన్స్ మొదలైన దేశాలు యుద్ధాలలో చిక్కుకుని, నష్టాలపాలై తిరిగి స్వస్థత చేకూర్చుకోడానికి సర్వవిధాలా పోటీపడుతూ యూరప్ లో ఒకరికి ఇంకొకరు తీసిపోకుండా ఉండడానికి పాటుపడుతున్నారని విస్తుంది చరిత్రకు సంబంధించినవీ, మతానికి సంబంధించినవీ, దృశ్యాలేమిటి, కళాఖండాలేమిటి ఎంతో ఆనందం ఇచ్చాయి సామాన్యదేశంగురించి చాలామంది

కష్టపరిష్కారప్రాయపడతారు ప్రజలలో నీతి, నియమం లేకపోలేదు అయితే పారిస్ లోమాత్రం ఆవిధంగా సంచరించడం ప్రభుత్వం పోలీస్ వల్ల సనుకుంటా ప్రాస్తుదేశంలో వల్లెపట్టులలో నివసించడం చాలా సౌకర్యంగా ఉంటుందట

ఏమైనా, మన సంప్రదాయాలూ, మన సంస్కృతులూ, మన సంస్కారాలూ ఉత్తమమైనవనే నమ్మకం నాకు కలుగుతూఉంది వాళ్ళవద్దనుంచి నేర్చుకోవాలి సినవి చాలాఉన్నాయనుకో, వాళ్ళు కాలం వృధాపుచ్చరు ఎవరిని వాళ్ళ చేసుకుంటారు వ్యాపారంలో మోసంతక్కువ స్వదేశాభిమానం మిక్కుటం

ఈ దేశాలలో శ్రీలంక సౌందర్య విహస ఎక్కువ అందంగా కనపడాలని ఎన్నో పైపుతలూ, మెరుగులూ పెట్టుకుంటారు ఆభరణాలమీద కంచే దుస్తులమీద ఎక్కువ ఖర్చు పెడతారు అందరికీ వ్రాయడం, చదవడం ఎన్నోది చాల మందికి సంస్కారం తక్కువ వివాహం కాపడానికి ముందే ఏదో ప్రతివాళ్ళూ సంపాదించుకుని స్వంత సొమ్ము దాచుకుంటారు ఏదో వృత్తి చేస్తుకుంటారు మన దేశంలోలాగా పూర్తిగా భర్త సంపాదనమీద ఆధారపడి ఉండరు ముఖ్యంగా నగరాల్లో ప్రతి ఆడదీ ఏదో పనిచేసి సంపాదిస్తే నేగాని గడపదు జీవితం సుఖంగా గడపాలనే ఆశతో ఉంటారు శరీర వ్యాయామం చేస్తారు ఏవేవో ఆటలు ఆడతారు ఈత ఈడడం అందరికీ వస్తుంది గుర్రపు స్వారి చేస్తారు చాలమంది శారీరకంగా సౌష్టవంగా ఉంటారు వరుణ్ణి ఎంచుకోవడంలో శ్రీలంక స్వతంత్ర్యం ఉంది ప్రౌఢా వివాహాలవల్ల, స్వయంవరం వల్లా సంసారాలు సుఖంగానే జరుగుతున్నట్టు కనపడుతుంది. కొత్త కోడలు మొగుడికి కుటుంబానికి బానిసగా ఉండదు, అయితే శ్రీలంక దేశంలోనైనా సరే, ఇల్లు సరిచేసుకోవడం, వంటచేసుకోవడం, పిల్లల్ని కనడం పెంచడం తప్పడం లేదు. అయితే ఇళ్ళలో మగిపోక, తరుచూ బయటికిపోయి, ఏ సముద్ర తీరాలనో, ఏ పార్కులలోనో, ఏ సరోవర ప్రాంతాలలోనో వినోదంగా కాలక్షేపం చేస్తారు మనదేశంలోలాగే వల్లెటూరి పడుదులకి నగరాల్లో ఉండే నారీమణులకి నాగరికతలో అన్ని విధాలా తేడా ఉన్నట్టే ఈ దేశాల్లోకూడా అంతే.

మా యీ యాత్రని సైట్ సీయింగ్ టూర్ అన్నారు రామణీయకమైన సృశ్యాలు చూశాం, ప్రకృతి సౌందర్యం తిలకించాం మూ్యాజియములూ, కళా సందాలూ దర్శించాం రకరకాల మానవుల్ని, జంతువుల్ని, జంతువుల్లాంటి

మానవుల్నికూడా చూశాం. జన్మతరించింది ఇవన్నీ నామనస్సులో ఋద్రలు వేసిఉన్నాయి ఎంతో ధనవంతులకిగాని లభ్యంకాని అనుభవం సంపాదించా ఈ ఆనందం. ఈ అనుభవం జీవితాంతంవరకూ మాసిపోతుండా మననం చేసుకుంటూ కళ్ళమూసుకుని ప్రపంచం అంతా చూస్తూ ఇంతటి మహాదృష్టం కలిగించిన మా మహారాజావారిని, నాతల్లి మహారాణివారిని, యువరాజావారిని, రాజకుమార్ గారిని ఎల్లప్పుడూ తలుచుకుంటూ వారి యావత్కుటుంబానికి జీవితాంతం కృతజ్ఞులుఉంటా

గాంధీగారు నడిపిస్తున్న ఉద్యమంలో జయంపొంది మనకీ స్వరాజ్యం వస్తే అర్థికంగా మనమూ వాగుపడతాం ఇతరదేశాలలో తరెట్టుకు తిరుగుతాం సైన్యలో మనమూ కృషిచేస్తాం మనమూ ఫేక్టరీలు కిట్టుకుంటాం. మాంచెస్టర్ నుంచి మనకీ గుడ్డలు రానక్కరలేదు జర్మనీ నుంచి కత్తులూ కరాడూరావు. చైనానుంచి సిల్కులు దిగవు, మనమే సకలసంపదలతోనూ తులతూగురాం

నాయనా : ఈ పారిస్ లో వచ్చే 19 వ తేదీని బయలుదేరి మార్చేల్సు వెళ్ళి అక్కడనుంచి 22వ తేదీని బొంబాయికి బయలుదేరివచ్చే 'మలోజా' అనే స్టీమరుమీద తిరిగివస్తాం పిరాపురం డిసెంబరు 7వ తేదీకి చేరుకుంటాం స్వదేశానికి తిరిగివెడుతున్నాం అంటే ఉన్న ఆనందానికి అంతులేదు 'జగతియందు కలదె నాదు జన్మభూమివంటిది, నకల దేశములకు రాణి నాదు జన్మభూమి, నాదు జన్మభూమి" అనేపాట నన్ను ఆనందంలో ముంచేస్తూంది మళ్ళీ మన జన్మస్థలం పిరాపురం, మన కుక్కురేశ్వరస్వామి దేవాలయం మన కుంతీమాధవస్వామి కోవెల, మన సూర్యారాయ పుస్తక ఖాండాగారమూ, మనమున్నూ.

వందే మాతరమ్

నీ

వేంకటరావు

